

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

东艺新演出季汇集中外名家名团

钢琴大师齐默尔曼首次亮相沪上

一开票就被秒空的波兰钢琴大师克里斯蒂安·齐默尔曼(见图)前晚首次在沪举行音乐会——由此,也揭开了东艺“有礼”2023/24春夏演出季。



齐默尔曼开启“有礼”主题

继承了浪漫主义传统和“血统”的波兰钢琴家齐默尔曼,年轻时与肖邦的样貌颇为相似。如今,即便发如雪但加上美髯,依然有着肖邦的气质。齐默尔曼甚少登台演出,对演出环境要求也颇为苛刻——当然,他对自己的要求也非常严格。因而,其音乐会的“优质”和“珍惜”,促使他一开票就被秒空的局面。他本人认为,“音乐是穿越时空的情感流淌”,因此个人风格强烈的表达和对细节的精准把控。在现场表演或录音之前,他会彻底研究一部作品数十年。他在幼年时就参与了钢琴的制作,了解到演奏的轻微区别带来的音色震颤差异。自1989年起,他只演奏自己的钢琴,并自己维护保养。此次中国之行,齐默尔曼一如以往带上了自己的钢琴漂洋过海。他还认为:“艺术最伟大的成就是在音乐厅中发现的”,因此他也期待观众来“检验”其表演。他献上的作品包括肖邦、德彪西和席曼诺夫斯基的代表作。

之所以选择齐默尔曼作为新演出季开场音乐会,是因为其由内而外高度契合主题——“有礼”。这场双向奔赴的音乐会,也彰显了观众的“有礼”——在静默时静默,在爆发时以掌声“爆发”,可谓“礼尚乐和”。古人强调“礼乐之道”,若丧失礼仪,就是“礼崩乐坏”。大众对王羽佳、齐默尔曼等音乐会的观演礼仪热议,引发了东艺以该主题举办新乐季,通过古今中外的精品佳作,感性认识“礼乐”。

图米纳斯等带来戏剧巨作

自前晚至8月25日期间,将有51台77场精彩演出上演。闭幕演出将邀约图米纳斯执导,俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院100周年诞辰献礼剧目话剧《战争与和平》(见下图)前来,于8月22至25日献演4场。由高尔



基、契诃夫和斯坦尼斯拉夫斯基“三驾马车”创建的瓦赫坦戈夫剧院,在俄罗斯戏剧史上占据崇高的地位。图米纳斯是立陶宛戏剧家,于2007年获聘为俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院艺术总监。他对文学巨匠作品的精确而又富有创意性的诠释,令中国观众早就对其之前在沪上演的《奥涅金》“一见倾心”。此番,根据托尔斯泰原著改编的《战争与和平》将以五小时时长,艺术化再现百万字巨著的精神。

演出季中还将有来自多个国家的剧团接连登台。巴黎歌剧院芭蕾舞明星舞者将率先奉上顶尖芭蕾Gala,呈现从浪漫、古典到现代的10部经典作品的精彩段落。波尔多国家歌剧院芭蕾舞团作为法国最负盛名的芭蕾舞团之一将携两部经典舞剧亮相中国舞台:芭蕾舞足尖之舞的开山鼻祖、浪漫主义芭蕾开篇之作《仙女》和根据塞万提斯名著改编的《唐·吉珂德》第三幕。

中国本土创作舞台上,东艺节展品牌勾勒出古今对话的文化交融。新春伊始,第十四届东方名家名剧月将如期与观众见面,汇聚上昆、上京、淮剧团、越剧院、沪剧院以及河南省曲剧团等多家院团演绎的精品剧目即将轮番登场。

顶级名家巨星辉映东艺

中外古典乐坛的顶级艺术家和巨星今年将再次汇聚东艺舞台。肖赛冠军尤利安娜·阿芙蒂耶娃、德奥学派“钢琴巨匠”鲁道夫·布赫宾德、俄罗斯钢琴大师安德烈·皮萨列夫、荷兰双钢琴明星尤森兄弟都将重磅来袭。除了钢琴独奏音乐会,小提琴天后安妮·索菲·穆特联手钢琴家兰伯特·奥尔基斯诠释经典;小提琴大师平夏斯·祖克曼将带来贝多芬的作品;格莱美小号演奏家克里斯·波提将回归爵士初心携全明星乐团亮相。每一个名字,都足以激发乐迷的热情。

