

### 让传统文化活起来

# 豫剧名家入驻「海上梨园」

本报讯 (记者 朱渊)“豫园·豫剧·遇知音”豫剧人李树建入驻上海豫园启动仪式昨晚在“海上梨园”举行。“戏曲绝活展风采”“群星荟萃折子戏专场”和小剧场精华版《程婴救孤》三场演出将陆续举行。此后每月,李树建都将在“海上梨园”上演三场演出。

“这是一次学习提升之旅。”中国剧协副主席、河南省文联副主席、河南省剧协主席李树建告诉记者,拥有近300年历史的豫剧,全国共有167个专业豫剧团,民营文艺院团达到2100多个,号称“十万大军”。从业人数之多,遍布地域之广,居全国地方戏剧种之冠。上海是未来亚洲演艺中心,之所以驻演豫剧“海上梨园”,是希望进一步提升豫剧的影响力,让这一剧种辐射全国甚至世界。从昨晚起,陆续登场的三场演出集结裘美玲、杨帅学、盛红林、张付中、李根旺、邵富有、王改宾等戏剧名家。申城名家也纷纷加盟,滑稽戏演员潘前卫,京剧麒派掌门人陈少云入室弟子李政宽、京剧演员李军,沪剧演员茅善玉等也先后登台,献上拿手曲目。

明天晚上演的小剧场精华版《程婴救孤》备受期待。今年62岁的李树建,已经演了49年的戏,他表示,豫剧是成熟的剧种,前人留下了成熟的表演体系,需要“先守正,再创新”。

上海豫园“海上梨园”主理人王毅文直言,豫剧入驻之后将进一步丰富上海这一国际化都市的演出形态,同时为豫剧培养更多的国内和国际观众,让豫剧在与不同文化的交流互鉴中得到淬炼和提升,真正实现“豫剧入海 文化出海”。

据悉,此次豫剧名家入驻上海豫园期间,除了奉上精彩演出,还将借助豫园得天独厚的地域优势和上海这座城市面向世界的属性积极“带货”。在“海上梨园”设立河南名优特产专柜,推介郑州烩面、方中山胡辣汤、开封灌汤包、温县铁棍山药、好想你大枣等非遗传统美食,让广大上海市民和海内外游客在豫园内赏豫剧、品豫腔豫韵的同时,还能近距离感受豫食豫味。



李树建出演《程婴救孤》



【京城第一会馆】湖广会馆本月重张开业,这里曾是明朝重臣张居正故居,后成为赫赫有名的京剧演出场所,梅兰芳、谭鑫培等京剧大师曾在这里登台。湖光梦转忆百年,广唱千曲绕梨园。前晚,全堂八角鼓的首场驻场演出在此开启,两百多年历史的文化遗产与老北京曲艺精粹再携手。

# 老北京的曲艺回来了

## 全堂八角鼓在“京城第一会馆”开启驻场演出

### 修旧如旧 古典依然

整座湖广会馆从外围看好似四合院,推开朱红色大门,跨过高门槛,里面张灯结彩,别有洞天。演出策划人谢岩临时化身票务,在窗口一一为观众兑换演出票,上一次演全堂八角鼓已经是两年前,这次八成以上是年轻的新面孔。谢岩说:“很多观众一买就是一桌6张,5天基本就售罄了。”

穿过回廊,掀开厚厚的门帘,这个百年古戏台才算揭开神秘面纱。屏风隔出包厢与走道,正前方是非常华丽正气的戏台,观众席保留了传统的围坐式桌椅。“霓裳同咏”匾额悬于正中,戏台天幕为黄色金丝缎绣制的五彩龙凤戏珠、牡丹、蝙蝠、如意吉祥图案,上场门悬挂“出将”,下场门悬挂“入相”。戏楼前抱柱悬有一联,上联是“魏阙共朝宗气象万千宛在洞庭云梦”,下联为“康衢偕舞蹈商一片依然白雪阳春”。四面板壁的博古彩画除尘后古朴依旧,二层依然设有座位环拱。

### 非遗曲艺 雅俗共赏

八角鼓是曲艺表演中的一种伴奏乐器,而全堂八角鼓是北京独有的一种综合性曲艺表演形式,某种程度上类似于现在的曲艺晚会。演出的节目包括单弦岔曲、联珠快书、相声、古彩戏法、双簧、空竹等多项非遗,其中有些曾绝迹舞台多年。在几代京津曲艺人、专家的努力下,濒临失传的马头调、硬书、拆唱八角鼓、什不闲、串铃数子等艺术形式得以重现。

