

中国年 文化味

上图东馆的这场年画展带你长知识——

古人过新年
如何布置居室？

赏年画·过大年



“百福临门人财旺，户纳千祥合家欢。”新年就要过得热热闹闹，而活起来的馆藏古籍，让读者知道中国人热闹里的“文化”。新春伊始，上图东馆美术文献馆精选馆藏年画四十余种，以清末民国年画为大宗，推出新展“万年家庆——寻访传统人家的新新年画”。新春长假，许多观众来上海图书馆东馆一探究竟。

这场展览从年画装饰的空间特点出发，参考门神、中堂等常见年画形式的贴挂方式，以“入户登堂”为主题，分为“招财纳福”“佑宅纳祥”“金玉满堂”“百福临门”“兰室生香”五个展区，复原了传统年画、传统对联在传统雅室中如何布置。大年初四的导赏活动，让读者增长了有关祈福的知识。

上海图书馆收藏了大量民间年画，包括国内目前现存年画中印制较早、数量较多的一批。此次展览涵盖了三裁、斗方、竖披等常见年画形式，有些来自中国四大年画产地天津杨柳青与山东潍坊杨家埠，也有更具本地色彩的上海小校场年画，在上海小校场店铺孙文雅的《蚕花茂盛》里，可以见到江南妇女彩衣花衫、忙碌农桑。

年画艺术根植民间，满足不同的空间装饰需求。为配合“入户登堂”的空间，展览设计成“门堂穿梭”，从大门到庭院，从厅堂到内室，年画装饰了喜迎新春的热闹人

家，也寄托了纳福迎新的美好愿望。阅览区的“招财纳福”，侧重体现“招财进宝”与“三星报喜”主题。身穿红袍的“增福相公”将财富与幸福播撒人间，源自星宿崇拜的福禄寿三星被赋予天官、员外与老人的人格化形象，将厅堂打造成福地；绘制于清朝末年的《闹新房》描绘了新婚之日亲朋携幼子闹新房的场景，寓意多子多福，这类年画多张贴于夫妇的卧室。导览员向观众介绍说：“画的张贴，根据屋内住人的身份有不同的讲究，美人条门内住佳人，喜庆娃娃得老人欢心，富贵花开妆点和睦人家，麒麟送子送夫妇新房。丰富的内容寄托了中国传统的吉庆愿望，祈愿给整个家庭带来兴旺。”

展览期间，馆方还举办了一系列互动活动，如年画打卡集章活动，孩子们获得年画套色的印章“满载而归”，又如年画祈福签活动，参观者可以在祈福签上写下新年祝福，悬挂在展览区的摇钱树上。

馆方表示：“举办这场展览的目的，是让民俗艺术和中国传统的祈愿文化被当今观众所了解，布置出一个个喜庆和乐的文化空间，在柳绿花红中映照出新年的崭新气象！”新春期间，导览讲解活动还将继续举办，2月17日（大年初八）、2月24日（元宵节）接受读者报名，还可以现场参与宫灯制作。

本报记者 乐梦融

年兽究竟长什么样？

中福会儿艺新创儿童剧《年兽“哇呜”》明开演

年兽究竟长什么样？它的叫声是“哇呜”还是“啊呜”呢？它为什么只选择在除夕出现？是因为过年有很多好吃的吗？大年初七、初八两天，中福会儿艺新创儿童剧《年兽“哇呜”》将在马兰花剧场上演，带领小朋友们了解中国传统民俗及文化。

儿童剧《年兽“哇呜”》选材于民间故事里有关年兽的传说，在以神话传说为背景的前提下，演绎一个不同寻常的年兽。相传年兽“哇呜”是个贪吃的小神兽，每年除夕就出来捣蛋，偷灶台上的汤圆，抢孩子的酥糖，为了吃好吃的，他天不怕地不怕。该剧以古代汉族北方村落为背景，采用虚实结合的手法，用多媒体、灯光等变化来展现村庄、集市、屋内屋外、山洞等场景切换和时空转换。剧中还采用了木偶表演的元素，凶恶外表的年兽由演员操作木偶完成，小精灵内心的年兽则由演员扮演。

关于年兽的传说其实有很多版本，在以往传统解读中，年兽的故事通常是告诉人们应该勇敢，敢于和恶势力作斗争，不畏艰险，勇往直前，创造属于自己的幸福生活。而这次，儿童剧《年兽“哇呜”》不光