这个演出季,东艺还准备了两支欧洲名团——维也纳广播交响乐团将在特邀指挥韦恩·马歇尔的执棒下,带来一场乔治·格什温以及同一时期作曲家约翰·威廉姆斯的经典电影配乐作品。西德广播交响乐团将在其首席指挥克里斯蒂安·麦瑟拉的带领下,献演全套勃拉姆斯交响曲。

与之交相辉映的是中国交响之声,香港管弦乐团携手著名大提琴演奏家王健、新一代小提琴演奏家苏千寻,演绎中外名曲。钢琴家陈萨将携手孙桐桐、郭煦及常乐三位年轻钢琴家在指挥孙一凡的带领下,与国家大剧院管弦乐团一同完成一场巴赫专场音乐会。小提琴演奏家宁峰将联袂旅德指挥家焦阳执棒的浙江音乐学院室内管弦乐团,在一天时间内极致挑战全套莫扎特小提琴协奏曲……本报记者 朱光

上海民营院团2024年创作题材策划会举行

一波舞台新品正在“赶来”

怎样根据市场调整思路,先人一步抓住热门题材推出有影响力的作品?怎样合理规划有限资源,搭准时代脉搏打造兼具社会效益的口碑之作?由上海市演出行业协会组织举行的上海民营院团2024年创作题材规划会日前在沪举行,院团长们交流过往经验,并纷纷亮出新一年的计划表。

演员有演员的“自我修养”,团长有团长的“自我要求”。从《白蛇惊变》到《赵氏孤儿》,开创一年一部中国原创音乐剧,挖掘中国传统题材新表达的导演徐俊,带领团队不断向前迈进。

去年,他又交出了新答卷——莎士比亚四大悲剧之一的《哈姆雷特》(见下图),这是这部经典首次被改编成音乐剧。在同为音乐剧的中国悲剧《赵氏孤儿》大获成功之后,徐俊坚持在尊重原著精神的基础上注入具有东方审美内核的时尚表达,推出的音乐剧《哈姆雷特》也颇受欢迎。他选择的是梁实秋的译本:“其扎实的深厚的国学功力,也能看到当时西方新潮思想的激荡与融汇。”严谨又深刻,诗意与流畅是他追求的美学风格。

已酝酿筹备两年的音乐剧《LADY M》,将于2月26日建组。该剧取材自莎士比亚又一部经典《麦克白》,只是故事聚焦的是麦克白的夫人。徐俊将打破传统镜框式舞台,让观众开放式观演。演员阵容“中外联合”,除了中国优秀

演员助阵以外,来自伦敦西区的音乐大咖也纷纷加盟该剧,女主角则由蜚声世界的欧洲音乐剧一姐玛雅·哈克福特(Maya Hakvoort)担纲。预计该剧将于5月9日在1862时尚艺术中心上演。

中国首部以工人新村为题材的大型话剧《暖·光》在去年11月初首演,修改后将于今年再度回归YOUNG剧场。这部由上海现代人剧社与中国文联上海两新文艺基地制作演出的剧目,为观众呈现出一个时代的记忆,展现工人家庭的生活与城市发展的浪潮。该剧还将为即将落成的杨浦文化馆开台,并转战长宁为天山新村的老住户演出。

凭借《疯狂理发店》破圈吸粉并创下1.2亿票房的开心麻花剧场,2月初将在上海大剧院推出麻花岁末大戏《致新新年快乐》。作品特邀导演马俊丰操刀,主演阵容中既有兼具颜值和演技的刘令飞,也有在舞台剧《繁花》中饰演陶陶的顾鑫。不同于麻花以往的爆笑喜剧,这部套着喜剧外壳的作品带着几分忧伤,结局近乎悲壮,观众将能感受笑中带泪的深刻和感悟。

此外,“小韦伯”当家人申俊馨也透露,讲述上海滩最后一家公共电话亭故事的独幕剧《小花园电话亭》也将于今年和观众见面。据悉,这些新作都有望作为2024年上海优秀民营院团获奖作品赴长三角展演。

本报记者 朱渊

