



新春新申动

编者按

今天,是我们上海人俗称的“小年夜”,从今天起,大家纷纷开启过年模式。再过两天,就是甲辰龙年新春。说到龙,立刻会想到“龙腾虎跃”“生龙活虎”“龙飞凤舞”等充满动感的成语。动感何来?运动是也。“每

逢佳节胖三斤”,如何应对?运动是也。从今天起,我们开设“新春新申动”专栏,扫描上海人过年不忘运动、运动中过大年的故事。从这个小切口,来反映申城新时代的新春新风貌。

冷冰雪何以成为申城热运动



孩子们在飞扬冰上运动中心上冰球课

冰雪消费持续升温

闵行飞扬冰上运动中心的冰场上,人满为患。一大清早的冰球课,人多时甚至会有50多位冰球少年同时上课。手持球杆在冰面上风驰电掣,类似这样的热闹场景一直会持续到晚上11点多才结束。而在普陀冰上运动中心、万象城和梅赛德斯奔驰文化中心冰场以及上海数十片室内模拟滑雪场亦是如此,虽然这几年,场馆收费一升再升,但人们体验冰雪运动的热情依旧不减。据统计,上海年上冰人数,已经从2018年的50多万人次,上升到2023年的

380万人次,冬天赴外省市滑雪的人数稳居全国前三,冰雪运动消费位居体育项目第三名。冰雪运动已成为上海这座南方城市的热门时尚运动。

促推上海冰雪运动发展,社会力量扮演着重要角色。冰雪消费飙升的背后,是上海一系列本地冰雪企业的持续成长。

由冬奥会冠军杨扬创办的飞扬冰上运动中心已在上海走过十一个年头,飞扬的队伍不断壮大,已覆盖近30余所学校,组织超过50万人次学生参加滑冰课程的培训。飞扬冰上运动中心已为上海市输送百余名优秀冰上运动员。

在普陀区政府的支持下,国金体育股份公司在普陀桃浦智创绿地公园地下,投资建设了普陀冰上运

动中心,2023年初投入使用以来,已经举办了全市大众冰雪季、花滑锦标赛,四大洲花样滑冰锦标赛开幕式赛前训练也在这里进行,普陀冰上运动中心平时全天候对市民开放,真正成了市民的冰上运动的好去处。如今,公司正在与虹桥、宝山洽谈,建设第二座冰场。

全市20多处室内模拟冰雪场馆,全部由社会力量投资经营,雪酷俱乐部总经理杨仁海2017年揣着数百万元,从河北来上海嘉定开始经营一家室内模拟滑雪场,从一家到五家,从郊区到市中心,目前会员已有3万余名。与杨仁海经历相似的snow51俱乐部,是一家中外合资公司,老板叶凯与几位外籍合伙人看好上海市场,投资的万象城室内模拟滑雪场2018年开始营业,目前已持续开业经营13家。

三林体育中心飞扬冰上运动中心冰场上,人声鼎沸,冰面上舞动的青少年身影,伴随着冰刀与冰面的摩擦声和看台上家长的呐喊声,让冰冷的场馆洋溢着浓浓的暖意。

从四大洲花滑锦标赛到十四届全冬会,这个2月,冰雪的氛围将伴随着新春的氛围,持续加温。尽情享受冰上运动的快乐,昔日高冷的冰雪运动如何成为如今申城的时尚热门?



学生们在卢湾少体校冰壶馆玩冰壶

冰雪人才落户申城

筑巢引凤,广纳贤才,冰雪运动发展离不开专业人才。市体育局专门组织团队,多次赶往黑、吉、辽等冰雪强省,洽谈合作,招揽人才。最早落户上海的是冬奥会首枚金牌获得者杨扬,之后全国花样滑冰冠军范军、短道速滑全国冠军马延军、苏晓华、国家女子冰球队队长马晓军等一批知名运动员先后带领团队进驻上海,他们进学校、进社区,推广冰雪运动,发现培养冰雪运动人才,他们中有的已经成为新上海人,培养的学生运动员不仅成为上海市各支队伍主力,代表上海参加全国各类各级比赛,有的队员还进入国家青年集训队,在世界大赛上崭露头角。市冰雪协会目前单位会员已达80多家,滑冰、滑雪俱乐部也如雨后天春笋般在全市各个区生根开花。

圣巴文化组建了20多人的短道速滑队,常年在黑龙江等地训练,经过多年投入和打拼,运动员张柏浩不仅在十四届全冬会上取得优异成绩,而且在刚刚结束的冬青奥运会上获得2000米混合接力金牌。国金体育、普陀体育局和市冰雪协会联合办的短道速滑队,经过三年多的努力,在十四届全冬会上获得2银2铜的好成绩。

