

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 首届『上海好书』一百种发布

新春期间进入一百家书店



**本报讯** (记者 朱光) 为推进全民阅读、“书香上海”，首届“上海好书”100种昨天发布，并将于新春期间进入上海的100家书店，其中含2家网上书店。

“上海好书”评选，参照“中国好书”选书和分类标准，按内容分为主题出版、人文社科、文学艺术、科普生活、少儿读物五类，优选适合大众且读者喜爱的内容，同时兼顾了上海出版专业的学术优势和出版门类，是社会效益和经济效益俱佳的精品畅销图书。

上海每年推出2万多种出版物，其中新书1万多种。此番，“上海好书”就是在这样的海量中，最后精选而出100种好书。“上海好书”由市新闻出版局与市出版协会、上海出版社经营管理协会和书刊发行行业协会共同策划、评选。

这些进入榜单的好书题材丰富、品类齐全。既有《天下国家道理：中国共产党的成功之道》《转折：1947年中共中央在陕北》等中宣部重点主题出版物，也有《芯事2：一本书洞察芯片产业发展趋势》等科技前沿选题、《家庭情绪养育：智慧父母的修炼手册》等大众心理健康方面的精品读物，还有涵盖不同视角解析代际关系、母女关系的《在小山和小山之间》等。同时，注重中华优秀传统文化的“两创”转化。《大地中国》向读者普及了中国历史地理的核心问题；《园境：明代五十佳境》再现了古人文字中的明代园林意境之美；《她们：中国古代女子图鉴》呈现了对女性生存环境和生活态度的探讨。

“上海好书”的作者队伍名家云集。百岁老人叶嘉莹写就的《叶嘉莹说词：云间派》揭示江南文化的刚柔并济；《“科学起跑线”丛书》由中国科学院院士褚君浩领衔主编，启发青少年探索未知世界。还有各领域权威学者或专家的一批代表作。涵盖全年龄段、聚焦悲欢冷暖的图书也纷纷入选。如绘画记录自然观察的亲子读物《陪着四季慢慢走》、大众医学科普《医生，你在想什么》、关注数字社会中的隐私问题《隐私为什么很重要》等。

近年来，上海出版单位依托特色专业资源、凝练选题方向、培育优质作者、构建精品出版机制、积极孵化打造能在全中国叫得响、立得住、传得开的图书品牌。“文艺志”《企鹅哲学史》系统性地梳理了古希腊到现代哲学脉络。上海人民出版社的“独角兽”《民法典与日常生活2》对百姓普遍关心的热点问题进行分析和解读。上海科技出版社“科学新视角”《国家实验室：美国体制中的科学(1947—1974)》等。

展现梯队实力 孵化新人新作

## 歌舞团舞蹈演员今“大考”

### 文体特写

今天，上海歌舞团一年一度的舞蹈演员“艺衔”考核在上海国际舞蹈中心大排练厅举行。“艺衔”考核作为上海歌舞团首创的业务考核制度，是对舞蹈演员的“年度大考”。无论是初入歌舞团的新人，还是功绩卓著的资深演员，都必须站上考核舞台接受“检验”。

近年来，“艺衔”考核难度逐年增加，要求演员在充分展示基本功、专业技术技巧的同时，要在舞蹈中加入创新理念并参与到编舞中，展示艺术创作成果。下午个人剧目考核环节，48个考核作品中逾6成都是原创作品。因而“艺衔”考核不仅是歌舞团人才梯队的整体展现，也是新人新作孵化的摇篮。

考核虽是八时半开始，但七时刚过就有演员陆续冒雨赶到。阴冷潮湿的天气对舞者不太友好，骨骼关节的旧伤容易复发。29岁的赵婕雯第三批才参与考核，但她几乎是和首批考核的演员同步抵达排练厅。她说：“前两天训练，胯根拉伤了，牵扯到腿上的旧伤。今天气温低，我想早点来把身体活动开。”

21岁的戚姿含和22岁的姜瑜桐，都是去年刚入团的新人。身高1米75的戚姿含毕业于上海戏剧学院舞蹈学院，她特别喜欢歌舞团多元化的风格。“还在学校的时候，我就看过《夜深沉》《海的追寻》等舞蹈作品，一舞一格每次都会带来惊喜。”姜瑜桐来自北京舞蹈学院，当初执意考来上海歌舞团，她坦言除了舞团本身在全国的影响力，还有他们作品呈现的精致风格和唯美意境特别“戳”中她。两位新人这



