

让生活美起来

上班族报艺术夜校
孩子们有周末课堂
退休族上老年大学

在上海 全民向美

大扩容 内容丰

上海市民艺术夜校今年春季班猛扩容,计划开出251点位、680项课程,共招收学员15000名。各区纷纷向街镇、新空间拓展,“社会大美育课堂”也逐步融入。市群艺馆馆长吴鹏宏表示,市民艺术夜校作为市文旅局社会大美育重点项目之一,已经覆盖到浦东、虹口、宝山、黄浦、普陀、嘉定、奉贤、闵行、徐汇和长宁10个区各街镇。浦东新区新增34个教学点位,总共47个教学点,开出88门课程,成为拓展面最广的一个区。静安区也新增8个教学点,黄浦区新增5个教学点。三个郊区拓展点位显著,青浦区在文化馆试点夜校后,也开

始向9个街镇拓展教学点位,奉贤区新增12个教学点;最早实现街镇全覆盖的嘉定区新增了4个教学点,增加了33门课程。

今年课程也更加丰富,新增非遗体验、艺术入门、生活美学、职场技能、文体结合等。而在爱琴海购物中心首次新增的电竞教学点,也符合青年人的喜好。参与市民艺术夜校的男生占20%,电竞相对吸引更多男生,主办方希望他们也能融入文娱休闲。为此,金山区文化馆开出无人机课程,虹口区精武总会教学点还将开面向外籍友人的“精武迷踪拳”……

网红地 教学点

自公共文化空间被列入《上海市关于推动公共文化服务高质量发展的意见》之后,网红地的内容输入、活动开发也成为公共文化范畴,而市民艺术夜校“叩开”了网红地的夜间时段。

位于杨浦区长白新村街道的工人新村228街坊,是1952年上海兴建的第一批“二万户”工人住宅之一,跨越70年历史,2023年这里迎来新生,它曾经是产业工人翘首以盼的“新居”,如今是人气高涨的全龄友好“15分钟社区生活圈”聚集地。去年还在这里上演过首部反映228街坊发展历史的话剧《暖阳》。本次春季班,这里首开夜校教学点,教授葡萄酒品鉴课程,让年轻人新瓶旧酒忆暖阳……还有一个葡萄酒品鉴教学点在奉贤海湾旅游区,传授葡萄酒文化和餐桌礼仪。

静安区大宁路街道社区文化活动中心今年正式启用,是融“高颜值”和“新体验”于一体的焕新文化空间。中心内藏书4000余册的阶梯式图书馆,融合“阅读、生

活、艺术”气息,是舒适温馨的书友会客厅。“宁的剧场”和公益咖啡馆,呈现咖啡与戏剧的碰撞。馆内有大咖级艺术家的“艺术+”工作室入驻,打造“孵化圈”“展示圈”“创新圈”的“三圈融合”品牌效应。2024年春季班大宁教学点将开设9门课程。

松江区新增吴松古琴社、淳雅灵韵艺术中心(九亭)、江南曲圣纪念馆三个教学点,其中江南曲圣纪念馆是为了纪念俞粟庐与俞振飞等昆曲名家、弘扬昆曲艺术而建立,场馆内还设有传统戏台,年轻人走进纪念馆,在浓厚的昆曲文化氛围里,学习昆曲入门、宋代点茶技艺等传统文化课程。浦东新区上海保利国际艺术中心教学点,派出专业师资力量为市民提供塑形芭蕾和中国舞课程。长宁区猫悦上城为多功能文化演艺空间,此次开出年轻人喜爱的脱口秀课程。 本报记者 朱光



马上评

全城追课

从读夜校补文凭,到读夜校学艺术,上海市民艺术夜校作为全国创举,引进社会主体入驻公共文化空间,以公益价吸引上班族在工作日晚上学习艺术、释放压力、放飞心灵。今年春季班,按市群艺馆的说法“再再再扩招”。

周末美育课堂,则是面向相对周末有空的孩子及其家长。而市群艺馆老年大学也有精准目标人群——55岁至75岁退休族。至此,在上海,全年龄段男女老少想学艺术,都能在家门口乃至网红地,找到心仪的课程。

