

柏林爱乐  
北京人艺

## 确定来沪驻演

世界名团名作有望今秋相聚上海



北京人艺《茶馆》剧照

### 打响上海文化品牌

柏林爱乐与北京人艺,将首次在上海开启驻演计划,维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、慕尼黑爱乐乐团、莫斯科大剧院芭蕾舞团《斯巴达克斯》、蒙特卡洛芭蕾舞团《驯悍记》、马林斯基剧院芭蕾舞团《舞姬》《罗密欧与朱丽叶》等世界名团名作都已经收到邀约,有望金秋相聚浦江之滨。昨天,中国上海国际艺术节中心公布了今年演出规划。

艺术节中心新年起步即冲刺,创新打造了柏林爱乐乐团与北京人民艺术剧院两大驻演上海计划。“古典乐天团”柏林爱乐乐团是艺术节常客,他们与内地乐迷的接触始于1979年指挥大师卡拉扬率团首次访华。随后,该团曾于2005年、2011年、2017年等多次

造访上海。基于多年合作基础,该团今年将于6月24日至7月2日,以驻演方式在上海多作停留。首席指挥基里尔·别特连科执棒的同时,还将携手人气钢琴家王羽佳奉上4场交响乐、若干室内乐和一系列艺术教育活动的。这一系列演出将于2月底开票。艺术节中心还将推进该团在中国巡演计划。

中国话剧的标杆之一——北京人艺,也将来沪推出《茶馆》等5部大戏。此前,他们曾于1961年、1988年、2012年、2014年四次携大规模剧目来沪演出。濮存昕领衔的《雷雨》去年参加艺术节时,一票难求。同时,与

柏林爱乐一样,北京人艺也会围绕剧目展开艺术教育、研讨会等一系列活动。北京人艺副院长秦新春透露,“北京人艺一直倡导深入生活、深入人民之中,希望能以更丰富更优质的戏剧文化作品回馈观众。”

昨天,艺术节中心还发布了第二十二届中国上海国际艺术节影响力指数致优榜单。经过各领域专家团、资深媒体记者和7万多名观众为去年的72台参演剧(节)目打分,最终选出10部作品上榜——瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基剧院瓦格纳歌剧《尼伯龙根的指环》、浙江小百花越剧院(浙

江小百花越剧团)新编历史剧《苏秦》、北京人民艺术剧院话剧《老舍喜剧》、话剧《平如美棠》、蒂勒曼与德累斯顿国家管弦乐团2023上海音乐会、美国芭蕾舞剧院芭蕾舞剧《吉赛尔》和现代芭蕾精粹《舞夜星辰》、德国柏林剧团偶剧《布莱希特的鬼魂》、湖北长江人民艺术剧院与湖北三峡演艺集团新编无场次历史话剧《屈原》、宁波市演艺集团舞剧《东方大港》、罗伯特·威尔逊和露辛达·查尔兹《相对平静》。

今年第二十三届中国上海国际艺术节参演剧(节)目、委约作品、展(博)览、“艺术天空”以及“扶持青年艺术家计划”项目等的申报工作同时于昨天启动。申报详情可通过中国上海国际艺术节官方网站 www.artsbird.com 查询。

本报记者 朱光



柏林爱乐乐团是艺术节常客

### 文体人物

“繁花”落尽香如故 余音袅袅“昨夜情”

## 孙徐春“为你打开一扇窗”

凭借短短几句唱,迅速在全国“出圈”的正是作品原唱——沪剧表演艺术家孙徐春。30年前,他受追捧的程度丝毫不逊于黄河路的“宝总”,而他“沪剧王子”名号至今无人能够取代。2月1日至3日,“孙徐春从艺五十年沪剧演唱会”将在美琪大戏院举行,戏迷观众将能现场聆听原汁原味的“为你打开一扇窗”。

### 时代印记

1986年,一部沪剧《逃犯》横空出世引发强烈反响,之后又被拍成8集电视连续剧《昨夜情》。该剧热播时的盛况不亚于如今的《繁花》,尤其是剧中那首风靡一时的主题曲《为你打开一扇窗》,更是响彻城市大街小巷,成为最流行的沪剧唱段之一。

它不仅为孙徐春“打开了一扇窗”,也为沪剧在那个时代留下鲜明的注脚。时至今日,在卡拉OK的热歌榜单上,依然有“这扇窗”的一席之地。

和所有上海人一样,《繁花》播出时,孙徐春也在同步追剧,当听见那再熟悉不过的旋律,他情难自禁:“35年过去,再听再唱再回味,《昨夜情》还是能触动心底最柔软的地方。”虽然不过短短8句唱,但此曲旋律性强朗朗上口,词又写得极富意境,“它不像传统沪剧的唱词那么写实,却为你留出无限想象空间。王家卫把这几句词放在这一幕,每一句都像预言,也是绝了!”

