



劳动之问

邓伟志

我这个人很平凡、平庸。我曾以《我轻如鸿毛》为题公开发表文章讲自己渺小。我最近忽然想起我干过的一项颇有收获的事，那就是我与我的学长二人到120多家工厂劳动过。

你知道那年头纱厂挡车工一天走多少路吗？答：70里。你知道什么工厂原料不花钱吗？制氧厂和自来水厂。

朋友们！时过境迁，对比今天的焕然一新，多么开心啊！祖国万岁！

怎么回事。金庸动了侠肝义胆，抱打不平，站出来替张铮说话。结果，英国老师把二人双双开除，勒令退学。

长城电影公司举办“除夕共狂欢，影人迎新岁”晚会，迎接1954年新年的到来，长城同人以丰盛的节目，载歌载舞，辞旧迎新。



金庸轶闻三则

茶本

有张照片估计喜欢金庸的金粉都熟悉，站着的是金庸，坐着的是夏梦，照片拍摄于1954年5月14日下午二点之后，地点是长城电影公司摄影棚A棚。

力气的。导演袁仰安也极其重视，决定由夏梦饰演女主角穆桑青。穆桑青一角本来就是金庸给夏梦量身定做的。

在2018年12月的《明报月刊》“金庸纪念专号”里，有一篇《关于金庸——倪匡、潘耀明对话》，是2018年11月6日下午，潘耀明在倪匡的北角寓所，访谈倪匡。

倪匡回忆金庸，说金庸“要写那个黑旗军刘永福！”倪匡认为“这东西冷

门到极点了！”但金庸说“愈冷门愈好，愈冷门愈可以发挥。”潘耀明继续追问这个话题，问倪匡“他是什么时候跟你你说想写这个的？”倪匡说：“很久了！很早了！他说他想写在《武侠与历史》里，你说有多早？因为这本杂志里，写武侠的人多，写历史的人少。”当时的《武侠与历史》情形确实如此。

金庸是进入长城电影公司之后，才学跳芭蕾舞的，为的是写剧本的需要，当时的很多电影里都有舞蹈片段。有一天，他和张铮在舞蹈室练习舞蹈，其中与张铮共舞的是个比较胖的女学员，张铮要不时地

随复旦诸师长游杭州玉皇山有感

朱绩崧

雄主今安在？郊坛草木深。斜阳穿犬径，远霭锁梅心。物理任天适，禅机自遁寻。天龙门外事，笑我费沉吟。郊坛：山上有吴越王（雄主）钱镠的郊坛。大径：路遇野狗，有些女老师很害怕。梅心：蜡梅已开，连我鼻尖都闻出很香。物理：万物之理，非狭义的物理学科。遁寻：双关，一是广泛认识之义，一是此次游山乃复旦通识核心课程研讨会之组织。天龙：山上有天龙寺，以造像著称。

有写这部历史小说的想法，金庸怎么可能自己打广告？广告上说“金庸先生又一新作”，是因为此时这本杂志上正连载金庸的《倚天屠龙记》，其实是从《明报》转载过来的。

金庸是进入长城电影公司之后，才学跳芭蕾舞的，为的是写剧本的需要，当时的很多电影里都有舞蹈片段。有一天，他和张铮在舞蹈室练习舞蹈，其中与张铮共舞的是个比较胖的女学员，张铮要不时地

金庸是进入长城电影公司之后，才学跳芭蕾舞的，为的是写剧本的需要，当时的很多电影里都有舞蹈片段。有一天，他和张铮在舞蹈室练习舞蹈，其中与张铮共舞的是个比较胖的女学员，张铮要不时地

怀谌容

陆正伟

谌容师去世后，我又看了由她小说改编的电影《人到中年》。打动我心的还是被“文革”耽误的中年知识分子，像陆医生那样顶着生活、工作的双重压力，忘我地工作，结果病倒了。但她不悲观，仍满怀信心面向未来。



龙乘云游海 雀戏水击风 (书法) 童晏方

托起这位胖女伴，不知张铮是有意还是无意，托起放下之间，就有那么一次，张铮的手就碰到了胖女伴的胸部。胖女伴并没在意，倒是把张铮吓了一跳，手一松，胖女伴就掉了在地上。当事人都没什么反应，英国老师反倒不干了，了解情由，大骂张铮，碰就碰着了，你把人摔地上算

怀谌容

陆正伟

趁赴京参加四次文代会时让女儿李小林(《收获》执行副主编)代他去谌容家看望。当小林看到谌容书桌上放着大半部《人到中年》手稿时，热情地鼓励她快写下去。

1980年，《人到中年》在《收获》第一期上发表后。立即引来强烈反响。当时虽开始落实知识分子政策，但阻力很大。《人到中年》讲了真话，戳到了某些人的痛处，便对这篇作品进行指责。

我在高台民居等你

王瑛

在新疆，一年四季景色各不同，于是即使是某个地方你曾经涉足，再次重返，故地重游，眼前的一切似乎都那么熟悉又那么陌生，迷离的瞬间不禁心生疑虑，我真的来过吗？

经过几个钟头的颠簸劳顿，终于兴致盎然地踏上人车寥寥的大路。新疆正午时分的太阳紫外线格外强烈，忘记带防晒霜的我已全然不顾被晒黑还是晒伤，仔细感受着每一处通往生机盎然的林荫地。

