

## 解锁“舞龙”技艺、学跳汉唐舞蹈

# 中国传统文化 让法国芭蕾明星眉飞色舞

# 舞

### 让传统文化火起来

逛灯会、品小笼、学舞龙……正月里来沪演出有什么福利?今晚,巴黎歌剧院芭蕾明星将在上海东方艺术中心奉上芭蕾精品荟萃演出。而此前,他们提前学了“舞龙”“汉唐舞”等技艺,感受了中国传统文化的魅力。

这群芭蕾明星在抵沪次日便去豫园打卡,形色各异的龙灯让他们目不暇接,而一口鲜汤的小笼包也让他们意犹未尽。

正式演出前的东艺观众见面会上,对传统文化有着浓厚兴趣的他们还学习传统舞龙。第一个冲上台体验的亚历山大·博卡拉说:“我很小的时候,就在巴黎一家中式餐馆看过舞龙表演,当时觉得那龙在空中被舞得特别神气,就很想自己也试试。今天能有机会舞龙,也是圆了小时候的梦。”

### 芭蕾舞遇上汉唐舞

## 申城元宵 演艺大餐

● 2月23日、24日,来自巴黎歌剧院芭蕾舞团的11位舞者将亮相东艺,带来芭蕾Gala,包括古典芭蕾《天鹅湖》《吉赛尔》《堂·吉珂德》选段,以及现代芭蕾《谁在乎》《巴克蒂三世》《春去秋来》《多少悬在半空中》《练习曲》选段等。

● 2月24日晚,上海京剧院将在天蟾逸夫舞台上演《八大锤》和《汾河湾》一武一文两出经典的传统剧目。《八大锤》由优秀武生演员赵宏运饰演陆文龙,《汾河湾》是一出生旦对儿戏,由著名梅派青衣史依弘和著名杨派老生李军联袂,这也是两人首次合作。

● 2月23日—3月2日,由上海大



“青青子衿,悠悠我心。”随着一曲富有节奏的《相和歌》,舞者在盘鼓上跳起汉唐舞。宽大的袖在空中张开如双翼,轻盈的身在鼓上跳跃腾挪,脚掌踏鼓、击掌相和,以一己之力展现乐与舞的融合。

当主持人问,谁愿意上来试着学下汉唐舞,杰里米·卢普·奎尔迈迈着大长腿一步跨上舞台。身形挺拔、戴着细边眼镜的他气质不凡,跳起中国舞居然也是像模像样。只见他跟着女舞者的动作,从起头的垂首行礼,到前行时的左右摆肩,脚掌击鼓时微微摆胯,就连抬手时手掌后翻的角度都极为讲究。

台下,正在学习汉唐舞的舞迷啧啧赞叹:“到底是明星舞者,功力不凡。要知道,比动作准确性更难的是跳出那种范儿。”一旁特地来“追星”的小姐姐更是笑成了一朵花:“真没想到,舞台上那么‘端庄’的他,能把汉唐舞跳得那么有味道,天赋异禀啊。”

这支入门需3个月的舞蹈,在10分钟分解动作教学后,舞者跟着音乐“一气呵成”,虽做不到惟妙惟肖,但已然跳出了气势。之后聊起这支舞,杰里米直言:“汉唐的舞蹈动作看似简单,但跳起来并不容易,我很喜欢这支舞,它给人感觉很

剧院创制的音乐剧《娜塔莎·皮埃尔和1812年的大彗星》在前滩31演艺中心上演,也是本轮收官演出。

● 2月23日—3月10日,“新·国风”音乐剧《杨戬》在YOUNG剧场上演。

● 2月23日—3月10日,由缪时客等出品的悬疑音乐剧《猎罪图鉴》在上海人民大舞台上演。



### 法国演员“神龙”飞舞

优雅的汉唐舞后,踏着鼓点“腾云”而来的舞龙时刻让气氛沸腾起来。由上海市龙狮协会副秘书长张新月领头,三林舞龙队带来《祥龙献瑞》,时而盘旋、时而跃腾的舞龙身姿,承载中华民族的千年记忆,也让来自法国的芭蕾明星不由自主地鼓起掌来。

