

中国年 文化味

孙爷爷盯场 “准叔”弦绷紧

沪上院团新春龙腾虎跃



李军(左)史依弘正抓紧排练

龙年伊始,上海各大文艺院团在忙碌新春演出季后并未暂歇,而是马不停蹄投入崭新创作。新春开工第一日,上海京剧院五楼排练厅里热火朝天,京剧名家李军、史依弘为即将于正月十五亮相天蟾逸夫舞台的京剧《汾河湾》在磨戏,这是两人首度携手出演这部经典名剧,久别重逢的“小两口”相互斗嘴的戏让一旁的演员看得入神。

上海芭蕾舞团几个练功房档期全满,改编自茹志鹃同名小说的原创芭蕾舞剧《百合花》在紧张创排中,导演王舸在为青年演员说戏,这部饱含深情的作品需依托过硬舞蹈功底更考验演员的表现力。另一个练功房里,富有年代感的音乐飘扬,副团长、首席主要演员吴虎生正带领团队“雕刻”《花样年华》,3月18日他们将启程赴港参加第52届香港艺术节闭幕演出。



《花样年华》剧照

民乐吹国风 AI来助阵

新春伊始,上海民族乐团为一场极具挑战性创新实验作品而热火朝天地忙碌着。海派民乐吹起的“国风潮”将带着高科技的新锐意味,一台由AI创作的音乐会《零·壹中国色》将于4月亮相1862时尚艺术中心。

尽管如今关于AI是否会取代各行各业的讨论如火如荼,此次尝试亦是期待通过音乐与科技的融合探索国乐未来发展的新可能。AI作曲系统尝试发掘民族乐器中最具代表性的组合编制,发散丰富多样的音乐情绪。期待通过乐团演奏家们的二度创作和多元演绎,能使作品焕发个性化特色,传递丰沛的情感和艺术感染力,让观众更切实感受到技艺与情感交织的独特魅力。

故宫挖宝藏 昆曲连古今

同样正酝酿大动作的还有上海昆剧团。下月初,全本55出《牡丹亭》受邀参演2024年香港艺术节,这也是睽违32年后上昆再度亮相香港艺术节的舞台,3场演出票已几乎售罄。

新的一年,上昆创作重点将继续聚焦于故宫戏曲项目的研发和推进上,持续推动中华优秀传统文化在戏曲舞台上的创造性转化、创新性发展。上海昆剧团团长谷好好透露,自去年上昆与故宫携手签约之后,我们一直在积极策划如何通过昆曲艺术把故宫里传承的中国传统文化菁华在舞台上实现当代表达。

在去年梳理出了清宫戏剧本中精选各类本戏、单出戏、曲谱的长达40多页戏单后,今年将召开专家讨论会,深耕故宫戏曲宝藏,计划推出系列项目。3月初,上昆创研人员将赴京与故宫专家一起探讨商榷方案,力图把高度凝练的中华文化要素恰如其分地融入于剧目创作中,让今人与古人进行着跨越时空、跨越文明的精神交流。

本报记者 朱渊

邀来老法师 重排《汾河湾》

《汾河湾》是出骨子老戏,历史可追溯到1905年,而此次上海京剧院排演的版本就从这最古老、最本真故事脱胎而来。史依弘的唱遵照京剧大师梅兰芳和马连良1958年合作的实况录音,李军仍唱杨派,但表演则效仿梅葆玖和张学津两位京剧表演艺术家为这一录音制作的“音配像”。因《汾河湾》备受京剧大师们的喜爱,流传版本诸多,为能还原1958年这版细节,史依弘特别从天津邀得88岁高龄的京剧名家孙元喜助阵。

孙元喜曾在20世纪50年代受到京剧表演艺术大师马连良、谭富英、裘盛戎等名家大力培养和提携。排练现场,孙爷爷始终端坐,凝神细观演员的表演,细抠每句唱词,就连手指的角度、眼神的勾连都不放过。换场时,年轻演员帮忙拿椅子,为节约时间顺手一摆,孙爷爷纠正道:“虽说台上是一桌二椅,但这桌椅的摆放也是有讲究的。老生五寸、花脸八寸,你这距离差了一寸,再挪近些。”