登上大桥，可以看到截然迥异的喀什城市风貌——散发着古西域气息的高台民居，在一墙之隔的外围，则是现代化层楼叠榭，高耸入云。此刻我站在高台一角，面对巨大的梧桐，在眼前半途而废的街道上投下斑斑驳驳的刺状阴影，身后不远处有枯藤盘结，纠缠着高而陡绵延而上的古旧砌石。

四目相对，感慨万千却无以言说。头顶上空，时不时有不知名的小鸟一掠而过，发出十分悦耳动听的声音，我独自沉浸于昔日记忆中那些在书本中借助纸端方能见得见的鼎盛时期的灿烂恢宏。鸟鸣不止，它一次又一次将我拉回现实。

直至走下高台，转入一条小巷巷，我终于明白这独特的气味来自哪里——几位年过半百的男子，安静地当街围聚，有人席地而坐，有人正把干木柴慢慢塞入一个硕大的铁皮炉子。背光的阴暗处，那炉膛发出微弱的温暖的红光，那么安详，又那么缓慢而静怡，是习惯了现代化大都市的浮躁与喧嚣之人，生活里难得看到的一幕。

我跟在众人身后，走得漫不经心，莫名想到电影《追风筝的人》，这部曾获奥斯卡金像奖的影片，其三分之二的场景，正是在喀什噶尔拍摄的。片中的许多镜头，又是取自我脚下这片如同悬挂于悬崖之上的古民居建筑群。我抬头，朦胧中看见阿米尔与哈桑从昏暗的屋里走出来，行步如风去放风筝。哈桑高昂着头，欢笑声穿过一条条街道，阿米尔奋勇当先去捡风筝，小小的身影一闪，消失在窄巷中。积厚流光，饱经沧桑。

一直以来，人们对于这个位于中国新疆维吾尔自治区西南部，拥有悠久历史与独特文化的古老小镇的最初印象，仅仅只是其作为丝绸之路上的重地。实则然而不然。遐邇闻名的喀什古迹不胜枚举，垂名青史更因其文化厚重，倘若说喀什的灵魂在老城，那老城的精髓，我以为在高台民居。

编者按：“动则生阳”，春天宜动。那么你会在春天选择哪些运动呢？今起请看一组《春天宜动》。

春节后，春天的气息从泥土里、从树梢上、从屋檐边、从温煦的阳光里散发出来，弥漫开来，荡漾在人们的心头上。

这个时候，虽然还有“倒春寒”，但已经憋不住的人们，走进春天，开始了各项运动。

我深谙“动则生阳”，春天宜动的道理，虽然身患高血压等各类慢性病，但也坚持走出家门，像个懵懂少年，迈步闯进春天。散步成了我春节运动的主题。

初春的阳光，照射在眼帘上，闪耀着明亮的光芒；春风吹在脸上，已失去了往日的凛冽和料峭；我伸一伸手臂，把春天拥入怀中，沿着家门口的夏长浦小河一路走去，当夏长浦水系汇入彭越浦时，走过“爱莲桥”，就走进了沿河而设的彭越浦公园。一路蜿蜒，可以看到象征洁白无私的莲花；长椅小憩，入目的是《劝学》篇章；岸边驻足，河水汤汤，清澈如许，水面上盛开的净水装置

“水莲花”，飞珠溅玉，声动四周，给寂静增添了一抹生机。岸边绿色步道，将水杉、小兔子狼尾草组合为绿化主体，串联起一条岸线。走在春天的步道上，一边大口呼吸着新鲜的空气，一边迈开腿大步走，一边还可以欣赏主题教育内容，千米米的步道，数分钟的行走，身体、视觉与精神都得到了洗礼。同一条彭越浦，水流过彭公浦桥，就进入彭

走在春天的步道上

志芳

越浦公园，我越过汶水路，进入园内。虽是初春，彭越浦园里的水塘灌木茂盛，岸势起伏，假山耸立，确为景观，尤其是塘边修竹小径，虽不长却蜿蜒曲折，满目葱茏，微风过处，飒飒有声，竹叶飘摇，令散步者的我疑入桃花源矣。

很多人选择在这个春天开始运动，贴着竹篱笆，看到静安青年体育公园的足球场里，已有年轻人薄衫短裤上场厮杀，你来我

往，呼喊声此起彼伏，煞是热闹。这个公园的足球场建立至今，最多两年有余，但来头不小，据说前一阵举行过南北高新园区的企业联赛，范志毅等一班上海足球界元老也来踢了一场友谊赛。

继续散步，步道上竟有了不少锻炼者，我慢慢融入其中，眼望苏州河两岸风景，吐纳新鲜空气，迈开老迈双腿，挺直了胸脯，由慢至快，由快至缓，忽疾忽徐，犹如在跑“半马”，一口气走到江场西路边，额已微汗。喘息过后，胸臆畅快，遥望远端，桥那边的一河两岸，正在施工，暗暗下定决心，每日坚持散步。遥想下一个春天，我应该越过桥面，行走在河的那一边，去看新的风景。当春天与散步融合在一起，对我来说，就是生命中最美丽的风景，而能与家门口的风光合而为一，相处不厌，可说是件幸事。

十日谈

春天宜动 责编：沈琦华

有利于强身健体的运动是全身运动，特别是有氧运动。