

“Z世代”

喜欢什么样的传统文化?

《追光正当燃》打造文化节目新模式



让传统文化火起来

春节期间,一档文化类节目《龙耀2024·追光正当燃》以“文化焕新生活”为引,带来了一场关于中国传统文化、民俗和生活智慧的深度探索。节目由95后为主的青年团队打造,更注重文化的多渠道传播和交互性玩法,被网友称为更懂“Z世代”的文化节目,通过人民日报新媒体、浙江卫视等各大平台直播,全网观看量超1780万。

《龙耀2024·追光正当燃》用一种紧跟时代潮流的创作思路,在传统文化中融入现代表达。比如节目通过数字技术为甲骨文加上“注释”,带观众看见文字背后的生命轨迹,直观感受到甲骨文里行间的浪漫;舞者在印章上随着刻刀的轨迹起舞,故事化地展现篆刻艺术的力量与美感;浙江小百花越剧团演员陈丽君和李云霄动情演绎《如愿》,百年越剧遇上新国风传承,用传统剧种唤醒年轻人DNA;对于抽象神秘的考古学,则借由当代“反向安利”

式的趣味解读,顷刻间拉近了距离,与年轻人产生共鸣与共情……

在潮流“文化年”的标签之下,是东方智慧的传递。无论是苏东坡身处逆境依旧乐观,醉心钻研“吃”的豁达心态,还是《喜悦有礼·丹青游2》里陈喜悦贯通中西的“串门”之



旅,发扬中国人的处世之道,抑或是《熠熠的光》中用歌声礼赞普通人的深情……文化渗透到生活中,传递出“好好生活”的理念。此外,节目中还有文化名家基于大众关心的龙年关键词,开展一系列文化漫谈,以“春节社交指南”“尔滨热”等网络热点话题为切口,探讨中华文化传播;解读中国传统的“礼尚往来”思想,点明“中国式幸福”是有着给予比获得更令人满足的精神内涵。通过节目,很多年轻观众表示:“东方传统民俗中的智慧,带我们重拾过去的生活方式,让我们更好地理解当下,为我们的现代生活注入能量。”

基于“Z世代”独特的社交模式和文化特征,《龙耀2024·追光正当燃》不仅在各大网络平台发起了“龙年心愿耀成真”的心愿征集活动,还通过创意短视频、文化表情包等多种玩法与观众深度互动,借助多样的现代化传播手段,达成破圈效果。在内容方面,节目将适合小屏传播的短视频内容与大屏形式有机融合,通过电影创作式手法串联起11条超级视频,用对“Z世代”的短视频“文化邀约”,打造出一个文化节目的新样板。

本报记者 吴翔

演出与张国荣不同的陈振邦

——访音乐剧《胭脂扣》主演萧敬腾

今年4月,改编自作家李碧华同名小说的音乐剧《胭脂扣》即将来沪演出,该剧男主角“十二少”陈振邦由歌手萧敬腾出演。春节假期过后,萧敬腾即将回到上海开启排练。日前,他在接受本报记者专访时讲述了接受这一挑战的忐忑与坚定。

李碧华创作的中篇小说《胭脂扣》,首次发表于1984年,四年后,小说被改编成电影搬上银幕,成就了张国荣和梅艳芳的一代芳华。对于萧敬腾而言,经典IP叠加意味着满满的压力。但萧敬腾的犹豫情绪被来自多方的正能量打消。音乐剧《胭脂扣》由百老汇知名音乐剧导演卓依·马可尼里执导,在他看来,音乐剧版的“十二少”由跨界歌手萧敬腾出演,将会激发出不同于原版的戏剧张力。

电影《胭脂扣》中,张国荣饰演的陈振邦给大众留下了极为深刻的印象。出演音乐剧版陈振邦,萧敬腾感到压力之余,也带着

一些泰然,“即便是相同的角色,诠释的人不同,也会演绎出不一样的感觉,我会努力呈现一个与大众印象中不同的陈振邦。”不过,萧敬腾也强调,完全颠覆陈振邦的人设不太可能,因为看过小说、电影的人,对这个角色会有一个基础的投射,这部分不可以出现大幅度的变化。在音乐表演的部分,萧敬腾也强调自己会给出不一样的答卷,“这一次我也不希望完全按照音乐剧的方式去表演,我会努力在流行与传统之间找到平衡点,这也是我参演的价值。”

