

上海歌剧院的《义勇军进行曲》为徐汇师生带来8场演出

原创民族歌剧驻场宛平剧院

上海歌剧院原创民族歌剧《义勇军进行曲》昨起至8日,在宛平剧院专为徐汇区师生带来8场演出,将有区内20所大思政课整体试验区试点校近7千名师生观摩该剧。这也是继徐汇区“开学第一课”专题党课《歌声讲述国歌的诞生》广受好评之后,上海歌剧院与徐汇区文化和旅游局针对歌剧《义勇军进行曲》策划开展的新一轮主题系列活动。

风云时代涌现“风云儿女”

《义勇军进行曲》由上海歌剧院与徐汇区文旅局联合制作,以纪实文学作品《起来——〈风云儿女〉电影拍摄与〈义勇军进行曲〉创作历程纪实》为文献依据,艺术化地讴歌了风云时代中涌现的“风云儿女”。

该剧呈现了田汉、聂耳、夏衍、司徒慧敏、许幸之等进步青年,参与、亲历、见证《义勇军进行曲》诞生的过程,生动刻画了“用笔做刀枪”的左翼文艺工作者群像。

《风云儿女》的主创团队是如此年轻:田汉创作歌词时是36岁,聂耳谱曲时才23岁,夏衍35岁,司徒慧敏25岁,许幸之31岁……正所谓“少年强则国强”,国歌背后这群优秀



■《义勇军进行曲》剧照
本报记者 王凯 摄

的青年楷模,足以成为后人汲取的精神力量,激励我们新时代的青年“起来”“前进”。

红色血脉注入原创歌剧

红色是上海文化的亮色。歌剧院也具有

着深厚的红色基因,且在《江姐》《长征组歌》等一部部经典作品的演出与《晨钟》《田汉》等原创歌剧的创作中薪火传承。《义勇军进行曲》也是上海文化发展基金市重大文艺创作资助项目,还入选了文旅部2023—2025舞台

艺术创作行动计划。

随着上海歌剧院今年新演出季的发布,歌剧《义勇军进行曲》也拉开了巡演序幕。自2月亮相浦东东群艺馆东剧场后,此次驻场宛平剧院,通过音乐及艺术化的手法介绍国歌创作中的点滴历程,展现国歌的艺术价值及深远影响,力求让更多的学生能够了解国歌的故事,回眸国歌的心动瞬间,将红色文化厚植童心,让红色精神代代相传。

在此次驻演过程中,为了更有助于低年级学生快速理解剧情,原创民族歌剧幕后的主创们对剧情内容及舞美作了不少调整。

红色文化激活“大思政课”

多年来,歌剧院始终致力于红色文化挖掘,激活红色资源,讲好红色故事,通过进校园的方式将丰富的红色资源作为主题教材,引领青年一代从红色精神血脉中汲取力量,丰富青少年的精神世界。

据悉,继此次驻场演出之后,歌剧院还通过音乐党课、专题讲座等形式,将歌剧《义勇军进行曲》带进校园、社区。仅上半年,歌剧《义勇军进行曲》就将巡演32场,预计覆盖观众约3万人次,在沉浸式的“大思政课”鉴赏实践中,深度拓展红色文化教育,让红色基因在青少年心中生根发芽,让党史学习教育可见可感,深入人心。 本报记者 朱光

将非遗技艺玩出新花样

“传承与新声:新一代的艺术脉动”展览展至月底

这两天,一场名为“传承与新声:新一代的艺术脉动”的展览正在位于新闻路上的上海印刷技术研究所一楼“字空间”举行。在年轻艺术家的作品中,传统非遗技艺不再只是回忆中的影像,而是化作了连接过去与未来的桥梁,讲述着一代又一代人的故事,焕发出新的生机。

此次展览汇聚了来自各领域的30多位年轻艺术家,他们带来了许多传统非遗技艺的创新表达。策展人周悦是一位纤维艺术家,她的作品《庆典》从古代中国天圆地方的宇宙观和以明月代替相思的诗词中汲取灵感,创作出带有奇幻色彩的编织作品。周悦表示:“当下要用新的方式去展现,更好地将传统工艺技法一代代传承下去。”