有孙爷爷盯场,容易忘词的“准叔”李军丝毫不敢怠慢:“我早上7点就起来默词儿了,年初一到今天,真是一天都没休息过。”初五孙元喜抵沪,当日下午,他就被史依弘拉到排练场开始了坐排。虽然依旧唱杨派,但表演得按照京剧大师马连良的路数,这对李军也是挑战:“马连良的《汾河湾》最大特色在于生活化,无论是唱词还是表演都不会那么拘着,因而更能展现薛仁贵和妻子互相调侃斗嘴的生活趣味。”

《汾河湾》得以在正月十五和观众见面,最大推手还是史依弘,这是她想了十多年的一出戏。她说:“最初萌念头是在听了梅兰芳和马连良两位大师1958年的实况录音后,觉得他们将夫妻间日常斗嘴的情景演绎得惟妙惟肖,真的是太有情趣了。”这出老戏版本虽多,但沿袭至今的多数结尾都有些突兀,为让现在的观众更能理解,史依弘请教知名戏曲编导、学者柴俊为,找到最初的剧本,让故事更完整合乎情理。她说:“希望这出戏,能让年轻人看到京剧最鲜活的样子。”



全本55出《牡丹亭》彩排照
本报记者 王凯 摄



非遗传承 后继有人

上海28人入选国家级推荐人选名单

本报北京今日电(驻京记者赵玥)文化和旅游部昨天公示了第六批国家级非物质文化遗产代表性人选名单,全国共有958人入选,其中上海28人上榜。上海昆剧团周志刚、上海京剧院奚中路、上海越剧院方亚芬、上海木偶剧团陈为群、上海评弹团高博文均位列其中,滑稽戏名家王汝刚成为独脚戏国家级传承人后,再度入选滑稽戏国家级传承人。

从入选名单看出,和上海文化密切相关的传承人有了显著增

加。比如此次上海音乐学院教授周丽娟入选,填补了浦东派琵琶艺术国家级传承人在上海的空白。瀛洲古调派琵琶艺术是崇明区传统音乐,原先的国家级传承人、上海音乐学院著名琵琶教育家殷荣珠去世后,一直留白,此次入选的上海音乐学院附中副教授王臻,自幼师从其母殷荣珠,在演奏之外,始终活跃于教学与非遗成果推广工作中。

中青年一代也开始在非遗工作中挑大梁,如木版水印技艺传承人

郑名川、上海青铜器修复技艺传承人张珮琛、古陶瓷修复技艺传承人杨蕴等。中医诊疗法里的丁氏推拿疗法传承人严隽陶、房敏,中医正骨疗法里的魏氏伤科疗法传承人李飞跃,上海石氏伤科疗法传承人詹红生都是中青年骨干。吴歌、崇明山歌、马桥手狮舞、浦东说书、卢氏心意拳、顾绣、上海面人赵、上海民族乐器制作技艺、上海鲁庵印泥、上海本帮菜肴传统烹饪技艺、上海梨膏糖制作技艺等国家级非遗均有新一批传承人入选。



报童小学的孩子与“龙”亲密接触
报童小学供图

报童小学开学第一课 “偶”遇非遗创新

本报讯(记者 吴翔)昨天上午,在“偶”遇非遗创新 弘扬海派文化”报童小学2023学年开学典礼上,上海木偶剧团用充满创意的海派木偶艺术为同学们带来一堂别开生面的开学第一课。

开学第一课上,同学们通过观看“木偶发展宣传片”,跟随海派木偶发展足迹,走进上海木偶艺术的前世今生,感受时代的变迁。在观

看了海派新概念“布拟”木偶演出后,更是感受到奇思妙想,创新无限的无穷魅力。在创意体验“偶趣新生”环节中,同学们以团队合作的形式跟随老师体验一块丝巾的木偶“布拟”创意制作,在动脑动手的过程中感受非遗文化创新所带来的乐趣,开学第一课后,报童全体师生还分批参观了上海木偶剧团带来的“海派木偶足迹展”。