



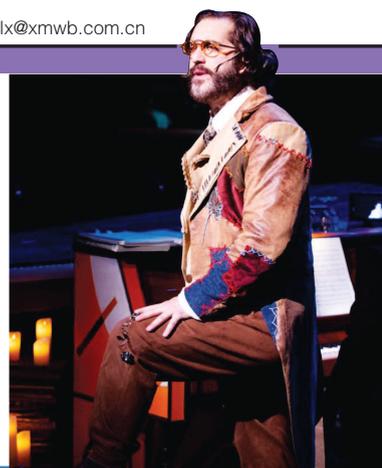
打响上海文化品牌

继“上海出品”之后，“上海创制”的舞台艺术作品也来了！

昨天，音乐剧《娜塔莎·皮埃尔和1812年的大彗星》在交通银行·前滩31演艺中心首演。这部由中外联合创作演出团队全英文演绎作品，在原百老汇版本基础上作了全方位提升。这部由“上海创制”的音乐剧作品，以

其巨大的创新性和突破性，让亚洲剧迷眼前一亮。

火树银花的星环舞台点亮1812年的宫廷舞会，“一唱到底”的演出模式带来酣畅淋漓的视听体验，盛装出席的观众坐于大小星球内，演员则在围绕于星球的“轨道”上表演，上台台下共同点亮这个“彗星宇宙”。



『上海出品』后『上海创制』也来了

音乐剧《大彗星》亚洲首演

1 梦寐以求中国舞台

美国沉浸式音乐剧《大彗星》改编自列夫·托尔斯泰鸿篇巨制《战争与和平》的第二部第五章，从2012年于纽约一家新锐艺术剧院初露端倪，到2016年音乐、表演和舞美等方面的“进化版”登上百老汇舞台，隔年夺得“托尼奖”最佳音乐剧场设计奖、最佳音乐剧灯光设计和其他10个奖项提名，再到此次在上海亚洲首演，《大彗星》让国内音乐剧从业者、观众赞叹不已。

天幕中五个圆环与舞台上交错的轨道遥相呼应，华丽壮观的莫斯科舞会场呈现在观众的眼前。该剧作品以《序曲》华丽开场，出演主角皮埃尔的演员库珀·戈丁(见右上图)曾作为“魅影”参演百老汇巡演版《剧院魅影》。他嗓音条件得天独厚，将皮埃尔这个人物的迷茫、深沉和颓废展现得淋漓尽致。这一版本的《大彗星》让他惊艳，他说：“这是我梦寐以求的舞台，中国观众值得我最好的表现。”

剧中，娜塔莎感人肺腑的心声《别无他人》以动人的旋律，表达了少女对远方的爱人的思念之情。这是代表着青春、纯真与热情的娜塔莎在剧中的首个独唱，也是导演克洛伊“一听到就会流泪”的歌曲。出演娜塔莎的纳奥米·黛安娜(见右下图)首次在中国登上音乐剧的舞台，年仅23岁的她7岁时就以童星出道，曾在美国版“好声音”中一展歌喉，并拿到八强的好成绩。

2 沉浸体验“彗星宇宙”

百米母架撑起“彗星宇宙”，追踪技术让视听更“高清”。为呈现最佳舞美效果，工作人员拆除剧场前7排的座位，将观众席与表演区相融合。韩国舞台设计师吴弼泳另辟蹊径，从彗星轨道中寻找灵感，将舞台和观众席置于同一“宇宙”，沉浸式观剧体验仿佛星际穿越。为了支撑“彗星宇宙”，布景所需悬挂的装置

用66个数控葫芦置于百米母架结构，其中包括重达12吨的圆形装置和1吨重的水晶吊灯。

中国灯光设计师李博文将剧中所需近600个灯光cue点一一对应，关键时刻它们不仅用来照明和烘托气氛，还要表达演员的内在情绪。由中美两国音响设计专家为《大彗星》量身定制的65个悬挂音响点巧妙“埋伏”于舞台各角落，10套TiMax声音跟踪系统根据舞台调度反复调整，确保观众感受到被包围的沉浸感。

3 踏入剧院“一步穿越”

首演现场，观众步入剧院前厅就仿佛穿越到1812年莫斯科的冬季舞会。特别设置的“皮埃尔的书房”，蘸水羽毛笔、笔座与墨水，复刻了皮埃尔这位充满哲思的人物写作的空间，静候着观众们执笔写下属于自己的心声絮语。直径4米、高近4米的打卡花墙由多组垂吊金线和百余朵玫瑰铺就而成。

