

第39届 上海之春国际音乐节

一年之艺始于上海之春

第三十九届上海之春国际音乐节即将举办

一年之艺，始于“上海之春”。新中国历史最悠久的音乐节展和上海文化的金名片——上海之春国际音乐节今年举办至第39届，定于3月22日至4月14日在全市展开。它不仅蕴含着新中国音乐60余年的深厚底蕴，还是上海音乐、舞蹈艺术事业蓬勃发展的生动写照，更是国内外文艺界交流、借鉴、切磋的重要平台。本届音乐节新人新作达到40%，国际交流演出达到30%，显现出勃勃生机。

以“礼赞新时代”为主题的音乐节，推出青年人才培养、国际文化交流、优秀项目展演等一系列活动，以精品佳作回应时代呼唤，以鲜明特色满足人民期待，以现代时尚展示活力悦动，以域外歌剧爵士抒发浪漫情怀。整个音乐节期间，将举办66台主体演出，其中包括57台音乐演出、9台舞蹈演出。此外，还将举行10项专项主题活动，包括2项节中节、3项征集活动、5项教育成果展示及丰富多彩的展演活动。

聚焦主题创作 唱响时代赞歌

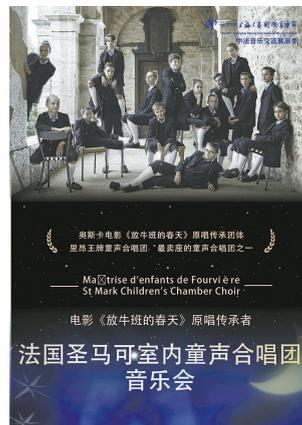
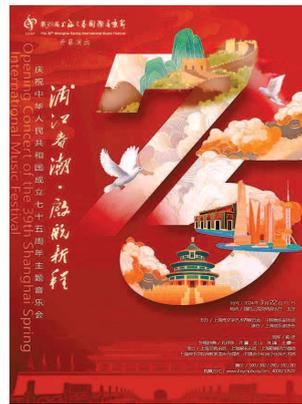
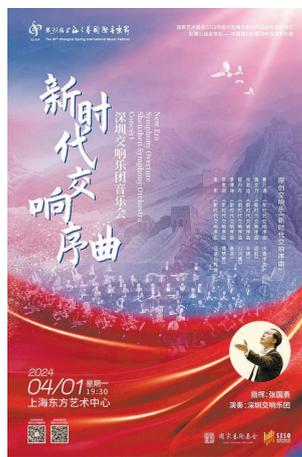
开幕演出将于3月22日晚在上海交响乐团音乐厅举行，推出浦江春潮·启航新程——庆祝新中国成立75周年主题音乐会，演绎吕其明的钢琴与乐队版《红旗颂》等经典曲目，以及在中国文联、中国音协近年主办的专题展演中脱颖而出的精品力作，中央音乐学院院长俞峰担任指挥，以振奋人心的激昂旋律，展现上海踔厉奋发的昂扬姿态和与时俱进的精神面貌。

还有多场主题性演出如“新时代交响序曲”音乐会、交响组曲《浏阳河之光》、民族管弦乐组曲《永远的山丹丹》、编钟与民族管弦乐《千年绝响》音乐会以及民族舞剧《醒·狮》等一系列主题演出，以艺术形式展现山河之美、文化之美，既体现“上海码头”的大气谦和，又展示音乐节不断增强的辐射力量。

汇聚全球资源 推动国际交流

今年音乐节更为国际化，国际演出有20多台，占比超过30%。演出团队来自德、奥、意、法、俄、美、日等10余国。闭幕演出是由意大利歌剧院与上海音乐学院联合推出罗西尼歌剧《塞维利亚理发师》。

在中法文旅年之际，音乐节将举办“中法音乐交流展演季”，通过许忠指挥柏辽兹戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》、法国五重奏音乐喜剧《鱗鱼》、凡尔赛宫皇家歌剧院管弦乐团音乐会、法国圣马可室内童声合唱团音乐会等七台形式多样的演出，以及艺术讲座、大师班论坛等活动，纪念中法建交60周年。



助推新人新作 延续“海上新梦”

音乐节持续加大扶持优秀原创作品和艺术人才力度，新人新作展示项目占比超过40%，凸显原创活力。“海上新梦·十六”原创民乐协奏曲作品音乐会将有8首全国征集遴选产生的原创作品登台亮相。“艺青春”将集结在国际钢琴大赛、中国音乐金钟奖中获奖的优秀青年钢琴家，同台演奏双钢琴版《红旗颂》等钢琴作品，展现中国音乐魅力和青年音乐家的风采。“舞蹈新人新作展演”旨在发现培养舞蹈人才，引领助推舞蹈创作，今年将集中展示45个优秀新作，展现年轻一代日趋成熟的艺术水准。

