



“贾玲为角色减肥100斤”，在《热辣滚烫》上映前，这或许是这部电影最大的噱头之一，也是其被攻击过度营销的所在。当《热辣滚烫》终于掀开神秘面纱，当久未露面的贾玲以一种全国观众前所未见的样子出现在电影海报上和媒体直播间，所有人报之以惊叹。

但如果你看过电影，值得你惊叹的、感动的，不仅仅是贾玲瘦了100斤，甚至可以说，对于《热辣滚烫》来说，对于贾玲来说，减重是最不值一提的。

值得赞叹的是，贾玲不是变瘦了，而是真的变强了。《热辣滚烫》的故事并不复杂，一个拒绝与外界沟通的姑娘乐莹在家一宅10年，比起肥胖，更困扰她的或许是颓废、消极和封闭自我。32岁的她面对男友出轨、闺蜜背叛、家人背刺……因为暗恋拳馆并不帅的男教练（雷佳音 饰），乐莹慢慢接触到了拳击。慢慢地，拳赛时用力较量的两人，最后还能互相拥抱对方，拳台之上对抗和比拼的方式，都让乐莹深深触动，也让她对拳台心生向往。再慢慢地，她在与这个男孩的关系中也同样受挫，甚至还被远房亲戚暗算，她的生活跌入谷底，她拼命掩藏却再也无法躲闪疼痛，她受到“你赢过吗，哪怕一次”的拷问，她终于绑定了“我要赢”这一高远的目标。无论演员贾玲还是角色乐莹，追求的都不是变瘦，而是变强，她们都要赢得的是理解，是尊重，是自信，是面对生活的困难和窘迫，迎头痛击的勇气。

于是，当你看到电影里那个带着清晰的块状腹肌和凌厉的手臂肌肉线条的女拳手上赛场，看着她在那个狭长的通道里跟过去那个自卑的、不知道如何爱自己的女孩渐渐告别，你很难不被打动；当你看到拳击台上那个明显实力弱于对手的新人拳手满脸血汗却踉跄坚持，看到亲妹妹都忍不住感叹“有病啊，根本就打不赢”的时候她一遍遍喊着“我能打，我能打完”，你很难不被打动；当你看着片尾花絮里贾玲长长的减肥日记，看到“第一次跑了二郎腿”“护士第一次就找到了血管”“拍完要去当吃播”“吃了一块世界上最好吃的小饼干”“妈妈我好累啊”“要重新拍证件照”“100斤我做到了”……你很难不被打动。

值得赞叹的是，《热辣滚烫》比之日本电影《百元之恋》或者另一部奥斯卡获奖女子拳击电影《百万美元宝贝》，有其更温暖动人的内核。虽然不及日本女演员安藤樱从小习练拳击步伐矫健灵敏，但贾玲却在本土化过程中让这个角色更爱自己，更为自己而活，更积极面对生活。尤其，当最后乐莹在输掉一场比赛却重新赢



《热辣滚烫》，减重100斤，或许是最不值一提的——

## 爱自己为自己活

□ 孙佳音



得人生自信后，她没有俗套地跟家人拥抱、和解，而是在后台带着伤痛也带着骄傲整理完头发走出体育场的时候她更新了一条朋友圈自己“赢了”，她甚至大方拒绝了男主角的邀约，一个人挥拳走向远方……你很难不为这位年轻女导演的勇气鼓掌。尽管只是她的第二部导演作品，尽管她仍然还画不好手绘脚本，尽管这部电影的前一个半小时也存在一些大

大大小小的毛病，甚至许多笑话对外国观众来说并不太好共情，但在龙年正月初一，索尼影业正式官宣购买《热辣滚烫》的全球发行权。这也是索尼继拿下《你好，李焕英》英文版翻拍权后，在中国大陆首部未参与出品而购买全球发行权的电影。或许“爱自己，为自己而活”的内核不仅能够打动我们，也足以让全世界不同语言、文化背景下的观众都找到共鸣。

## 中国年 文化味

# 《欢乐马戏》陪你过新年

本报讯（记者 吴翔）龙年春节期期间，上海杂技团、上海马戏城也不停歇，在上海马戏城与观众一起热闹过新春，从大年初一至初八，驻场演出项目《时空之旅2》《欢乐马戏》开启天天演模式，将不间断地奉上8天31场演出，为观众提供一个充满欢乐且文艺的中国年。其中，《欢乐马戏》还为医务工作者、消防员、人民警察以及留沪过年的外来建设者们提供数百张公益演出票。