四大家族席设置了专属管家对家族席观众进行引导，

服务周到的管家会送上舞台面具，或是为观众斟上一杯葡萄酒。演出中，阿纳托尔告别舞会片段，演员会拉起观众走上舞台，共同分享舞会的欢快节奏。此次国际制作版上海站限定周边，还推出了“彗星熊”，参照剧中憨态可掬的大熊形象，辅以还原剧中服饰的皮埃尔礼服、娜塔莎斗篷，将剧中美好瞬间留存于挂件中。

4 尝试树立“上海标准”

此次全新制作的《大彗星》由上海大剧院、长扬文化、西岸大剧院出品，上海大剧院创制中心、西岸大剧院、昱华文化联合制作。此次在上海登陆亚洲的音乐剧《大彗星》，究竟新在何处？答案是：在沿着国内音乐剧创制对接百老汇产业工序的道路之外，对游戏规则重新定义。

该剧出品人、上海大剧院总经理张笑丁说：“上海大剧院所提出的‘引进、汉化、原创’三步走是中国音乐剧行业的共识。此次《大彗星》努力尝试树立国内音乐剧创制的上海标准——触达百老汇核心版权，选拔中方创制人才，面向世界组建班底，加强中外交流互鉴。我们希望抓住这样的机遇和挑战，去促进国内音乐剧的新一次转型和探索。”

音乐剧《大彗星》将开启为期一个半月多达50场的驻演，1月16日还将举行“彗星之夜”观演礼特别活动。

本报记者 朱渊



毛猛达(左)谈新剧
本文图片 芦泓斌 摄

演艺大世界首推方言贺岁剧

《魔都俏佳人》熟面孔不少

本报讯(记者 朱光)游本昌有一位徒弟，是戏剧大师黄佐临提倡的方言话剧的践行者——严顺开。如今，方言话剧又以贺岁剧的形式，首登演艺大世界的舞台，并延续了电视剧《繁花》掀起的方言剧目的热潮。昨天，汇聚何赛飞、郝平、赵志刚、毛猛达、黄龄等长三角一流舞台剧演员的方言贺岁剧《魔都俏佳人》剧组透露，将于2月4日起在上音歌

剧院连演10场，与观众共迎新春。

与电视剧《繁花》带来的方言热“撞”上，实属巧合，但也意味着此举呼应了潜在市场需求。《魔都俏佳人》剧中，确实邀请了客串电视剧《繁花》“金凤凰”的黄龄和“杨浦小六子”的何易，前者为上海歌星，后者是上海话剧中心的演员。《繁花》里的“阿宝”胡歌，也向《魔都俏佳人》剧组发来祝贺视频。这部方言

话剧以沪语为主，夹杂了宁波官话、陕西话、苏北话等全国各地方言，由著名编剧赵化南执笔，讲述了在上世纪30年代的上海，众人围绕着药材行老板万宝财的家斗智斗勇，带来的令人捧腹的阴差阳错的故事。人物关系设置就颇有看点——茅善玉扮演毛猛达的“女儿”，黄龄扮演毛猛达的“妻子”，赵志刚扮演毛猛达的“大兴女婿”。演员之间的



赵志刚(右)与茅善玉

互相调侃已经颇有喜感。赵志刚说：“茅老师演22岁的女大学生，也不能太成熟。”黄龄说：“我竟然可以演茅老师的小妈，听起来就很‘拉风’……”演员郝平是陕西人，在剧中饰演假冒豪门“孔白峰”，“这是一部具有时代感的喜剧，无论是本地观众还是外地观众，都能收获欢乐。”

演员本身来自话剧、滑稽戏、越剧、沪剧等不同舞台艺术门类，身上

也带有各自的“范儿”，需要统一到方言话剧的整体风格，但是又因为方言话剧，因此人物性格的凸显又与方言密不可分。因而，这也是一部相当考验导演和演员各自能耐的剧目。茅善玉与赵志刚相对“传统”，要跟上海话剧导演的“新锐”。毛猛达是滑稽戏演员，会本能彰显个人特质，此番要“收回来”。方言话剧让赵志刚相当兴奋，他说：“方言能更生动地讲述老百姓身边的故事，让许多只有本地人才知道的事物，迸发出更多年代感与亲切感。”黄龄也在加紧做功课，争取说出一口符合上世纪30年代背景的海派话，“更多人关注沪语，关注海派文化，是让上海人非常骄傲的一件事。”

此次《魔都俏佳人》更是“演艺大世界”推动文旅融合，带动上海节假日文化消费的一次主动尝试，有望成为上海的又一贺岁文化品牌。这也标志着演艺大世界在打造演艺新空间的同时，也深入原创剧目的制作。