

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

天山雪 暖了观众心

海派杂技剧晋京展演获好评



援疆故事 历历在目

涌动的人潮中,每一位女性观众都领到了一朵红玫瑰,博格达峰山峦造型的浅蓝色节目册映衬得玫瑰分外娇艳。沪疆携手的杂技剧《天山雪》前晚在中央歌剧院为北京观众送上了一份特别的祝福,与剧中出现的新疆民歌《送你一朵玫瑰花》相得益彰。作为2024年度全国优秀杂技剧目晋京展演剧目,《天山雪》前晚两晚连演两场,沪疆两地的艺术工作者强强联手,以70余年援疆之壮美谱写出一曲赞歌。

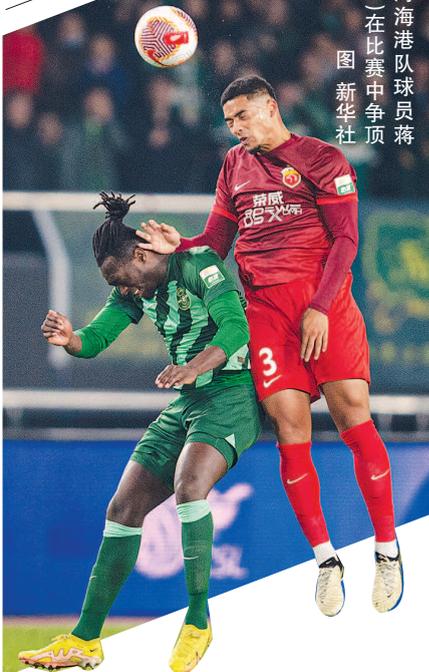
台前幕后 惊心动魄

作为沪疆两地共创、共育、共演的大型舞台作品,《天山雪》里既有来自上海杂技团、上海市马戏学校的演员,还有来自新疆艺术剧院杂技团、喀什吉沙县阿迪力达瓦孜艺术传承中心和喀什泽普县歌舞杂技团的演员联袂合作。

沪疆两地5家团体共80余名演员参与其中,共同在舞台上呈现了一幅民族团结的和美画卷。“我从艺40多年,看《天山雪》好几次都看哭了。”艺术顾问阿迪力感慨,《天山雪》给了很多新疆孩子登上全国舞台的机会,“孩子们激动得睡不着,一直问我什么时候来北京。《天山雪》给了我们一个大平台,让更多人看到新疆传统的达瓦孜艺术。”

“达瓦孜的表演让我感受到了杂技惊、险、奇、美、绝的艺术魅力。”谢幕后,这样的评价不绝于耳。观众不知道的是,幕后也有着惊心动魄的时刻。就在演出前一晚,道具飞杆的连接件突然断裂,剧组立刻启动两套并行方案,舞台技术部紧急找到一块钢板手工切割出新的连接件,演出市场部同时从上海调来一根备用的飞杆,7日晚11时启程,日夜不停歇,8日下午1时许抵达剧场,保障了演出的顺利进行。

■上海海港队球员蒋光太(右)在比赛中争顶
图 新华社



杂技剧《天山雪》自试演、首演及巡演至今已演出逾20场,一经推出便在上海、新疆、江苏等地取得热烈反响。从去年试演时的150分钟,到现在的102分钟,该剧进行了三次大改,故事更凝练,情感更深沉,表演更细腻。剧中,观众可以看到鹰笛、都达尔、手鼓、热瓦普等少数民族乐器,听到《送你一朵玫瑰花》《送你一束沙枣花》等新疆民族音乐的旋律,感受维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族、回族、柯尔克孜族等几十套少数民族服装,既有艺术化的处理,又真实地表现出上海70多年来援疆、润疆的历程。

不少在京的新疆观众以及参与过援疆、文化润疆的观众纷纷表示,台上演的就是自己或者父辈、祖辈的亲身经历。那些故事通过一个个高难度的杂技技巧展现出来,历历在目。此后,《天山雪》还将奔赴天津、以及湖北省武汉和黄冈等地继续展开全国巡演。

驻京记者 赵玥
(本报北京今日电)