五年来,全市举办各级各类冰雪赛事多达5000多场次,上海超级杯、短道世界杯、城市越野滑雪等顶级赛事,在国内外受到了广泛关注。临海的冰雪运动综合体“耀雪”将在今年对公众开放,伴随着越来越多的场地开放,冰雪运动还将在上海持续发展。冰雪运动在申城,未来可期。

而在竞技人才培养方面,黄浦

本报记者 王志灵



市民在闵行世纪星冰场体验滑冰的乐趣
本文图片 记者 李铭坤 摄

一场定名次

几乎每一届游泳世锦赛上,参赛队的战略总会与奥运会相关联。奥运会前的世锦赛,自然是“大考”前的重要“摸底”;如果是奥运会后一年举办的世锦赛,则被视为新备战周期的开端,会有不少新人冒尖。或许是了解参赛选手和参赛队的想法,世界泳联才在多哈选择改变原来的双人赛制,改为与奥运规则接轨的“一场定名次”。

支持者认为设置与奥运相同的规则,能有效避免实力强劲的选手在预赛及半决赛中刻意隐藏实力,导致比赛的观赏性打折扣。毕竟在此前的世锦赛中,出现过双人参赛组合在前几场“敷衍了事”,到决赛才使出全力的情况,这对购买非决赛门票的观众不公平,也不利于世锦赛的长期发展。此前的女子双人十米台赛后,就有多对选手提到:“现在双人比赛没有太多纠错的机会,从一开始就要进入状态,我们必须更加重视,拿出更好的表现。”而从现场观众的反馈来看,“一场定胜负”的赛制,对票房和赛场氛围的营造,确实起到了一定的效果。

场次少了 悬念多了

世锦赛跳水双人项目新赛制引热议

体坛观察

“这届世锦赛上,跳水项目的比赛场次,是不是减少了?”昨晚陈艺文/昌雅妮拿下多哈游泳世锦赛女子双人三米跳板冠军后,便有细心的粉丝提出这样的疑问,并引起热烈讨论。

本届世锦赛跳水项目的比赛场次,确实比往届有所减少,所有的双人项目由以往的预赛、半决赛和决赛三场,改为直接决赛的“一锤子买卖”,这样的新赛制,也让双人项目多了意外。

不过也并非所有人都赞同新赛制,电视转播商就是“一场定名次”的反对者,原因是决赛的队伍太多,转播时间过长,增加了播出成本。世界泳联想要与奥运接轨的愿望值得鼓励,但细节的处理上还有不少可提升的空间。“奥运会双人跳水比赛只有6个名额,世锦赛有20对选手参与,冗长的时间和选手参差不齐的水平,对游泳世锦赛的传播力真的有好处吗?”昨晚的女双三米板赛后,便有部分心急的电视观众忍不住吐槽。目前看来,一心想要提

升世锦赛和跳水项目影响力的世界泳联,确实展现了改革的勇气和决心,但也还有很多功课要慢慢完成。

一次新考验

若只看结果,多哈世锦赛开幕至今,赛制的改变并没有对中国跳水队产生多少影响,王宗源/龙道一、全红婵/陈芋汐、陈艺文/昌雅妮组合均将金牌收入囊中。不过在看似一切如常的结果背后,几位队员也在新赛制下出现了一些波动。昨晚的女双三米板决赛,昌雅

妮和陈艺文有几个动作出现瑕疵,毕竟全新的规则下,比赛的偶然性大幅增加,即便实力高出一筹,也不能掉以轻心。成功拿下个人第6枚世锦赛金牌的陈艺文赛后坦承,虽然以前参加过世锦赛双人项目比赛,但新赛制还是带来一些挑战,“以往以双人项目是慢慢提升状态,预赛失误了还有补救机会,现在直接决赛,在身体和心理的调整方面,还是有些变化。”小姑娘说,赛前赛中与搭档昌雅妮的沟通,就变得十分关键,“我们赛前都有些紧,好在

比赛时控制得还不错,这也是一次锻炼吧”。

出征多哈世锦赛前,中国跳水队的目标便是模拟巴黎奥运,寻找自身问题。如今在全新的双人比赛规则下,几对王牌组合相继出现不同程度的失误,也算达到了此行的目的。接下来,中国选手还将出战另几个双人项目。距离巴黎奥运会还有5个多月,新的课题已经摆在“跳水梦之队”的面前,就看这支冠军之师,如何解答了。

本报记者 陆玮鑫



陈艺文(右)昌雅妮夺冠后跳起比心庆祝
图 新华社