

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 文体社会

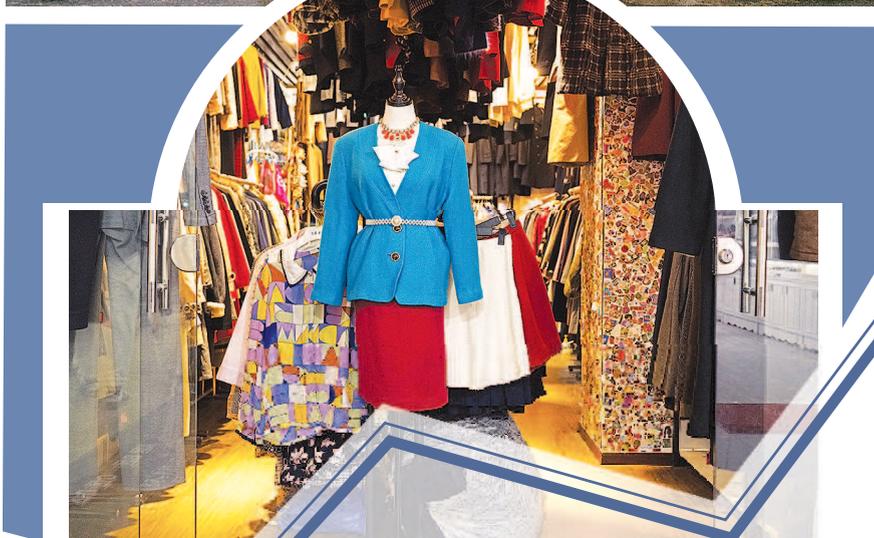
去“海上年俗风情展”领一份“魔都新春购物指南”

# 小菜场里挂满“腌腊艺术品”

今天上午,第十八届海上年俗风情展在上海市群众艺术馆开幕。此次展览以“魔都新春购物指南”为主题,聚焦、挖掘上海人关于过年购物的有趣风俗和现象,通过六个部分向观众呈现了上海过年,如何吃得“落胃”,穿得“登样”,出客送礼“捂心”……展览用近4万字的故事、逾250张照片、40件藏品,提及100多个场所约112件海派特产展现了上海人过年的态度。

春节的菜场,喧嚣而有序。其中腊味,是很多人心中的一种专属于春节的念想,也是家乡的味道。此次展览呈现了海派腌腊的壮观景象:“不计其数的腌腊悬浮在各个菜场各家摊位广阔的空中世界。”“腊肠、咸肉、咸鸡咸鸭、风鹅门腔,……来自五湖四海的腌腊艺术品齐聚一堂。”每一块腌腊下面几乎都吊着一块说明牌,还有摊主采用扑克牌,注明所属顾客。海派腌腊被戏称为以腌腊为主题的年味艺术展。而且腌腊界还有“私人定制”服务——多种口味的腊肠代加工服务。通过展览,观众可以感受到,上海的菜场自带文艺气息,环境越来越精致,食材处理精细,在菜场里,“买汰烧”们也有自己的买菜文化。

因为电视剧《繁花》,今年的时尚圈兴起了复古风潮。此次展览“拎”出来了一批老上海味道商店,每个观众都可以跟着“指南”来一场“购物CityWalk”,穿梭在这些商品与店铺的前世今生里,演绎自己的“繁花”。比如走进灵石路服饰市场,上世纪90年代的“超级国际大牌”皮尔卡丹、梦特娇、欢腾、老人头、华伦天奴……应有尽有。市场里年轻人,踏脚裤、蘑菇头、萝卜裤、垫肩西装是必要元素,现实版“汪小姐”“玲子”“李李”复古穿搭的小姐姐也不在少数。



展览还为观众盘点了不少“承包上海人年节记忆”的特产:五香豆、大白兔奶糖、南翔小笼归结为“老三样”;这些年国际饭店蝴蝶酥、哈尔滨杏桃排、红宝石奶油小方、凯司令栗子蛋糕等海派西点慢慢发展成了“上海特产”的头牌。《繁花》中的至真园里有一道菜叫“苔条小黄鱼”,在老字号的点心柜台或本帮菜的各色菜肴中,苔条的出镜频率非常高,这道经典的苔条拖黄鱼,在现实的上海,沈大成、光明邨、德兴馆、富春小笼、瑞福园、保罗酒楼……菜单上都有。展览中,观众还能看到上海泡饭,这是上海美食的底子,孕育了上海胃。它适合城市快节奏的生活,丰俭由人,一碗泡饭,往往可以看出来一户人家的底细。

