



让书房里的灯光温暖路人

鲁迅存书室昨焕新归来

溧阳路四川路交界处，一幢红瓦灰墙的三层新式里弄房屋在春光中安静伫立，其中的二楼房间，曾经在动荡岁月中存放着鲁迅6000余册书籍，如今，整个空间修缮完毕，20.5平方米的空间以数字会客厅的面貌昨焕新归来。

搞修缮一点点推进

整栋建筑建于1920年，坐北朝南，折中主义的建筑风格，南立面底层的结构柱兼具承载和装饰作用，木窗和水泥粉刷的窗楣窗台，具有艺术价值。这样的建筑风格记录了近代上海的建造技艺。

淞沪战争期间鲁迅因日军曾借故搜查寓所，在决定迁居大陆新村9号时，将寓所与大量藏书分开，通过内山完造以内山书店职员镰田诚一的名义租下这间存书室。存书室东、南两面有窗，窗下有书桌和椅子，中间一张方桌，靠墙是用本色无漆的木板制成的书箱叠成书架，由上而下几乎到顶，存放着鲁迅从寓所移来的马克思、恩格斯著作及其他社会科学、文学、美术等方面的书籍约6000册，并珍藏着瞿秋白、柔石等人的手稿和纪念物。存书时间从1933年3月27日至1936年10月鲁迅逝世后夫人许广平将藏书迁往淮海中路淮海坊。

负责该修缮项目的上海明悦建筑设计事务所有限公司兰天介绍，修缮过程中除了根据历史照片复原房间内家具陈设风貌外，还要保证整栋楼内其他部位居民的正常生活。他说：“修缮项目是一点一点进行的，木楼梯修完了再修别的部位，木窗按照历史照片进行恢复。好在外立面的清水砖墙、木窗、门洞内的黄黑色拼花地板、房间内的空间架构因为历年来的使用得当，并没有受到大破坏。”

据悉，小楼外的花园也在本次的修缮中恢

复了原先的优雅，围墙变得通透之外，还依照着存书室的精神，模拟鲁迅所藏旧书脊的颜色与形状做成高低错落的栏杆，每当夜色降临，淡淡的灯光会从“书脊”间晕出，鲁迅书房里的灯光仿佛陪伴着夜行的路人。

用科技一层层重塑

这次修缮不仅仅是旧址复原，而是以新形式高科技重塑一个会客厅。一楼会客厅通过数字化技术打造一个集合休闲、阅读、学习等多功能的文化交流空间。二楼通过数字化技术对鲁迅藏书室原址进行环境复原。

当年，小小的房间被6000余册藏书“塞”得满满当当，由于环境阴暗潮湿，鲁迅总是拿着包书布，快速地从书箱中翻出书便走。如今，这段历史也被做成视频，在数字会客厅中播放，让游客了解历史。会客厅设置数字阅读装置，扫一扫二维码便可以使公众了解鲁迅存书室的前世今生，鲁迅的存书种类与代表著作等。

中共虹口区委宣传部副部长、区文旅局局长童科介绍说，除鲁迅存书室数字会客厅之外，四川北路街道还打造了木刻讲习会社区会客厅、1927·鲁迅与内山纪念书局书香会客厅等一批凸显虹口“文化三地”鲜明亮色的“学习处”和“打卡点”，街道还将开发“鲁迅15分钟生活圈”数字地图，涵盖景云里、内山书店、咖啡咖啡馆等与鲁迅关联密切的重要地标，让市民和游客近距离感受名家大师的人文温度。

本报记者 徐翌晟 解敏



鲁迅存书室部分原貌

让传统文化火起来

非遗新传

李素芳在调律
本报记者 王凯 摄



以真心换“箏心”

——访古筝调律高手李素芳

一个扳手一双耳，转轴拨弦三两声，一台台制作精良的崭新古筝经过精准调律，从此有了“灵魂”。调律，最初并不属于制箏流程中的一环，随着时代发展和演奏者需要，渐渐发展成为乐器的“出厂设置”。优秀的调律师能充分开发箏的“潜能”，释放个性，发挥张力，达到音质、音色、音量的最佳平衡。

上海民族乐器一厂有限公司的质量总监、调律师李素芳有一绝活——能不借助任何仪器，仅凭非凡耳力校出“绝对音准”，精确到音分。2月19日，文旅部公示了第六批国家级非遗代表性传承人名单，67岁的她入选民族乐器制作技艺非遗传承人。

