

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 上博东馆二月二日开馆

预约参观通道今天凌晨开启

### 让传统文化活起来

2月2日,坐落于浦江东岸的上海博物馆东馆即将启用,预约参观通道已于今天0时开启。

开馆当天,上博东馆的“中国古代青铜馆”将率先试开放,为观众呈现海内外体系最完整的中国古代青铜器陈列。展厅以中国青铜工艺的发展史为线索,分为萌生期、育成期、鼎盛期、转变期、更新期、融合期、复古期七个板块,展出公元前18世纪夏晚期至公元19世纪中叶清中期的3600年间的500余件精选展品,充分表现不同时期青铜工艺的特点,展现中国青铜艺术的灿烂辉煌。此外,还有青铜器制作技术板块,生动展现古代劳动人民如何以惊人才智与灵巧双手,铸就了灿烂瑰丽的中华青铜文化。

同时,上博东馆还将携手四川省文物考古研究院、四川广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆等28家单位,举办“何以中国”文物考古大展系列第三季“星耀中国:三星堆·金沙古蜀文明展”。展览共计将展出363件/套文物,汇集了最新考古发现、最新文物修复成果,是迄今为止古蜀文明考古出土文物在四川省外最大规模、最高规格的阵容。展览利用东馆的一楼和二楼两个临展厅约2000平方米的空间,分“天行乾道”“地势坤物”“人和明德”三大主题,向公众全面揭示古蜀文明的面貌、内涵和特点,呈现中华文明发展的多元一体和开放包容特性。

展览开幕当天,上博还准备了“‘面’见三星堆”特别活动。观众可以到指定地点领取面具材料包一份,在现场完成可佩戴的三星堆款纸质面具(每15分钟一场,每场20人)。随后,可以戴上手工做成的面具,与文物立牌合影,到展厅相关展品处合影打卡,体会与古蜀文化“面面”相对的乐趣。

此外,上博东馆还在第三特展厅推出历经三年策划、两年拍摄,由央视视频、三星堆博物馆、中创文保联合制作的“邂逅三星堆——12K微距看国宝”全球巡展,通过“触梦”“邂逅”“灵动”三个部分,展示12K超高清文物数字影像、三星堆考古发掘历程以及国内外艺术家创作的三星堆主题的当代艺术作品,综合运用科技、音乐、绘画、艺术等多种表达方式和传播手段,为观众提供视、听、感多角度互动式、体验式、沉浸式全新文化体验。

上海博物馆东馆的开放时间为每天10时至18时(17时后停止入场),每周二闭馆(国定节假日除外)。观众可提前7日(含当日)通过“上海博物馆参观预约”小程序预约参观。记者今天上午登录小程序,发现首日参观名额已经约满,明天0时将开放第二天名额。每个订单最多预约5人,每张身份证每日限约1次。如不能按期参观,需至少提前2小时取消预约。

本报记者 吴旭颖



一路繁花 全城寻龙

## 今潮8弄海派年味季启幕

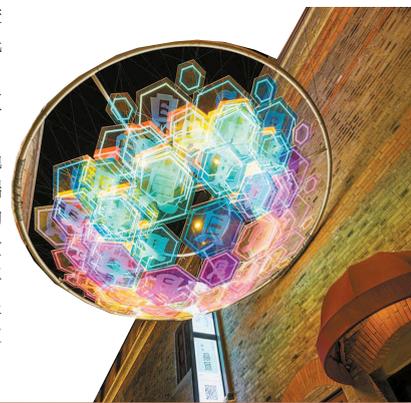
本报讯(记者 吴翔)

昨天,“乐游虹口中国年”海派今潮龙年亮灯仪式在今潮8弄举行。作为“乐游上海过大年”的重要一站,今潮8弄推出“龙升潮弄”和“乐融融”海派年味季,围绕“一路繁花 全城寻龙”主题,从中国传统文化“龙生九子”的神话传说出发,将中国大美注入海派弄堂,糅合艺术新力量、非遗新传承、美育新体验,通过多种类型的100余场活动结合,共塑“海派龙年”,邀请大家来今潮8弄,过海派春节。

今潮8弄海派春节的“重头戏”——“龙升潮弄”海派灯会,邀请9位不同领域的青年艺术家,在百年弄堂打造龙年限定的“潮弄九景”——囚牛融乐、风驰睚眦、嘲风撼浪、蒲牢繁花、狻猊浮想、螭辰运福、狴犴无垠、负负斗文、螭吻戏水。四川北路武进路路口,火红巨龙盘旋而起;主弄堂口,寓意丰收的欢快音乐不绝于耳,憨态可掬的龙王爷端坐送祝福……形态各异的龙年灯光艺术装置密布于弄堂各处,纷繁灿烂,绚丽无边,以充满喜悦的视听语言传递青年人“共同的想象力”,表达传统文化与当代想象的“无边界共振”。