展览现场人们被刘春寒的《风筝花朵》所吸引,艺术家与潍坊风筝非遗工作坊合作,通过特别烤制的竹艺骨架和精确裱糊工艺,将传统风筝制作与花朵植物造型相结合,呈现出新颖的传统工艺形式,通过风筝表达对自然的热爱。金天博的陶瓷风筝作品《一只飞不起来的风筝》则将中国传统纸鸢与破碎的瓷片相结合,展现出精美的陶瓷风筝却始终被一根线所束缚。以陶瓷为载体的作品还有冉舒羽的《胎盘》,艺术家通过陶瓷盘、瓷板画的表达方式,探讨生命的诞生与孕育;任徐乙凡的《枕头

花器—生肖系列之龙抬头》是与景德镇本地传统师傅合作,作品结合了陶瓷、银和毛球,展现了龙的神秘与灵动。

此外,张云舒的《漆彩猫韵》将中国剪纸传统与西方涂鸦艺术融合,以极限运动的猫咪形象,诠释传统与年轻现代的传承交融,展现艺术的无限可能。王金妹的《Interlock》以自然植物图案为灵感,通过手工染色的方式探索色彩与图案的构成美感。吴汶倩的立体剪纸作品《茧园:双生相》探讨了亲密关系中的共生关系。陈诗雨的《翻花成影》将纸翻花这一中国传统的纸制工艺品,重构在数字世界里,花姿优美,栩栩如生。而陶梓萌创作的装置作品《柿影叠花》,则重新演绎了吉祥物文化。张一然创作的《面具下》是由多组AR滤镜、实验性视频和3D打印面具组成的互动装置艺术,畅想中国传统戏剧脸谱文化与计算机语言碰撞产生的新表达……

在“传承与新声:新一代的艺术脉动”展览现场,年轻的艺术家们带着大家一同踏上一场穿越时光的旅程,感受传统与现代的融合,体会传统手工艺散发的全新魅力,重新发现那些熟悉又陌生的旋律。同时展览也提供了一个艺术家相互认识、交流、合作的空间,鼓励跨界对话,推动传统手工艺与现代创新的跨时代碰撞。展览将展至3月31日。 本报记者 吴翔



随着合唱团的歌声起伏以及指挥、观众的情绪变化,静态的画作会随之流动,梵高的脸也将变幻出不同的色彩,仿佛作家的笔触“感应”到了你的内心变化而勾勒出崭新的场景。

今明两晚,由首席指挥彼得·迪克斯特拉率领的荷兰室内合唱团在上海大剧院开启“别克大师系列”新媒体合唱音乐会《梵高与我》内地首演,为沪上观众呈现科技和艺术交融的新场景。

《梵高与我》演出的曲目围绕13首与梵高、克里姆特同时代作曲家的作品展开:圣-桑、德彪西、萨蒂、马勒、施特劳斯、勋伯格等人的作品,与两位伟大艺术家的作品及其历史背景产生对话,不仅追溯了他们的私人生活和艺术历程,更为叙事增添了新的复杂性。

“相比单纯展现梵高的画作,我们更想了解梵高对于当下的意义。”迪克斯特拉说,“我们让图像和音乐之间实现同步审美,希望人们带回画家和音乐家曾感受过的那个巴黎。”在阿姆斯特丹梵高美术馆和奥地利美景美术馆的支持下,年轻的工程师得以近距离观察高分辨率的原作,他们借助画作中反复出现的风格主题进行神经网络训练,找到相似的画面。

视觉效果的开发过程中,工程师根据画作局部特征和艺术家在画布上的颜料分配,尝试将有机世界的复杂行为与从画作中解码的大量数据相融合。现场,观众眼前的画会随着他们耳中听到的合唱团的歌声不断变化,图像、现场演唱和观众情绪彼此联系,带来别样的视听感受。

舞台上,32名荷兰室内合唱团成员的表现会被麦克风及皮肤电反应微光传感器捕捉;舞台下,一台红外摄像机将通过人脸检测技术检测并收集观众的情绪。这意味着,哪怕坐在观众席,你的每一次心跳都决定着“梵高”画笔的走向,而每一场《梵高与我》都将是不可复制的“独家限定”。 本报记者 朱渊

你的心跳决定着「梵高」笔触的走向
大剧院这台音乐会会有点特别