“艺衔”考核现场

本报记者 王凯 摄

是第一次参加“艺衔”考核，初生牛犊不怕虎，她们倒是没有太紧张。相比第一次登台参与《朱鹮》的演出，她们笑说：“那次真的是紧张，哪怕只是参与群舞。”

早就是荣典·首席演员的王佳俊尽管不用参加考核，也早早来到现场为学弟学妹助阵。“艺衔”考核是每个歌舞团演员的“必经之路”，烙印着他们日复一日坚持不懈的努力足迹。王佳俊说：“相比我们以前考核，现在似乎更难了，不但要考你跳得好不好，还要检验你编创力。有没有新思路、新点子，能不能交出新作品。”

上海歌舞团副团长，荣典·首席演员朱洁静表示，上海歌舞团“艺衔”年度业务考核从2008年开始至今已有了16年，在竞争越来越激烈、业务越来越繁忙的当下，考核依然如期举行，因为这是提升演员的

核心能力和竞争力的重要方式。

上海歌舞团团长王延表示：“上海歌舞团每一位演员都在舞台上有着出色的表演，同时，他们不忘初心，不断提高自身业务水准，创作出更多的原创作品，让上海歌舞团的事业可持续高质量发展，推动上海歌舞团原创剧目作品的数量与质量双丰收。”

2023年对上海歌舞团来说是忙碌且充实的一年，全年完成演出236场。今天考核中出现的优秀作品，经过再一次打磨甄选后，将登上上海歌舞团的原创舞蹈品牌“元舞际2024”的舞台。目前，舞团正在打造以“李清照”为主题的全新中国优秀传统文化题材原创舞剧作品，今年有望和观众见面。

本报记者 朱渊

## 上博东馆迎来首个“奇妙夜”

带参观者沉浸式看懂“星耀中国”

上海博物馆东馆启用的第一天，市民游客的热情直到夜幕降临也没有降低。昨晚7时，一场艺术表演与文物导赏交织的“星耀中国·博物馆奇妙夜”活动吸引大批观众和网友，纵览全球首个专题陈列中国古代青铜器的艺术馆的模样。

春秋易度，岁月忽晚，这才开始了解东馆“不用撑肠拄腹文字五千卷，但愿一瓯常及睡足日高时”之意……青年国乐团自得琴社，用一曲契合夜晚主题，又带着历史沉淀的民乐合奏《拾眼》，拉开了“奇妙夜”的序幕。



自得琴社现场演奏

本报记者 王凯 摄

随后，跟随一众考古专家、学者的生动讲解，现场嘉宾和线上观众一同走进东馆“开放三部曲”之一的“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”现场。

四川广汉三星堆博物馆副馆长朱亚蓉讲解夔龙冠纵目青铜面具极具特点的“纵目”造型，以及古人制作面具采取的分铸、嵌铸等方法。上海博物馆青铜修复专家张珮琛和青铜研究部研究员胡嘉麟则分别详述了金面具发青铜人头像和竖披发青铜人像的文物出土、修复和保护的过程。

成都金沙遗址博物馆馆长朱章义给

大家解读了象征着良渚文化的十节玉琮为什么会在比良渚文化晚了1000多年的金沙遗址被发现。朱章义介绍说，良渚文化的神权思想也影响到了古蜀人，所以这件玉琮一直被持续使用，传到金沙先民的手里，这件玉琮已经是一件1000多年前的“古董”了，他们将其视作“国之重器”“沟通天地的神物”，在古蜀国的重大祭祀活动中使用，因此被埋藏在了金沙遗址祭祀区。

穿插在专家导赏之间的，则是艺术家的表演。和四川三星堆文物一同远道而来的是成都市川剧研究院的川剧变脸表演，动态的非遗表演与凝固的青铜器一起，展现着巴蜀大地神秘而又独特的文化魅力。浙演·浙江歌舞剧院的群舞《良渚·遐想》让人们走近良渚文化，仿佛5000年前的天、地、人、物也不再遥远。最后，女高音歌唱家黄英的独唱《长江之歌》《我爱你中国》为这个奇妙的夜晚画上绚烂的句号。

网友评论：“博物馆的导赏活动体验过很多，有表演的是第一次看，感觉艺术演出能够烘托氛围，更形象地展现文物背后的文化，帮助我更沉浸式地读懂文物。”家住浦东的Lanki还在下班路上就以手机关注这场直播：“现在东馆开了，能在离家更近的地方观展、参与活动真的太好了。” 本报记者 吴旭颖