■《天山雪》剧照

一对失散12年的祖孙,经历彼此错失的人生后重逢。背负着沉重过去与不堪往事的孙女,面对久违的亲情逐渐解开心结,一段彼此温暖救赎的“双向奔赴”即将动人上演。由惠英红、刘浩存领衔主演的电影《灿烂的她》将于3月15日全国上映,日前由中国文联电影艺术中心主办的该片创作研讨会在京举行,与会专家从多个角度对影片进行了全面研讨,对领衔主演惠英红、刘浩存的角色塑造表示高度认可,并且肯定了影片中所呈现的“中国式亲情”的情感表达。

中国电影家协会顾问童刚认为该片体现了小成本、正能量、大情怀,温馨感人,催人向上,很好地体现了人性的光辉,给人积极向上的力量。著名文艺理论家仲呈祥表示,影片回到了中国电影创作的优秀传统文化上来,聚焦中国情感底色,填补了中国影视市场的空白。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤认为,这是一部感人的现实主义优秀作品,同时也充满着诗意。知名导演江平从该片导演徐伟身上看到了上影的创作传统:“我在影片中能看到吴贻弓、黄蜀芹的影子,这是我最欣慰的。”

中国传媒大学戏剧影视学院副教授范小青用“欣慰”和“感动”来形容自己的观后感,电影采用了商业电影中少见的两大女主设置,特别符合国际文化的潮流,充实了中国影视市场的双女主题材作品。北京电影学院文学系电影剧作教研组长杨蕊认为《灿烂的她》不光是在讲亲情,更是在讲慈悲。

观影后,专家也从“中国式亲情”的角度解读了影片的核心思想。“这部电影超越了苦情戏的形态,也没有止步于亲情戏的探讨,我看到了团队在艺术上的企图心。”电影频道节目中心副主任、电影监制唐科评价,《灿烂的她》作为一部商业电影,满足了观众多元化的期待,既有犯罪片的场景,又有一些喜剧片的场景。

《灿烂的她》制片人赵明辉表示,希望通过这部电影引发大家对于亲情的思考,“是家人的爱,带领我们穿越生命中的黑暗,让我们的精神世界变得耀眼灿烂。”

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)



■《灿烂的她》剧照

海港队昨晚客场闷平浙江

少了奥斯卡,就像“丢了魂”

少了奥斯卡的海港队,像是“丢了魂”,一点不见卫冕冠军的气势。昨晚的中超第二轮,海港队客场0比0与浙江队战平,未能取得联赛两连胜,队长奥斯卡的因伤缺席无疑是主因。

客场压力不小

联赛首轮,海港队主场3比1逆转武汉三镇,不过奥斯卡在那场比赛中拉伤了小腿,昨晚只能高挂免战牌。没有“中超第一外援”奥斯卡在中场的调度,海港队的进攻无疑大受影响。再加上今年新引进的高中锋古斯塔沃仍在养伤,主帅穆斯卡特在首发阵容中只派上了巴尔加斯、茹萨两名外援,而浙江队则是四大外援集体出战。

从近两个赛季的交锋战绩来看,浙江队可谓海港队的苦主,他们在战绩上胜多负少,心理上占据一定优势。值得一提的是,昨晚杭州黄龙体育中心的现场球迷人数达到32087人,创造了浙江队队史最高纪录,也给客队带来了不小压力。

海港队原本有机会早早取得领先。开场第10分钟,武磊禁区内机敏断球后被对手铲倒,主裁麦提江第一时间判罚点球,不过在VAR介入后,麦提江回看视频,最终判罚海港队此前获得球权的过程中犯规在先,取消了点球判罚,让海港队因此错失进球良机。

缺少制胜一击

海港队未能取胜的另一大症结,是进攻

效率太低。实际上,他们在场面上一直占据优势,上半场就创造了6脚射门机会5次射正,但均未能转化为进球;全场比赛有15次射门6次射正,都与进球擦肩而过。

对此,穆斯卡特赛后回应说:“我们的球员非常坚定地相信球队的技战术打法和体系,大家很团结地拧在一起,想要实现这种打法。我们不能简单地说现在就需要某个力挽狂澜的人,其实都需要团队整体的协作。”他还表示:“团队的每个人都有价值,联赛就像一场马拉松,将会面临多线作战,现在仅仅是三月份,相信上场的球员都知道他们身上的责任,也帮助球队掌握了主动,创造了不少开放的进球机会。”

本报记者 关尹