

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



为市民阅读提供多种样本

「梦想读书会」不断升级迭代

本报讯 (记者 徐翌晟) 2023年上海市市民文化节·“梦想读书会”系列活动颁奖仪式暨总结展示活动, 昨天在上海图书馆东馆阅读推广区举行。

由上海市市民文化节指导委员会指导, 上海图书馆、上海市群众艺术馆共同承办的“梦想读书会”系列活动, 是2023年上海市市民文化节的重要赛事之一, 同时也是上海图书馆2023阅读季的重要活动之一, 共有79家读书团体报名参与了“十佳”读书会称号的角逐; 44家赴上图东馆开展了读书活动的线下展示。上海图书馆利用自身资源优势, 匹配了近200场精品读书活动。

中华聚珍共读会、汇科普·读书会、十万个为什么“好奇俱乐部”等几家以出版社为支点的读书会, 设计研发了多种阅读推广模式, 在活动内容上不断升级迭代, 让优秀文化内容与市民读者的生活产生了更多联结, 也为读书会提供了可供借鉴的活动样本。

自上图东馆正式开馆, 已开展各类阅读推广活动超1300场, 线上线下活动参与人次超1700万人次。作为上海市市民文化节十周年的重要组成项目之一, “梦想读书会”也为不断建设发展中的上图东馆注入了强大的活力。

一个劳模的故事 一段城市的记忆

沪剧《黄宝妹》演出青春感

随着一声声“宝妹”的呼唤, 前晚, 原创沪剧《黄宝妹》在逸夫舞台首演。谢幕掌声中, 93岁高龄的“七一勋章”获得者、全国劳动模范黄宝妹精神矍铄地走上舞台, 向台下观众频频挥手。舞台上的“宝妹”与生活中的“宝妹”双手紧紧相握, 她们的眼中泪花晶莹闪烁。黄宝妹说: “上海曾有55万纺

织工人, 我感谢上海人民还记得我, 记得我们这一代纺织女工。”

沪剧《黄宝妹》由上海文慧沪剧团和上海东方宣教中心合作出品。创排期间, 主创团队多次来到原型黄宝妹家中采访。让编导印象最深的是, 每次见面, 老人胸前总是端端正正地佩戴着党员徽章。交谈中, 她反复提及的一句话

是: “毛主席接见我时, 曾对我说, 让全国人民穿上好衣裳, 要靠你们。我把这句话牢牢记在心上, 一辈子为国家、为人民纺纱。”

老人的话也让主创牢牢记在心上。舞台上, 黄宝妹不同时期、不同场合的出场亮相, 胸前的党员徽章始终熠熠生辉, 也成为她走好人生路的一盏明灯。

编剧蒋东敏的母亲退休前是国棉31厂的一名纺织工人, 也是黄宝妹的同行。得知她要写黄宝妹, 妈妈比她还激动。蒋东敏说, 前期准备过程中, 她去了纺织博物馆、棉纺厂老厂房, 每次妈妈都要求与她同行, 过程中不断向她讲述她们年轻时的故事。无独有偶, 导演吴佳斯的外婆也是纺织工人。小时候, 幼儿园和外婆的工厂离得很近, 放学后她经常会去厂门口等外婆。工厂打铃的声音时常回响在她耳边。

沪剧《黄宝妹》将多媒体与表演融合运用, 拓展了舞台表现空间。流动的机器、缕缕纱线织成的纱幕更为全剧增添了一份灵动、浪漫的色彩。作曲汝金山的创作也为全剧的“青春感”加分不少, 从“咱们工人有力量”化出的旋律贯穿始终, 充满时代奋进的气息。

据悉, 该剧将于3月开启社区和校园演出。“未来, 我们还将推出更多适合不同场地、不同观众的版本, 并根据作品研发文艺党课。”文慧沪剧团团长王慧莉说, “希望通过《黄宝妹》, 让更多人了解黄宝妹的故事, 同时爱上沪剧。让沪剧这朵‘海上繁花’越开越艳。”

本报记者 朱渊



黄宝妹(右二)和演员们在一起

编舞优化升级 主演阵容更新

“嫌疑人”回归上海舞台

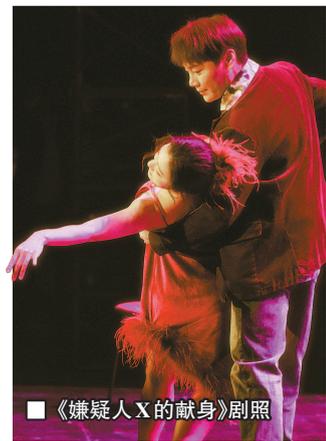
一场离奇的凶案, 唯一可能的凶手, 没有疑点的不在场证明, 无解的问题突然得到无懈可击的答案却又让人心生怀疑……昨晚, 由缪时客出品的改编自东野圭吾同名小说的音乐剧《嫌疑人X的献身》二轮巡演回到上海, 将观众再次引入充满未知和紧张的悬疑世界。