市群艺馆策展人陆寅兰表示,希望展览能为大家提供更多的“购物CityWalk”路线,让大家在这个年节里可以多走走,买到适意的年货,感受上海的“里子”,在年节里、在日常生活中体会上海风情。据悉,展览将持续至3月3日,作为市群艺馆龙年春节活动的一部分,市群艺馆春节8天不打烊,将举行龙珠书签DIY体验活动、龙年灯彩亲子体验活动、海派面塑亲子体验活动、海派剪纸亲子体验活动等非遗手工活动,及上海故事汇、市民艺术课堂、数字电影放映轮番上演,用丰富多彩的活动让上海市民度过一个美好的春节。

本报记者 吴翔

## 上海影协改选

本报讯(记者 孙佳音)日前,上海电影家协会第九次会员代表大会在文艺会堂召开,郑大圣当选上海电影家协会第九届理事会主席,李晓军当选驻会副主席,王健儿、刘凤、吴越、佟瑞欣、聂伟、速达、梁山当选副主席(按姓氏笔画排序)。

选举产生的上海影协第九届理事会,理事87名,涵盖电影创作、生产、研究、评论、教育、发行等门类的艺术家、专业人才和各相关机构的管理者。理事平均年龄53.3岁,基层和创作一线文艺工作者占比82.7%,55周岁以下中青年文艺工作者占比62%，“文艺两新”占比18.4%。

国际传媒港,在笔墨丹青中共贺新春,活动现场春意盎然。海派艺术领军人物陈家冷表示,传承中华文化,绝不是简单复古,也不是盲目排外,而是古为今用、洋为中用,辩证取舍、推陈出新。

据了解,本次艺术展将从即日起至2月28日在上海国际传媒港CMG融媒影城二层公共空间展出。今年“海派艺术家之家”还将围绕重大主题,持续推进“思想+艺术+技术”创新融合,通过系列艺术展、主题沙龙等活动,进一步赋能海派文化创新发展。

本报讯(记者 孙佳音)昨天,由中央广播电视总台上海总站与上海市文联发起,上海市美协、上海市书协共同成立的“海派艺术家之家”举办的系列艺术展——“龙腾春望‘辰’势而上”双新艺术展(见下图),在上海国际传媒港CMG融媒影城开幕。

“海派艺术家之家”成立近一年来,已经成为上海艺术与传媒融合创新的知名IP和活动平台,四场艺术展的接续举办,彰显出海派艺术家们的创作实力与创新活力。

本次艺术展,首次尝试双主题书画联展。展品一方面精选自上海市文联“‘文艺两新’美术书法作品展”,以“城市之新”“时代之新”“风格之新”,多维度呈现上海这座城市的新气象、新风貌、新风尚;另一方面邀请了郑辛遥、陈家冷、戴敦邦、汪观清、汪家芳等知名美术家,丁申阳、周志高等知名书法家,以“贺岁迎新”为题,借龙腾之瑞气、望新春之喜悦,表达海派艺术家们在习近平文化思想指引下,努力探索中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,礼赞新时代的美好憧憬。

当天,上海老中青三代艺术家齐聚总台

## 「海派艺术家之家」双新艺术展揭幕

兰花盆制作:顾绍培  
陶刻:杨永久  
铭文:不以无人而不芳

本报讯(记者 徐翌晨)今天,一场“以陶寄情,心悟神宁”为名的紫砂陶刻艺术展,在杨浦区图书馆开幕。展览以80余件紫砂壶、瓶、盆、罐等艺术作品,展示了海派书画篆刻家杨永久的陶刻成就和才华。

上世纪八十年代初,杨永久即开始了书画印艺术学习和探索,学习书法、篆刻,先后师从童衍方、刘小晴、韩天衡先生。至上世纪九十年代,他与宜兴陶艺大师携手,创造性地将自己的书画印技艺融入紫砂陶刻创作中,由此一发不可收。三十多年来,杨永久以其精湛的笔墨在各种紫砂器皿上尽情挥洒,或书法、或山水、或花卉,以娴熟的篆刻刀法在紫砂陶上展现出独特的文人书画气息,给日常的器型赋予了淡雅幽远的远方诗意。

杨永久告诉记者,创作紫砂陶刻“难在描绘空间有限,紫砂生坯材质松软,用刀时轻重难以掌握,稍有不稳,作品容易失败”。书画家与制陶名家联手合作,得到了众多藏家的拥趸和青睐,成为海派艺术收藏界一道亮丽的风景。

展览还从紫砂溯源、紫砂种类、紫砂与陶刻三大板块的文化普及,带领广大市民读者穿越时光,感受传统手工艺的独特魅力。展览至3月6日结束。



## 把书画印融入紫砂陶刻