都是“练家子”,看别人舞龙当然不过瘾,主持人“谁来试试”的话音刚落,年轻帅气的亚历山大·博卡拉头一个冲上台,好友杰里米紧随其后,恩佐·索加加尔和内森·比松几乎同时到位,四人名额瞬间满了。“晚一拍”的舞者只好重新坐下。

张新月的讲解很仔细——挥杆时要时刻关注你所控制的这段龙身,跟随龙头前行时要在空中划出流线,要紧跟龙头的轨迹才能让龙“活”起来。

小时候就看过舞龙的亚历山大反应最快,他擎第二节龙身在身体两侧和空中画出完美的8字,好友杰里米也默契十足地跟着他左右摆杆,尝试几次,这一“临时”组合居然让神龙舞动起来。舞龙要用到腰部力量,主持人看舞者越舞越起劲,连忙提醒:“老师,做一下基础动作就可以了,有些在地上翻滚的高难度



本版图片  
记者 王凯 摄



度的就算了。”然而,舞者们不肯“点到为止”,偏要挑战难度。无奈之下,张新月教了一个两人配合的动作,后方演员跨一个弓步,前面的小伙伴下腰躺在他前屈的腿上,正是“龙腾”的姿态。腰功对这群芭蕾佼佼者自是不在话下,很快一幅“神龙送吉祥”的画面就展现在观众眼前。忙着拗造型的亚历山大还不忘提醒台下同伴,“拍照,帮我拍照。”能够成为“龙”的一部分,亚历山大高兴不已:“我发现这是一项需要团队合作的艺术,跟我们跳芭蕾舞一样,你要充分信任你的同伴,才能有默契的配合,舞出最神气的龙。”

2024年是中法建交60周年。在这场见面会上,明星舞者每人都被赠予一盏代表东方文化特色的龙灯。上海东方艺术中心总经理雷雯表示,“今年是中法文化交流合作尤为重要的一年,东艺将发挥剧院的平台优势与资源优势,给上海艺术爱好者带来与世界名团互动交流机会。”

本报记者 朱渊

## 亲子说书《飞龙呈祥》周末开演

继前年的《虎虎生威》之后,中福会儿童艺术剧院亲子说书场“十二生肖系列”的第二部作品《飞龙呈祥》将于本周六、周日与小观众见面,带大家度过传统又新潮的龙年元宵。

《飞龙呈祥》的舞台简洁又具有力量。几扇屏风勾勒出一方舞台,儿童剧演员钟汉良扮演的“说书人”,讲述着龙的故事,屏风后,演员伊松扮演的“帘后人”则主要以剪影和口技的方式演绎与龙发生冲突的虎、公鸡、蜈蚣。

《飞龙呈祥》所采用的说书形式,是中国传统文化中一门重要的声音艺术。彩排现场,浓浓的中式美学扑面而来。台上的屏

采用了非遗剪纸的装饰元素,上方悬挂的红灯笼则烘托着传统佳节的气氛;演员手持一把折扇,扇起为龙角,扇落为龙尾,用中国舞的身段写意地展现龙的雄姿;梆子、板鼓一响,京剧念白幽幽传来,成为剧情高潮处的点睛之笔;连多媒体呈现出来的唱词,用的也是书法家赵孟頫的字体,配以水墨画的白描画面。导演高珊说:“作为儿童剧演员,我们希望能给孩子们欣赏更多非遗传统艺术,在他们心里种下种子,让他们热爱、发展中华文化。”

《飞龙呈祥》将许多现代戏剧手法与传统艺术结合。剧中龙向公鸡借角的故事,是

在民间传说的基础上进行了适应小观众的改编,还添加了龙虎争王的桥段增强戏剧冲突,最后点出“这王位不应有交,而在你自己”的主题,以龙寻找自我、升华自我、知行合一的过程教育孩子们真正的王者应该依靠内心的强大而非外在的“犄角”。

此外,多声道的音效也突出了声音剧场的特征,使观众听到剧中动物由远及近的脚步声,环绕耳边的龙啸,享受沉浸式的观演体验。演员的舞姿也融合了中国舞的身段和现代舞的元素。本轮演出结束后,此剧还会继续打磨。

本报记者 吴旭颖