隔帘辨音

走进上海民族乐器一厂朴实无华的检测间，李素芳正专心致志地调律，只见她一边微微侧耳听音，一边扭转琴轴调整弦的松紧度，哪怕一墙之隔的制弦车间里车床轰鸣，也不会影响她调律的速度和精准度。

这份“心无旁骛”是从积年累月的调试工作中磨砺出来的，随着民乐一厂的“敦煌牌”享誉全国，古筝产量也节节攀升，最忙

绿时，她一天要为近百台琴调律，平均每台用时12分钟。

在民族乐器制作和演奏圈，李素芳的名字伴随着一段传奇——1998年中国民族乐器（古筝、琵琶）制作大赛在京举行，来自全国的14家单位的36件作品参赛。为求公平、公正、公开，赛事有“隔帘听音”的环节，要求所有参赛琴均在幕后“发声”，评委和观众则隔着幕布来判断琴音优劣。李素芳在台下居然能一一报出琴的出处、地域、厂家、品牌，分毫不差。有人赞叹道：“这耳朵，应该帮伊买保险。”

李素芳师承有中国“箏父”之称的徐振高，作为唯一入门女弟子，她超乎常人的听音能力，就连师父都赞赏不已。入师门时，师父请来专业老师试过她的耳力。随意拨一根弦，“好像高了两个音分”，再拨一根弦，“这次低了一个音分”。要知道，1个八度音程被分为12个半音，每1个半音的音程有100音分。几音分的差距接近人耳能察觉的极限，这种计量的测量通常需要依靠仪器检测。

问李素芳，这堪比“调音器”的耳朵是怎样炼成的？她哈哈大笑：“算是天赋吧，要么就是特异功能。反正我们家兄弟姐妹耳朵都很灵敏，旋律听一遍就能唱，学方言也特别快。比

如阿拉师父是扬州人，伊讲扬州话口音极重，很多人听不懂，但我就能听明白。”当然，除了天赋，还有经验。一台琴的振动模式、声音传导方式或手感的区别，需长年累月磨练才能分辨。

妙手“素”心

做一台古筝需经过200多道工序，时至今日，除了部分零部件是流水线上生产，绝大部分还是手工完成。匠人匠心，天高地利，不同人做出的箏或多或少会有习惯和手法上的差异，最终每台箏都是独一无二的。育人讲究因材施教，调律同样要为不同的箏点燃它独特的灵魂。

李素芳调律之所以快、狠、准，除了灵敏的耳朵和一双巧手，还有一颗能与箏“共鸣”的心。“我1975年进厂，从拜师到今朝将近50年，几乎轮转过制琴、制箏流程的每个部门。”她以刨木板起步，面板、底板的厚薄、刨花的纹路、接口的角度，每一创都决定着—台扬琴或是古筝最基本也是最关键的“共鸣箱”。每天刨几百下，即便仗着身体素质过硬，一天下来，两条手臂也像不是自己的。

正因从基本制作学起，也让她对古筝组成了了然于心。每块板的作用、

功能，每根弦的松紧度，每根雁柱的位置，它们的些微偏差会带来怎样的音色、音高、音量的转变，她知其然并知其所以然。

古筝大赛现场，她为冲入决赛的年轻演奏家惋惜：“弹得真好，可这箏的声音不对啊！”她艺高人胆大，拆了弦重新装、快速调律，这样一场“大手术”非但没有损伤箏的元气，还让箏音焕然一新。年轻演奏家激动道：“李老师，你太神了。”有知名古筝传人，带着家传钢丝箏来找她，想要寻回“老底子的声音”。李素芳用业余时间琢磨两年，按原先的制式“复原”出两台，音色更胜从前。对方很感激，一台用作收藏，一台答应留在乐器厂供研究、传承。

调律工作在很多人看来单调、机械、枯燥，每天对着一台台古筝，21根弦一根根调下来，若不走心，跟流水线差不多。但李素芳甘之若饴：“琴、箏、琵琶……乐器和人一样，也是有灵魂的。找到它们的个性和特长，就能发现它们的美。”在她看来，大多数人都误解了调律的意义——调律，不是为了让它们千篇一律，而恰恰是为了让它们与众不同。用心、用情去体会、去感受，才能真心换“箏”心。

本报记者 朱渊



扫码看
为古筝调律