自去年8月上海人民大舞台首演以来, 音乐剧《嫌疑人X的献身》已经在全国演出50多场, 引发观众好评无数。截至今天, 该剧收获了大麦评分9.7分、豆瓣评分7.8分、猫眼评分9.3分的好成绩, 同时占据多个上海演出类排行榜首位。此次, 重新归来的音乐剧《嫌疑人X的献身》在编舞和演员阵容上都进行了优化升级。

导演胡晓庆对上海场首演的

新阵容信心十足, 她说: “男女主角刘岩和徐瑶都是国内优秀的音乐剧演员, 而且他们的年龄与剧中的石神哲哉和花冈靖子都比较接近, 刘岩更是我们剧组演员中年纪最长的一位。他们的加入为这部剧带来了不同的质感, 他们对人物的理解会更加具体、立体和细腻。”

“在首轮巡演的过程中, 我们一直记录观众反馈, 演出结束后立即开会讨论、制定修改方案。”执行编舞徐华杉认为, 悬疑作品改编舞台剧最大的难点就在于大量信息的传递, 紧凑的情节、严密的逻辑、完整的故事, 都要通过音乐和舞蹈来表现, 这就要求编舞的故事性更强。“要找到人物内在的焦点, 用意识去推动舞蹈动作, 让舞蹈更具戏剧功能, 而不是像以往创作那样先



《嫌疑人X的献身》剧照

排舞蹈。”他说。

未来一个月, 音乐剧《嫌疑人X的献身》将在上海人民大舞台持续上演。 本报记者 吴旭颖



马上评

新年伊始, 上海的舞台已经热闹起来。多部话剧、滑稽戏、音乐剧火爆出圈。这些作品, 有不少都来自民营院团, 文慧沪剧团的沪剧《黄宝妹》和缪时客的音乐剧《嫌疑人X的献身》就是其中两台。一台讲述纺织行业老劳模的故事, 感人至深, 让人共情; 一台根据日本悬疑小说改编, 制作精良, 受到年轻人的追捧。

上海是一个演艺大码头, 这座码头, 不仅是国有院团、海外名家名团造就的, 民营院团也是一支不可忽视的生力军。相对于历史悠久、知名度高的国有院团, 民营院团更年轻、更精干, 近年来发展迅猛。据统计, 上海现有400多家民营院团, 每年都新增十几家, 全年演出超过1万场, 市场份额占比60%以上。民营院团生存不易, 开门七件事, 样样自己来。为排一出戏, 院团的当家人往往熬红了眼、愁白了头, 但观众席中的掌声和喝彩声是最好的回报。在去年的中国上海国际艺术节舞台上, 就有民营院团的身影!

民营院团的成长, 也离不开各级政府、行业协会、国有院团以及社会各界的支持, 如上海市演出行业协会就每年推进民营院团创作, 组织展演, 还到北京、长三角巡演, 使院团影响不断扩大, 凭实力圈粉。

2024年, 让我们期待民营院团迸发出更大的活力和创造力, 共同绘就申城舞台的万紫千红。

共绘万紫千红

邵宁

2023年收获文学榜揭晓

本报讯 (记者 徐翌晟) 昨天2023年收获文学榜揭晓, 共有5部长篇小说、5部长篇非虚构、10部中篇小说与10部短篇小说上榜。毕飞宇的《欢迎来到人间》

位列长篇小说榜榜首, 薛舒的《太阳透过玻璃》、韩松落的《鱼缸与霞光》、索南才让的《午夜的海晏县大街》分别位列长篇非虚构榜、中篇小说榜、短篇小

说榜第一。

收获文学榜创办于2016年, 被读者称为“中国最好的文学榜单”, 它秉持着巴老“讲真话”的传统, 强调文学的审美、理想和情趣

价值。八年以来, 有多部作品在获茅盾文学奖和鲁迅文学奖之前就被收获文学榜慧眼识中, 例如茅盾文学奖作品李洱的《应物兄》、徐则臣的《北上》、东西的《回

响》、刘亮程的《本巴》、孙甘露的《千里江山图》, 鲁迅文学奖作品小白的《封锁》、尹学芸的《李海叔叔》、肖江虹的《倦面》、艾伟的《过往》、葛亮的《飞发》、钟求是的《地上的天空》、索南才让的《荒原上》等等, 都是先登上收获文学榜, 再一步一步赢得了更多的读者和更高的认可。