保留人类视角，还加入了“年兽视角”，多角度看待“年”这一神兽。编剧戚晓芸介绍：“我尝试从孩子的角度去构建戏剧，在凶恶的外表下，大胆赋予年兽全新的灵魂，让它变成一个可爱的、孩子气的年兽。这不仅更符合儿童剧的表现形式，多了想象力和童趣的元素，还告诉小朋友，事物其实有很多面，不能只见其一不知其二，要更全面客观地看待问题，更不能以貌取人、以讹传讹，要学会去聆听，去理解，去改变。这是我们这个戏想要表达的主要内容。”

以“中华优秀传统文化”为主题创作儿童剧是中国福利会儿童艺术剧院近年来重点打造的创作板块。从《年兽“哇呜”》到亲子读书场的《虎虎生威》，以及即将与大家见面的元宵新剧《飞龙呈祥》，还有讲成语的《东方小故事》和各类本土题材的绘本剧，剧院希望用各种风格的创作和舞台表现来丰富对中华文化的诠释与展示。

本报记者 吴旭颖



又一件被盗海外文物“回家”了！国家文物局日前发布消息称，从美国成功追索被盗流失的西周丰邢叔簋（见下图）。龙年春节前，文物在专人护送下，搭乘中国国际航空公司CA986次航班抵京，结束其40年的海外漂泊历程，重归祖国怀抱。经专家实物鉴定，并与历史档案照片、拓片资料反复比对核验，从造型风格、装饰工艺、铭文书体、锈蚀面貌、伤残痕迹等方面综合判定，该簋是丰邢叔簋原器，为一级文物。

丰邢叔簋于1978年在陕西省宝鸡市扶风县法门镇一处西周晚期青铜器窖藏出土，通高18厘米，口径21厘米，腹深12厘米，重6千克。腹部，斂口，上腹部一周窃曲纹，腹下部饰瓦楞纹，圈足下接兽首三扁足，双耳上端均饰卷鼻兽首，是典型的西周青铜器形制，具有简洁而庄重的时代风格。此簋内底铸有铭文3行18字（含重文2个）“丰邢叔作伯姬尊簋，其万年子子孙孙永宝用”，书法艺术精湛。器物制作工艺反映了西周青铜器高超的铸造水平。其1984年11月被盗，流失海外。

去年1月，国家文物局通过我驻英国大使馆获悉丰邢叔簋现身美国纽约，第一时间启动流失文物追索程序，联合公安部指导地方文物和公安部门迅速开展相关证据搜集整理，同时与持有人雷蒙德·金及其母亲充分沟通。雷蒙德·金及其母亲了解到文物背景后，毅然决定要“做正确的事”，同意无条件将文物返还给中国政府。去年11月11日，经国家文物局授权，我驻纽约总领馆总领事黄屏代表国家文物局接收和暂存保管丰邢叔簋。

为褒扬雷蒙德·金及其母亲的义举，彰显中美两国文化遗产保护合作和两国人民友好交往成果，1月22日下午，国家文物局和我驻旧金山总领馆在雷蒙德·金及其母亲现居地美国俄勒冈州波特兰市，共同举办丰邢叔簋返还仪式。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在仪式上作视频致辞，对雷蒙德·金及其母亲，以及为促成回归的相关各方表示感谢。雷蒙德·金及其母亲表达了希望让流失文物尽快回归的强烈愿望。同时，对各方的信任和支持表示感谢，深切表达了对中华文化的热爱和助力保护世界文化遗产的决心。中国驻旧金山总领事张建敏代表国家文物局向雷蒙德·金及其母亲颁发捐赠证书，表彰其对流失海外中国文物追索返还工作的贡献。

我国高度重视流失文物追索返还工作，积极参与、推动、引领相关国际治理，于1989年加入联合国教科文组织1970年《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》。党的十八大以来，国家文物局通过国际执法合作、国际民事诉讼、外交谈判、协商捐赠等形式，促成1800余件（套）文物艺术品回归祖国。中美于2009年1月14日首次签署中美防止中国文物非法入境美国的政府间谅解备忘录，其有效期从今年1月14日起第三度顺延。谅解备忘录是中美文化遗产政府间合作的重要文件，至今已促成15批次504件（套）中国文物艺术品回归祖国。

驻京记者 赵珏
（本报北京今日电）