全堂八角鼓是18世纪到20世纪初北京雅文化的代表,也是北京悠久历史文化的一个缩影。“我们现在想唱歌可以去KTV,想演戏可以去剧社,但是在清代优伶属于‘下九流’,官员如果有娱乐需求怎么



京韵大鼓演员付蕾(右)与时唯

办?于是就诞生了八角鼓艺术。”曲艺研究者徐德亮介绍,全堂八角鼓不仅有文学上的价值,还有民俗、历史等方面的价值,更能让当代观众感受到清末民国时期人们对艺术的审美是什么样的。

前晚京津曲艺名家云集,共同呈现了一台鼓曲里的四大名著,如京韵大鼓名家种玉杰的京韵大鼓《博望坡》、单弦名家张蕴华的岔曲《太虚幻境》、天津河南坠子名家梁润珠的《宝玉探病》等,无不引来掌声连连。传统戏台上的打赏文化也可以在这里看到,演员正在台上卖力地演,代表着观众送花篮的红绸带已经挂在了台檐,为了感谢观众的花篮,演员也数次返场,场面热烈。

### 勾连过去 展望未来

湖广会馆经历一年半的修缮后重新开放,曲艺家们都对这里充满感情。种玉杰此前经常来此演出,“我们鼓曲人又多了一处演出的阵地,希望这里越来越红火。”张蕴华觉得湖广会馆尤其适合展现民族艺术,因为剧场的格局、装饰都遵循传统,和观众的距离也很亲近。

京韵大鼓演员付蕾上一次站在湖广会馆的舞台,也是参加全堂八角鼓的演出。这座可容纳两百余人的小剧场空间,气场较适合演出传统曲艺。她感慨道:“前两天站在台上,看着台下的空椅子,都能想起当年执着的老观众们,他们有些已经故去了,却一辈子支持我们、支持曲艺。”

依托同一地址的北京戏曲博物馆,湖广会馆推出了两大特色展览,“菊海鸿濛”京剧发祥地展呈现珍贵的戏曲文献、文物、图片和音像资料,“巍然华构”北京湖广会馆历史文化展呈现湖广历史。未来,湖广会馆将开启展览、研学、美食等多业态并行,沉浸式演出也将推出,焕发百年戏楼的新活力,打造戏楼版京剧核心打卡地。

驻京记者 赵玥  
(本报北京今日电)



扫描二维码  
看百年戏楼新貌

# 爱蒙田画自己

## 林栋甫开启绘画展 致敬哲学



### Hommage à Montaigne 致敬蒙田

林栋甫绘画展  
Paintings by Lin Dongfu  
2024.1.20-3.03

东一美术馆  
Bund One Art Museum  
上海南京东路100号  
100001

本报讯 (记者 乐梦融)“致敬蒙田——林栋甫画展”日前在东一美术馆开幕,林栋甫再一次邀请艺术爱好者见证他内心的灵魂穿越。有趣的是,“蒙田肖像”竟然和画家有七分相像。艺术家陈丹青说道:“瞧他的蒙田大肖像,我突然发现,那张脸不就是栋甫自己吗?”

林栋甫身份多重,被大众熟知的角色是演员和主持人。10年前,他重拾儿时梦想,练习素描,并师从意大利画家马泰欧。这场画展是继2021年“四月的巴黎”个展后,林栋甫又一次的大型个展,以此致敬中法建交60周年。本次展览由“致敬”“蓝调爵士”“山景”及“人物”四个单元构成,呈现林栋甫创作的80余幅画作。包括为他的“精神导师”蒙田、先哲苏格

拉底与塞内卡以及B·B金、迈尔斯·戴维斯等传奇音乐大师所作的肖像,还有40余幅各地风景和不同人物的钢笔素描。

在展墙入口处,展厅引用了奥地利作家茨威格的名言:“为了能真正读懂蒙田,人们不可以太年轻,不可以没有阅历,不可以没有种种失望。”林栋甫表示,在法国人文主义思想家蒙田的影响下,他经历了对精神世界乃至生命的深刻思考,这是一系列由外向内的创作历程。他通过一次次线条笔触的重复堆叠,显化着内心的节奏,表达着返于真实的内心截图,希望观众和他一起同游“哲学之旅”。策展人谢定伟称:“画画的人内心是要有思想的,林栋甫的人生经历才是他闯入艺术天地的理由。”展览将持续至3月3日结束。