据悉,一个国家人均GDP超过一定数据之后,文化消费会大增。而市民夜校提供的丰富课程,10节不过只收材料成本费,也就几百元,性价比“超高”,相当划算。与此同时,学历教育中触及的美育课程占比有待提高,而人对美的追求近乎本能,进一步引发了市民艺术夜校名额难求的盛况。

作为“社会大美育”工程的重要组成部分,市民艺术夜校触发了上班族、周末美育课堂激发了一家人、老年大学稳固着退休群——全民的向美、向上之心。

朱光



今日惊蛰,万物萌发,上海“社会大美育”也促发了全年龄段向美、向善、向上的萌芽——上海市民艺术夜校、周末美育课堂和市群艺馆老年大学春季班即将开班,还包括不少新增品类。透露这一消息的地点,是爱琴海购物中心的百忍潮玩卡牌对战中心,这里正是新增的电竞类教学点。



报名上课信息

面向55岁以下上班族的市民艺术夜校

3月8日10时开启线上报名
4月8日正式开学,具体将通过上海发布、乐游上海、市群艺馆官微发布

面向亲子家庭和儿童的周末美育课堂春季班

3月6日在乐游上海、市群艺馆官微上发布信息
3月7日10时开始报名
3月23日开始上课

面向55岁至75岁的老年艺术大学

3月8日发布信息
3月11日启动网上报名



本版图片 本报记者 王凯 摄

感受“百戏之祖”新面貌

“昆曲正 YOUNG 古典新欢花雅周”月底在杨浦 YOUNG 剧场举行

本报讯 (记者 吴翔)3月27日至31日,“昆曲正 YOUNG 古典新欢花雅周”将在 YOUNG 剧场举行,戏迷们将伴随经典昆剧、昆曲艺术课以及“有 YOUNG 学样”工作坊一起,开启非遗文化的沉浸式之旅,感受“百戏之祖”在当代的全新面貌。

“昆曲正 YOUNG 古典新欢花雅周”由 YOUNG 剧场、江苏省演艺集团昆剧院以及鱼龙舞文化联合推出,以昆曲《1699·桃花扇》、创新展演《南昆·YOUNG 室》、影展、工作坊、艺术课和签名会等多种形式整体策划,以 YOUNG 剧场独特的年轻气质承前启后,展示昆曲这一古老戏曲文化更为年轻的面貌,来自江苏省昆剧院的年轻昆曲演员们,也将以贴近年轻人的方式,展现昆曲不断迭代的艺术生命力:时隔多年,《1699·桃花扇》

与观众重逢,由田沁鑫执导的这部作品从当年的推新人之作,成为如今江苏省昆剧院的典藏剧目;小剧场呈现的《南昆·YOUNG 室》彰显江苏省昆剧院“昆四代”的青年演员独当一面的能力,不同行当的演员以“演、讲”结合的方式,将《长生殿·小宴》《牡丹亭·惊梦》《草庐记·花荡》《十五贯·访测》四台演出在传统折子戏表演的基础上,综合影像、音乐、展品以及互动体验,带领观众一窥“生、旦、净、丑”的世界。

作为预热活动,“‘浮影幽兰’昆曲正 YOUNG 古典新欢花雅周微影展”率先在上图东馆开幕,此次影展将镜头从舞台渐渐退至侧幕、后台、排练场……让观众看到,昆曲之美不仅限于台上,也可以在舞台背后。很多戏迷看完后表示:“这次活动让我们走近了昆曲,真切了解到‘台上三分

钟’的光鲜亮丽和其背后蕴藏着的‘台下十年功’的不易。”

中国戏剧梅花奖得主、江苏省演艺集团昆剧院院长施夏明来到上海,和戏迷们分享了自己从12岁与昆曲结缘至今的心路历程,表达了期待通过此次昆曲周“以 YOUNG 的方式展示这一古老戏曲文化更为年轻的面貌”的美好愿望。他说这部戏是第三次来到上海演出,距离他当年的首演过去了18年。“如果我们这个时代演的永远都是《桃花扇》《牡丹亭》《玉簪记》《长生殿》,那么在未来,我们看到的仍然只有这些戏。但我们这个时代有很多可歌可泣、可敬可佩的人和事。如果能通过我们积极的创作,把这些人其事用舞台艺术的形式凝练于舞台,让更多的人了解他们,为他们感动,我觉得这是当代艺术工作者的使命和责任。”施夏明说。