

中国年 文化味

龙年新春美不胜收,目不暇接

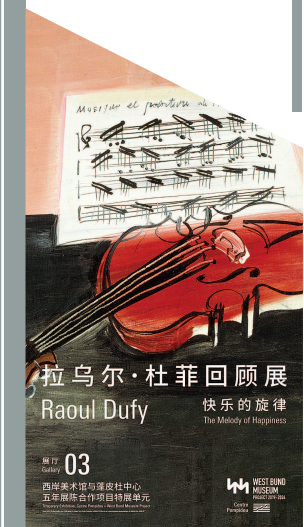
上海大展 文化风景



图①

2月2日,历经6年建设的上海博物馆东馆揭开神秘面纱,以首个特展“星耀中国:三星堆·金沙古蜀文明展”(见图①)开幕和首个常设展厅中国古代青铜馆试开放,等待观众和市民的到来。

而遍布上海各地的博物馆、美术馆、图书馆,也以各自方式展现了中国文化精神,用风格各异的作品连接起了过去与未来,传统与创新,东方与西方,为市民游客送上一份无比丰富的节日艺术大餐。



拉乌尔·杜菲回顾展
Raoul Dufy
快乐的旋律
The Melody of Happiness

03
西馆美术馆与博物馆中心
五年周年合作项目特展单元

共赏中国风景

20世纪中国美术史的星空中,林风眠与吴冠中的名字星光熠熠。“中国式风景——林风眠吴冠中艺术大展”(见图②)已在中华艺术宫(上海美术馆)拉开帷幕,汇聚两位中国艺术大师200件(组)代表性作品,以全新的策展和恢弘的气魄,为观众奉献一场两大画坛巨匠的史诗级艺术对话。

从林风眠笔下的仕女、芦雁、秋林,到吴冠中笔下的江南、老藤、繁花……林吴二人的艺术道路始于东方,融合西方,进而又影响世界,创造了东西方文明互鉴在美术领域的代表性成就,堪称中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的成功样本,同时成为海派文化精神的真正体现。

春节期间,“造炬成砮——纪念郑午昌诞辰130周年特展”在位于闵行区的上海海派艺术馆亮相。上海海派艺术馆以特展的形式,用百余件绘画系统性、大规模地向社会展示著名中国画家、中国美术史学家、美术教育家郑午昌的艺术成就,让观众们能够再一次回顾20世纪上半叶中国艺术的辉煌成就。

展开寻龙之旅

龙是对中华民族影响最为深远的文化图腾。为迎接甲辰龙年春节,上海的多家博物馆、美术馆、图书馆已准备好了各式各样的“龙”,摆开“龙门阵”,为广大市民带来了一场“龙腾盛世”“其乐龙龙”的寻龙之旅。

上海博物馆正在人民广场馆举办“春光龙融——上海博物馆龙年迎春展”(见图④)。展览遴选馆内极具特色的5件龙形象文物珍品,



图②

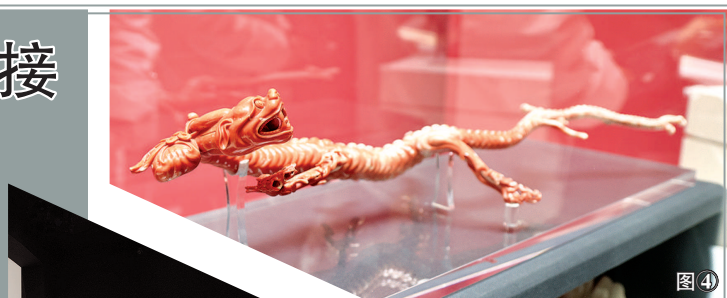
包括青铜龙纹盘、定窑白釉印花云龙纹盘、犀角雕六龙杯、景德镇窑青花胭脂红云龙纹双耳扁瓶和珊瑚龙,同时借展辽宁省文物考古研究院藏红山玉珉形龙和西安博物院藏唐代鎏金走龙,以不同时期、不同造型的龙文物精品讲述中华龙形成与发展的传奇片段。

连日来,438条想象力爆棚的龙飞舞盘旋在上海图书馆东馆,这些虚拟神兽的奇妙造型汇聚于这场“龙行龘龘”龙生肖艺术大展。在这场破次元展的展览上,龙的全新形象突破了人们过往的认识。创作载体不限于油画布、宣纸、雕塑等实体,也有平面设计、动画乃至CG、AIGC等作品。438条龙演绎了文山海海龙出没的盛景,为上图东馆带来勃勃生机。在一号展厅以及一楼和五楼中庭都能看到形态各异、妙趣横生的龙,有的飞龙在天,有的潜行入海,妙趣横生。

东西艺术对话

上海作为一座国际文化大都市,中外艺术交流精彩纷呈。春节期间,众多来自国外美术馆的精品汇聚浦江两岸,让观众大饱眼福。

位于陆家嘴的浦东美术馆正在展出“百年狂想:苏格兰国立美术馆的超现实主义杰作”和“卡拉



图④



图③

瓦乔与巴洛克奇迹”,让人领略100年来超现实主义的想象与突破和16、17世纪巴洛克艺术的真实与深刻。

今年是中法建交60周年,也是中法文化旅游年。位于徐汇滨江的西岸美术馆正在展出来自法国蓬皮杜艺术中心的拉乌尔·杜菲大型回顾展“快乐的旋律”(见图③)。这也是拉乌尔·杜菲的作品首次在国内完整展出,共有绘画、版画、陶瓷及纺织品等形式的120余件作品。杜菲的代表作《电气精灵》首次亮相中国。恢弘巨制是杜菲于1937年受法国巴黎世界博览会之邀的委约创作,绘有111位哲学家、科学家和思想家的肖像,为巴黎现代艺术博物馆的镇馆之宝。