从新人歌手到金曲奖主持人,从成立狮子合唱团到接演“十二少”一角,萧敬腾在不断挑战自我,也在不断更新大众对他的固有印象。从去年开始,萧敬腾便到上海为戏进修,并排除大量商业工作全身心投入,在学习中不断精进自己的表演能力。音乐中的激情滚烫和生活中的安静内敛,是萧敬腾性格中的一体两面。这次进修经历也让萧敬

腾学会打开自己。作为一个“社恐”,刚开始上课时,萧敬腾和老师同学都保持疏离客气的状态,但他很快意识到,要想早点进入戏剧状态,就必须尽快打破自己的封闭个性。在萧敬腾发布的练习花絮中,他会主动与大家探索角色、剧本的逻辑,在练习中也呈现出越发投入与自如的状态。

虽然原著故事发生在20世纪40年代的香港,但作者李碧华希望音乐剧换一个地标来表现,于是音乐剧《胭脂扣》将故事发生地移植到了上海。对于音乐剧将呈现出的海派味道,萧敬腾也表示非常期待,“上海是一个很有味道,很有文化底蕴的城市,我自己也非常想快点看到音乐剧呈现出的20世纪90年代的上海。”

音乐剧《胭脂扣》预计将于4月7日在上海文化广场开演,之后赴南京、北京、深圳等地展开首轮巡演。

本报记者 吴翔



寄情于纸墨 抒怀在林间

探营上海首家开在古典园林中的书画院

新春佳节,南翔老街人头攒动,浓郁的年味更是扑面而来。打开古街的龙年“文旅菜单”上,“烟火气”与“文化味”其乐融融。踏入南翔老街的双塔广场,正逢南翔老街花千树·鱼龙舞主题灯彩展,一条祥龙腾空而起,在双塔边萦绕,大红灯笼高高挂,到处是江南的新春年味。

让人向往的是,沪上首个位于中国古典园林中的书画院——上海嘉定十方画院在毗邻双塔广场的李流芳故居——檀园日前成立,它是由上海十方福德公益基金会发起成立,千年古镇南翔檀园,国画名家丁小方先生担任首任院长,这个新成立的书画院让古镇南翔更有文化味。

位于嘉定南翔的檀园始建于明代末期,是“嘉定四先生”之一明代文人李流芳的私家园林。檀园内四周亭台楼阁环立,有苏州园林的雅致、小桥流水的美好。步入檀园,曲廊贯通、廊随桥引,穿过连廊,十方画院便呈现在眼前,上海市书法家协会主席丁申阳题写牌匾“云集十方”,中国美术家协会主席范迪安书写“福暖四季”道贺。新成立的上海嘉定十方画院向嘉定南翔古镇捐赠书画作品《祥瑞图》。

十方画院的所在地檀园,早在南朝建成白鹤南翔寺,南翔正是因寺得名。宋朝重建后更名为“云翔寺”。清代寺殿毁,现唯存原屹立于山门前的东、西双塔,为山门遗址,2008年起由政府考古并修缮保护。展厅副楼后门保留了旧制门门,推门可见北宋时候建造的双塔。塔为砖制仿木结构,高约8米,分为七级。每层设腰檐、平座。平面为八角形,四面设壶门,另四面为直棂窗,交错层叠,昔日雄姿可见一斑。

春节期间,十方画院的首个联展“云集十方 檀风墨韵”书画院首批画师特展在此举行,展出30多名书画名家的60多幅作品,以中国传统水墨风格为主。在中国传统书画文化中,园林和书画是一个彼此呼应、相得益彰的整体,在园林里欣赏书画展,能更加感受到中国文化独特的魅力所在,在古典园林中欣赏传统书画展,令不少观展市民沉醉其中。

据介绍,十方画院假江南宝地,艺汇十方雅士,助力地方文化繁荣。汇聚于此的海上书画名家,在古典园林的氛围中,寄情于纸墨,抒怀在笔端,为传承历史文脉。

画院聘请的首批31名画师俱为沪上书画金石名家。“我们将积极开展公益性的书画艺术培训、展览、讲座等活动,为民众提供接触和了解中国书画艺术的新场地,致力于成为上海西北区域中国传统文化辐射的窗口。”院长丁小方表示。十方画院成立后,将立足南翔,服务嘉定,面向上海,依托檀园内的十方画院美术馆,以诗、书、画、印、文的艺术形式开展社会活动,并与社区紧密结合开展公益和慈善活动。新春佳节期间,上海市民在游览南翔古镇的同时,也可于檀园内免费参观画展,欣赏海上名家名作。

本报记者 乐梦融