广邀名家名团 彰显海派风格

音乐节也是全国优秀节目发布展示平台，不仅上海各大音乐舞蹈院团纷纷亮出体现“海纳百川”的新作，呈现出海派风格，也有来自全国各地的近20台高品质演出汇聚名家名团。

上海交响乐团将带来《幻想交响曲》、上海爱乐乐团演绎《伊比利亚的音乐风情》、上海民族乐团演绎《零·壹中国色》音乐会、上海芭蕾舞团演绎原创芭蕾舞剧《大地之光》等。国潮新锐自得琴社、民乐演奏家方锦龙以及网红街头艺人罗小罗等，也会融入音乐节演出。

此番，还首次邀请江苏无锡、浙江台州共同举办长三角“锦绣江南”双向联动系列活动，举办跨越三地的四场各具特色的优秀演出。

传承名家经典 体现城市温度

音乐节不仅是名团名家的汇聚，也是传承弘扬艺风艺德、体现城市温度、呈现艺术惠民的时刻。

今年正值芭蕾舞剧《白毛女》首演60周年，将通过再现经典、召开座谈、图片展示等多种形式纪念。1965年著名作曲家吕其明创作的《红旗颂》在第六届“上海之春”开幕式首演大获成功。今年将积极推进《红旗颂》系列作品的黑胶唱片录制和出版工作。著名二胡演奏家闵惠芬在第四届“上海之春”的全国二胡比赛中斩获桂冠。为纪念其艺术成就和艺风艺德，将举办“芬芳千古”纪念闵惠芬二胡音乐会及相关活动。

艺术惠民是“上海之春”永久不变的基调。“爱在春天”曹鹏爷爷和他的孩子们交响音乐会的演奏员里有部分“星星的孩子”，用爱的音乐激荡每个人的心弦，展现上海城市温度。音乐节还将联合市民文化节等，在五个新城开展形式多样、贴近大众的展演展演、讲座沙龙等惠民活动。

本报记者 朱光

静安雕塑公园早樱盛开迎《瓷·赋》

中国当代陶瓷艺术展昨起对公众开放

亮点，特殊材质的玻璃既有反射也有折射，园内园外虚实相间，美不胜收，和陶瓷作品相得益彰。户外的公园早樱盛开，开幕首日，沿着花径入馆参观的人络绎不绝。观众移步换景间处处可供打卡，观展体验甚佳。

漫步于B1层，深邃神秘的蓝色瓷板上绘出祥瑞的金龙金凤，艺术家孙良将浩瀚的星空、自由的蝴蝶、灵动的羽翼融入了他多彩的瓷板画

作中。长期在不同介质上进行着非传统媒介的实验，陶瓷是孙良最新的尝试。当代著名陶艺家、来自中国美院的刘正教授，以多年的形式语言探索、构建出不凡的图式体系与观物逻辑。他参展作品《惊蛰》等瓷板画在工艺上挑战了陶瓷制作的边界，图式则从西方抽象表现主义实践中找到回声。

青铜系列作品也让人眼前一亮，

陶瓷作品很少呈现青铜的色泽，在中国陶瓷新生代代表人物之一熊开波的作品中可以看到古代彩陶器物的古拙素雅和青铜器物的厚重端庄。

拾级而下B2展厅，中庭的池水和陶瓷的融合美不胜收，没骨的山水卷缸和富有禅意的青花缠枝碗口瓶带来了素雅和宁静。白磊和白明是中国瓷艺名家昆仲，白磊对中国陶瓷的传统工艺和当代陶艺的国际

语言有着全面的领悟；而白明的作品在创新与传统之间游刃有余，表现出脱俗的艺术境界。

主办方上海璟通艺术中心主理人熊景兰曾担任多届进博陶瓷板块策展人。在她看来，陶瓷是中国人最拥有话语权的艺术表达，它是中国的“主场”，通过推介中国当代陶瓷精品，可以向世界讲述中华文明的博大精深。

展览将持续到5月5日（周一闭馆），展览由静安区绿化和市容管理局主办，璟通文化等承办。本次展览公益免费，欢迎所有喜爱陶瓷与艺术的观众莅临。

本报讯（记者 乐梦融）青花瓷、釉里红、珐琅彩……中国陶瓷代表中华民族向世界传达文明的高度与辉煌，用器物讲述中国当代的审美故事。昨天起，上海静安雕塑公园艺术中心举办的中国当代陶瓷艺术展《瓷·赋》向公众开放。本次展览汇集孙良、张国君、白磊、刘正、白明、熊开波、赵淋等7位当代艺术家的81件陶瓷代表作。这批陶瓷作品去年在进博会上快闪露面，呈现中国当代陶瓷成熟面貌与发展脉络。

展厅分为上下两层，展厅中庭的“镜园”和陶瓷作品的融合融汇成为