大年初一的看台上，光华医院的护士储文玲带着两岁的孩子一起来看《欢乐马戏》。“我老家是安徽安庆的，由于孩子还小、工作也比较繁忙，所以今年就选择在上海过年了。”她说，“这是我们第一次到上海马戏城观看演出，刚进门就感到会场充满春节喜庆的元素了。印象最深的表演是大车轮和驯老虎，大车轮的两个演员在高空中还能做出抛球和跳绳的动作，真的又惊险又精彩。几只大老虎还会给大家拜年，感觉特别可爱。”

此外，上海杂技团继续以“文艺轻骑兵”的形式深入基层，走进社区、农村，进入“五个新城”。2月2日晚，上海杂技团参加在金山区廊下生态园“2024海上和美乡村村晚”的演出，拉开了新春惠民演出的序幕。从2月1日至2月26日整个新春期间，上海杂技团准备了11场形式多样、精彩纷呈的演出，在黄浦区、普陀区、青浦区、金山区、静安区、浦东新区、奉贤区等轮番上演，演员们以“观众在哪里，舞台就在哪里”为目标，深入千家万户，把一道道“海派文化大餐”送到百姓的身边，让更多的市民观众通过演出感受一个欢乐祥和的春节。

除线下演出外，杂技《雄鹰一抖杠》亮相《同心向未来——2024中国网络视听年度盛典》，来自上海、新疆两地的演员在仅有方寸空间的杠上干脆利落、行云流水般展示。直播当晚播放量突破6.43亿，48小时播放量逾10.9亿，短视频播放量累计14.44亿，全网曝光人次157亿。



上海马戏城《欢乐马戏》现场

## “繁花”未落 乡音难舍

《笑林盛典》共话海派喜剧传承

岁末年初，一部《繁花》让人们体会到上海话的魅力。方言本身是文脉，是腔调，也是情感寄托。龙年春节，上海都市频道今晚7时推出2024《幸福都市·笑林盛典》晚会，以“上海的笑声”为主旨，联合上海滑稽剧团，用浓浓的乡音，为沪上观众送上满满的海派欢乐，并通过缅怀先辈、复刻经典，共话海派传统艺术的传承与发扬。

《笑林盛典》演员阵容由上海滑稽剧团老中青三代演员担纲：龚伯康、钱程、陈国庆、小翁双杰等老一辈艺术家，携张晚冬、阮继凯等青年演员同台亮相，带来众多经典滑稽戏作品。

晚会开场，演员们首先表演了方言滑稽代表作《十三人搓麻将》。随后，《好“孕36计”》《哎哟爸爸》两部滑稽作品相继上演，两部作品以家庭琐事为支点，在引人发笑的过程中引导观众思考物质生活变迁下的利益抉择、关爱独居老人等社会话题。

“独脚戏、滑稽戏是我们上海喜剧舞台的‘土特产’。随着《繁花》的热播，大家都开始喜欢上海话演绎的作品。我们作为上海本土文艺工作者，用上海话演绎本土‘特产’，更接地气，也更受大家欢迎。”钱程表示，《笑林盛典》举办了好多年了，对弘扬海派曲艺文化起到了积极的推动作用。

姚慕东、周柏春两位泰斗，《笑林盛典》特别邀请了两位大师的家人和上海滑稽剧团的五位“双字辈”艺术家——吴双艺、翁双杰、王双庆、童双春和李青的家人及弟子，听他们讲述大师的生平事迹。作为姚、周两位大师的第三代弟子，小翁双杰回忆起自己40多年前的拜师趣事。他提到，拜师地点是在自己家里，他还特意做了一桌“谢师宴”。“老师到来后，弄堂里外、房前屋后的窗户都挤满了人，那景象，比现在年轻人追星还热闹。”

本次盛典上，年已耄耋的说唱艺术家龚伯康携手阮继凯、小小说唱家吴晟德组成老年、青年、儿童“三代合一”组合，带来说唱新作《上海说唱联唱》。该作品取材于上海浦东新区开发浪潮勃兴之际，来自全国各地的建设者与本地居民互帮互助、共赴美好生活的一系列故事，唱法、唱腔则脱胎于《金铃塔》，将传统曲艺与现代叙事巧妙结合，重新赋予沪语说唱曲新的表现形式，真切彰显了“海纳百川、大气谦和”的上海城市精神。

《繁花》让上海话重放光彩，《笑林盛典》让观众看到上海滑稽戏的文艺创作者正在推陈出新，用一个个新作品展现上海这一方水土孕育的文化，传递这座城市的鲜明气质与多元魅力。

本报记者 吴翔