这是今潮8弄连续第三年举行海派春节灯会,亦是上海市首批美术新空间“无边界青年创想中心(今潮8弄)”第三届空间艺术展。值得一提的是,结合中华神话、历史典故与装置实景同步推出的“弄里寻龙”AR跨媒介互动游戏,打破线上与线下边界,让市民游客边逛灯会、边以手机扫描交互灯会装置,解锁龙之九子的身份奇闻。展览、科技、剧情等多维体验相融合的方式,加深了游人尤其是青少年群体对于中华神话与中国传统文化的了解。

本周末正在进行的“大过龙年”系列市集,今潮8弄携手早春年货市集,齐聚100余位生活艺术家,搜罗苏浙沪、云南、四川、新疆、江西等全国地道年货,还有罗山皮影戏、迎春大巡游、现场写春联等丰富民俗活动。未来的近两个月里,今潮8弄还将带来一系列精彩内容,包括上海轻音乐团领衔的“囚牛音乐会”以及“潮我靠龙8”非遗工作坊、元宵美食小集等,以海派味十足的文旅体验唤起所有“龙之传人”内心的文化共鸣。



上博东馆外景

## 萧敬腾出演“十二少”

音乐剧《胭脂扣》昨宣布主创阵容

昨天,音乐剧《胭脂扣》宣布了主创阵容。这部音乐剧《胭脂扣》改编自著名作家李碧华同名小说,由百老汇知名音乐剧导演卓依·马可尼里执导,萧敬腾、张泽、徐瑶等担纲主演,并汇聚了文雅、章明珠、张筱真、马达、陈敏正、萧丽河等国内一流创作班底。据悉,该剧将于4月始,在上海、南京、深圳、北京开启首轮巡演。

电影《胭脂扣》于1988年上映,当年李碧华推荐张国荣、梅艳芳出演男女主角陈振邦、如花,二人突破了原有的影视形象,成就了一代经典。音乐剧《胭脂扣》立项的消息传出,主演部分也引发了多方关注。最终,“十二少”陈振邦这一角色选定了歌手萧敬腾。选择萧敬腾源于导演卓依·马可尼里的认可。在他看来,音乐剧版的“十二少”由跨界艺术家出演,激发出不同于原版的戏剧张力,这一选择或为《胭脂扣》爱好者提供更多的想象空间。

在歌坛上已成绩卓著,但在戏剧表演上并非科班出身的萧敬腾,将音乐剧《胭脂扣》看作是自己人行17年的充电与挑战。为了演好这个角色,萧敬腾从去年开始,便赴上海进修,并排除大量商业工作全心投入。此前,萧敬腾曾参演过《天龙八部》《西游记——魔二代再起》等音乐剧,在这一领域并不算完全的新人,2022年在综艺《我们的歌》中带来的《剧院魅影》选段《夜之乐章》,也让不少观众看到了他在音乐剧表演方面的潜力。

如果说经典IP与实力唱将的结合,已经为音乐剧《胭脂扣》奠定了良好的认知基础,

那么中外制作班底的集结,则为其添上了质量保证标签。作为百老汇知名音乐剧导演、编舞,卓依·马可尼里曾经获得两次托尼奖提名,两次外围剧评人奖提名,他导演兼编舞的代表作《西区故事》获得过劳伦斯·奥利弗奖最佳复排剧目的提名。此外,他在中国原创音乐剧方面也有着丰富经验,其执导的《酒干倘卖无》《啊,鼓岭》《爱上邓丽君》等剧目均收获了不错的市场反响。

原著作者李碧华的小说往往将人性的探索推向极致,构筑了一个个奇谲诡异的情爱世界。音乐剧《胭脂扣》将在延续经典故事脉

络的同时,进行必要的现代化改编。据透露,为了更符合现代女性观众的审美,该剧对如花这一女性角色进行了适当调整,副线袁永定和楚楚的爱情线也进行了重设,将会更贴近现代年轻男女的爱情现状。

此外,音乐剧《胭脂扣》还将展现出浓厚的海派风味。原著故事发生在上世纪四十年代的香港,李碧华希望音乐剧换一个地标表现《胭脂扣》的故事。对于这一改动,编剧文雅、章明珠表示,上世纪四十年代的上海新旧文化交汇,提供了丰富的剧作资源。为了还原剧中的上海味道,两位编剧还将长篇吴语小说《海上花列传》作为创作中的常备资料,不时翻阅找寻海派文化的独特腔调与灵感。

作为一部在内容、演员、幕后班底等方面都备受关注的原创音乐剧作品,《胭脂扣》将展现经典IP跨越时代的艺术生命力。

本报记者 吴翔