

让传统文化活起来

“繁花”出海传递中国年味

上海评弹团明启程赴美文化交流



■朱琳(中)在电视剧《繁花》中扮演“小阿嫂”

不是在台上,就是在路上,上海评弹团将迎来最忙碌新春。明天,评弹团一行10人演出团队启程赴美国纽约、洛杉矶、拉斯维加斯、旧金山四城进行为期两周的文化交流活动。这台名为“龙腾四海贺新春”的演出汇集高博文、吴新伯、姜啸博、黄海华、陆嘉伟、周慧、陶莺芸等评弹知名演员,他们将为当地戏迷观众奉上《长生殿·絮阁》《玉蜻蜓·庵堂认母》《水浒·梁山恋曲》等精心挑选的作品。

随着电视剧《繁花》引发的“繁花效应”辐射全球华人圈,当地观众也迫切渴望听到“乡音”。因而此行将特别加演海派评弹选回《繁花·至真园》,这回书选自《高博文说繁

花》,在电视剧中凭借“小阿嫂”一角的精彩演绎出圈的朱琳欣然加盟,在其中出演李李。2月14日年初五,团队返沪后将无缝衔接投入元宵晚会的排练和演出。2月19日,评弹团将再度出发前往新加坡。

逢年过节总是文艺工作者最忙的时候,以往新春期间也是档期满满,但像龙年农历新年这样整个新春都在海外演出却是首次。虽然没办法跟家里人一同守岁,但能在大洋彼岸为那里的中国同胞带去充满欢乐的新春演出,高博文也深感荣幸。他说:“农历新年是中国老百姓团圆的日子,但在海外可能过年气氛就没有那么浓。这次我们用两周的时间跑四个城市,带去5场演出和4场交流活动,就希望当地的中国同胞也能听到乡音、感受年味。”

这也是朱琳第一次整个新春都在海外巡演,眼看明日就要出发,家里人决定今晚就把年夜饭吃了。自从参演了电视剧《繁花》,“小阿嫂”也成了很多人对朱琳的称呼,抖音账号上粉丝不断上涨。最让她开心的是,留言评论区变得热闹起来,很多以往不熟悉评弹的年轻人也纷纷开始关注这一非遗曲艺。如今,她的抖音名依旧是上海评弹团朱琳,她也一如既往喜欢在网上分享关于评弹的点滴:“客串参演电视剧是一次偶然,回过头,我还是一名评弹演员。”

作为江南最美的声音之一,评弹频频亮相上海主题的影视作品。无论是一口软糯

的苏州话,还是眼神中的千言万语,又或举手投足间的风情万种,“小阿嫂”呈现的是不同于三个女主角的上海女人的另一面。第一次“触电”就能将角色演得如此出彩,朱琳将之归功于评弹的浸润和熏陶:“我本身不是苏州人,我是嘉定南翔的,名副其实的上海‘小镇姑娘’。”唱评弹要用苏州话,她也是在考进上海戏曲学校后现学的,从读音到咬字,一点点培养气质。

电视剧《繁花》最初选角时,不少评弹演员被邀请去试镜,朱琳没想到自己会被选中:“他们就让我唱了一段评弹,我既不知道这个剧组要拍什么剧,也不知道导演是谁。现场录了一段VCR,我就回来了。”她后来猜,“大概是我身上保留的传统味道比较浓,上海话也要比同龄人来得老派,感觉上和那个时代的人比较接近,才选了我。”

从剧中的“小阿嫂”走出来,要走入评弹《繁花》的李李执掌至真园,朱琳反复揣摩角色:“我觉得李李是剧中最通透的一个人,可能她的人生很早就经历了大起大落,所以对红尘中扑腾的芸芸众生有种‘过来人’的心态。”这次演绎,她决定“眼风”先行,用一种自上而下的睥睨眼神来表达内心的态度,“李李在黄河路重新开始就是为了翻身,除了阿宝,她对其他人都是不在乎的。”

据悉,除了传统书目和海派《繁花·至真园》外,演出还将带来评弹跨界尝试。如周慧、陶莺芸、朱琳一同带来的江南小调组唱《浦江美》以及根据《茉莉花》《花好月圆》《知否知否》等歌曲改编的特别演绎。

本报记者 朱渊



■上海评弹团赴美演出海报

连看一个月京味儿话剧

北京人艺将带这五部大戏来上海

在昨天举行的北京人艺2024演出剧目新闻发布会上,院长冯远征揭晓了今年北京人艺即将来沪巡演的五部剧目——《茶馆》《哗变》《日出》《杜甫》《正红旗》。这五部大戏将于10月至11月参演中国上海国际艺术节。此次持续一个月的巡演,也是北京人艺时隔十年之后的大规模来沪演出活动。

“上海是戏剧高地,和上海同行们和戏剧观众交流是一件特别幸福的事儿。”冯远征说道。此次巡演其实早在几年前就开始探讨,原计划2022年北京人艺建院70周年时来沪,好事多磨,冯远征也下决心,此次必须以大规模的阵容来上海,“上海观众一直期待着北京人艺的戏,所以我们拿出了五部代表作。”

历史上,北京人艺曾于1961年、1988年、2012年、2014年四次大规模赴沪演出。冯远征对于1988年来沪演出印象很深,“很轰动”,他也有意让此番巡演的剧目形成今昔的对话与呼应。老舍的《茶馆》和普利策奖小说改编的《哗变》是北京人艺的经典保留剧目,1988年前者由于是之领衔在上海演出,后者由朱旭领衔来到上海。这次两部作品来沪,展现的是北京人艺当代骨干演员的风貌。

曹禺的代表作《日出》曾是上世纪50年代北京人艺所在的首都剧场建成后的开幕大戏。此次来沪的新版《日出》由冯远征在2021年执导,同样曾为北京人艺新落成的北京国际戏剧中心揭幕。这一版《日出》由青年演员挑大梁,意在让上海观众看到北京人艺新一代演员的成长。

历史大戏《杜甫》将为观众在舞台上呈现一段属于“诗圣”的诗之旅程。为上海演出收官的是《正红旗》,这是北京人艺

去年的开年大戏。《正红旗》首演那天,剧场三年以来首次恢复100%上座率,重新坐满了观众,导演冯远征携众主创登台谢幕时激动得喜极而泣。这部戏见证着北京人艺的重新开始,让观众看到70年之后的北京人艺除了继承,还有发展,将会是一个全新的面貌。

五台大戏,古今中外,包罗万象。从《茶馆》到《正红旗》,串联起了北京人艺72年的舞台荣光。冯远征表示:“希望大家看到,北京人艺除了经典的《茶馆》以外,我们还会有新的京味儿戏的展现,而且这些新的京味儿戏是具有时代感和现代性的。”

此次来沪演出期间,北京人艺将配套开展相关纪念展览、艺术教育、研讨会等多种形式的戏剧文化交流。随后《正红旗》作为近年来剧院精心打磨的京味儿题材话剧,将在结束上海演出后,继续赴苏州、南京巡演。

去年北京人艺全年五个剧场全面运营,累计演出503场。今年新作依然不少,跨年新排大戏《张居正》已经亮相,当代原创京味儿大戏《永定门里》已经建组排练,将在首都剧场与观众见面。今年是中法建交60周年,由林丛导演的法国文学巨匠莫里哀剧作《悭吝人》也将登陆北京国际戏剧中心·曹禺剧场。

驻京记者 赵玥
(本报北京今日电)