回忆《昨夜情》当年热播时的情景,很多人记忆犹新,孙徐春毫不讳言那是沪剧的高光时刻:“我走到哪里都被要求唱‘为你打开一扇窗’,从录磁带到灌碟片,从舞台到田野,唱了成百上千遍,就是跑到国外,只要有华人的地方就有《昨夜情》的记忆。”沪语是乡音,沪剧是乡情,最让他感慨的是,有援藏归来的朋友告诉他,在远离家乡的奋斗岁月,想家或被要求来点“上海特色”表演时,他们就会唱“为你打开一扇窗”,真正惊艳了时光、温柔了岁月。

### 自有天地

本次演唱会集结老中青三代沪剧名家,不但华雯、舒悦、赵勇晴、顾恺欣然加盟,上海沪剧院朱俭、程臻、吉燕萍、徐蓉、吴嵘、洪豆豆等纷纷助阵。电视剧《昨夜情》中和孙徐春搭档的女主角倪幸佳特地从国外赶回,久违舞台的她也献上拿手唱段。极具含金量的演出阵容中,还有沪剧表演艺术家陈瑜、马莉莉的身影,她们在演唱会上担任讲述人的角色。从艺50年,孙

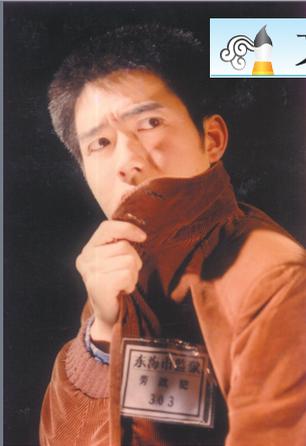
徐春从启蒙到成长,再到成熟,她们是见证者、参与者,也是同行者。

天赋过人且敢于尝试的孙徐春,曾是戏曲圈首个开个人演唱会的,也曾在下海经商的大潮中乘风逐浪。可即便生意做得风生水起,孙徐春却从未真正离开过舞台,总有一线情丝将他和沪剧拴在一起。2022年,大型原创沪剧《陈毅在上海》首演,他在剧中扮演的陈毅惟妙惟肖、入木三分。在沪剧艺术道路上,他从未停止探索和创新。舞台上,他的表演细腻、真挚,塑造角色栩栩如生。他的唱腔醇厚、韵味十足,且不拘泥于流派,而是博采众长还能与时俱进融入通俗歌曲唱法,具有鲜明时代感。

在他看来,沪语在不断流变,沪剧也要创新发展,没有什么是不变的。就像《繁花》沪语版播出后,外界就演员的“上海话到底正宗不正宗”引发争议,孙徐春反倒觉得“不那么标准”才是对路:“上海本就是移民城市,上海话融合了宁波、苏州等方言,没有那么严苛的规定和标准。再说,日常对话谁会像沪剧这样强调尖团音?为求‘正宗’拿腔拿调反而显得刻意做作,没有必要。”

此次演唱会,孙徐春将带来十余首经典剧目的唱段:《为你打开一扇窗》《叛逆女性·花园会》《露香女·离别》《家·梅林重逢》《家·诀别》《陈毅在上海·望浦江》等。沪语训练营的小朋友等作为嘉宾一同为观众呈现孙徐春从艺50年间所饰演角色的经典唱段和片段。虽然如今沪剧发展现状难以媲美当年辉煌,但他相信,沪语或是沪剧都是和这方水土血脉相连的,“只要我们积极推广、用心传承,‘上海声音’自有天地。”

本报记者 朱渊



孙徐春当年出演《昨夜情》

祖忠人摄

电视剧《繁花》诸多温暖定格中,那晚在“夜东京”老友同吃圆台面、共唱“为你打开一扇窗”的画面让人难舍。曲终人散,再回首,想起玲子扬着嘴角却又带着几分嗔怨地唱出的“昨夜情、今朝思、千古恨……”总让人觉得,结局仿佛早已写下。



孙徐春饰演陈毅市长

本报记者 王凯摄