上海有一座“会跳舞的房子”——上海复星艺术中心,其建筑外部的三层可转动幕帘,由675根金属“流苏”构成;在普陀区苏州河河畔,2021年开业的“天安千树”也成为这一区域的标志建筑。上述两幢建筑都是英国建筑设计师赫斯维克的作品,此前让赫斯维克一举成名的是上海世博会英国馆“种子圣殿”。春节期间,这位建筑师的回顾展——“赫斯维克工作室:构建灵魂建筑”,在位于黄浦滨江的上海复星艺术中心举办,通过建筑模型、草图、家具设计、互动展品,呈现赫斯维克在全球的30余个标志性建筑,以此展现他眼中城市与建筑的关系。

本报记者 乐梦融



马上评

春节,看展去

邵宁

这个春节,申城各大文博场馆展览数量之多,展品之丰富,风格之多样,作品之重磅,可谓前所未有的。长假看展攻略,可以安排起来了。

博物馆是保护和传承人类文明的重要场所,美术馆则是展示人文艺术成就的空间。博物馆、美术馆的数量、门类 and 品质,也是衡量一座城市文化积淀和文化品位的一个指标。曾几何时,我们出国旅行,博物馆、美术馆和名人故居都是不能错过的地方,在殿堂般的建筑里,文物国宝、名画雕塑、装置装饰历历在目,熠熠生辉,让人流连忘返。优质的博物馆、美术馆,能给人以文化的滋养、心灵的慰藉。

而近年来,不知你有没有发现,身边的博物馆、美术馆多起来了。市文旅局的最新数据显示,上海现有备案博物馆168家,美术馆在2023年达到了100家(国有美术馆27家,非国有美术馆73家),这些文博场馆每年举办的文博美术展览超过2000场。也就是说,每个工作日去一个文博场馆,一年才能走完;每天看6场展览,一年才能全部看完!这些年来,上海文博迷也越来越多,这么多展览虽不能一网打尽,但看完所有重要展览的“特种兵”,也不在少数。

这一切,也正是上海国际文化大都市建设的丰硕成果。如今,随着“大博物馆计划”“大美术馆计划”和“社会大美育计划”的推进,上海也成为海内外知名博物馆、美术馆选择办展的重要城市,“不出国门,看遍世界博物馆”,正在成为现实。

春节,看展去!

赏年画·过大年

一次品个够 画里的年味



“年画”不仅是节日的装饰,还有深厚的人文价值和艺术价值,题材包罗万象,堪称一部民间生活和民俗文化的百科全书。龙年新春即将到来之际,“画”说“年”话——文墨堂藏年画珍品展”日前在上海宝山国际民间艺术博览馆开展。

本次展览系统展示了来自全国各地的传统木版年画作品100余幅,展览共分为“国泰民安”“朝岁呈祥”“福禄寿喜”“才子佳人”“画中有戏”“海纳百川”六大主题板块,以“画”的形式展现了大江南北的“年”文化。年画产地除了有大名鼎鼎“南桃北柳”的苏州桃花坞和天津杨柳青,有河南朱仙镇、山东杨家埠、四川绵竹,还有湖南滩头、广东佛山、陕西凤翔……展品更是涵盖了从粉本、古版、线稿到成品的传统年画制作的各道工艺程序。

策展人李文墨收藏中国民间年画、剪纸、泥人等民间美术作品

已有近20年,作品收集已达四千余套(张)。他介绍,这次展出的作品中有几幅非常珍贵的“姑苏版”年画,此类年画作品生产于清代乾隆嘉庆年间的苏州地区,目前多藏于日本、欧洲,国内收藏甚少,如清乾隆时期的姑苏版年画《摇钱宝树 富贵荣华》。展览中还有不少清代至民国时期的珍贵孤本。按照民间习俗,年画用过之后就撕掉了,因此国内保留下来旧时传统的门神年画非常少。此次展览,清乾隆时期的套版彩绘姑苏版年画《夜读春秋图》《麟儿传灯图》、民国时期的套版彩绘《红钟馗》等均是首次呈现在观众面前。

“才子佳人”板块展出了世界上现存最小的年画——一幅清代末期、套版彩印的潍坊杨家埠木版年画作品《状元及第》,其高度仅为5.5厘米。“海纳百川”板块展出的上海小校场年画,则是对中国木版



年画千年发展史的缩影与再创造。

除展出作品外,展厅内还布置了新春主题打卡区、套色印章周边等,邀请观众来现场收获一份独特的观展记忆。策展人导览、讲解、互动交流、年画拓印体验活动等则向市民群众讲述年画的功能、种类、表现风格等知识,带领市民鉴赏年画作品,充分感受优秀传统文化散发的新时代魅力。

本报记者 吴旭颖