

洞悉心中的“鳄鱼”

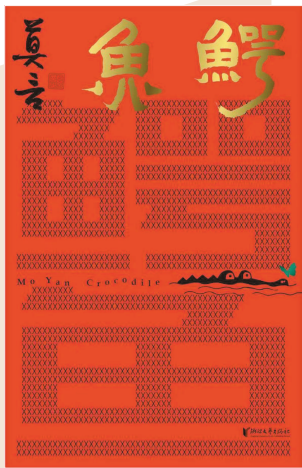
莫言新剧七月来沪



在莎士比亚故居的莎翁塑像前,莫言曾发下誓言,要用他的后半生完成从小说家到剧作家的转型。坊间传言,彼时站在一旁的余华和苏童在嘿嘿冷笑,后来,莫言写出了剧本《鳄鱼》,就是对他们冷笑的回答。昨天莫言在京参加加央华戏剧打造的话剧《鳄鱼》舞台创作发布会,笑着回应这个半真半假的段子,假的部分在于——“他们俩没有发出嘿嘿的冷笑”。



■ 莫言、张凯丽、邓萃雯、赵文瑄(从左至右)在发布会上



去“你们化什么妆”。莫言就回家将锅底的一把灰抹到脸上,再把爹的皮袄拿出来反着穿,毛朝外,留下了深刻的戏剧舞台记忆。

莫言深深感到自己对戏剧的热爱和从小受到的熏陶有关系,所以长大了应该写两部戏来报答戏剧对他文学素养的哺育之恩。

人物刻画不刻板

“贪官形形色色,如同树上的叶子,没有一片是完全相同的。”过去在检察系统工作的积累及大量素材常常会浮现在莫言的脑海里,在他看来,贪官的忏悔,更多要从人性深处去找源头。他从邻居家小伙子那里知道了鳄鱼的习性,以及它的生长和环境制约的密切关系,联想到人的欲望,就像鳄鱼一样,如果有足够的空间和营养,便会快速凶猛生长。

在《鳄鱼》的书籍封面和话剧海报上,凶狠到可以吃人的鳄鱼,看上去却异常可爱。这是莫言特意交代的风格,源于他在网上看到的一张照片,鳄鱼的鼻尖上站了一只漂亮的小蝴蝶。所以书籍的红色封面上,水中的卡通鳄鱼鼻尖站着一只闪闪发光的蝴蝶,形成一种对抗中的和谐,意在表现,它并不是一眼就能识别的丑恶,甚至会很诱人,等你在欲望的驱使下越走越远的时候,就回不了头了。

作为一名戏剧写作者,莫言最关注的还是挖掘人性的奥秘,塑造一个能在舞台上站得住的人物。他选择了一个能够比较深刻揭示人性的切入点,或许这也是一个能够触及读者灵魂的角度。 驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)

每个角色都在追光

青春涌动的北京师范大学北国剧场,青涩的面庞诵念着他们对于《鳄鱼》的思考,人手一本鲜红色封面的《鳄鱼》,等待莫言的签名。7月19日至21日,《鳄鱼》将在上海大剧院上演。

多年前,莫言曾为几位旧相识的书作过序言或写过荐语,后来一些人相继因为贪腐落马。震惊之余,他尴尬遗憾于自己没有火眼金睛看透人的本来面貌。莫言想了好久才明白,这些人的变质与堕落,根源于他们心中失控的欲望。

担任本剧导演的王可然也曾带着剧本登门拜访,在他近20年的戏剧工作经历中,《鳄鱼》是个好剧本,它的主旨不在于讲述一个贪官的心路历程,而是一个沉沦者的自我救赎。在角色之外,他还看到剧本里不着痕迹却非常重要的主人公——光,每个角色都在追着光,寻求救赎。虽

然那时已有合作方在洽谈,莫言听完王可然的讲述,当即拍板:“就你了!”

文学的启蒙是戏剧

80年前,老舍先生在新民晚报的前身新民报晚刊上发表过散文《我有一个志愿》,希望能写出一个好的剧本,后来他写出了《茶馆》。“老舍先生是我心中的YYDS(网络用语:永远的神)。”拥有5G网速的莫言,追随着莎翁、契诃夫、老舍等文学巨匠的步伐,捧出了《鳄鱼》。

从小说家到剧作家的转型,也和莫言从小是戏剧发烧友有关。他小时候,村里没有话剧演出,电影也不常看,更没有电视机,孩子们每天就听着村里大喇叭放着茂腔的片段。农闲时分,春节前后,村里也会组织业余剧团来唱戏,他看了不少戏,也曾粉墨登场演过戏,比如《智取威虎山》里的小土匪、《沙家浜》里的刁小二。孩子们嚷嚷着要化妆,大人撵回



电视剧《繁花》虽已播完大结局,但“繁花”掀起的沪语热仍在持续。而代表“上海声音”的本土曲艺滑稽戏,也是生活于上海的人们获得文化认同感、感知和城市文脉相连的方式之一。大型滑稽戏《蒸蒸日上》上周末在上海逸夫舞台热演三天,座无虚席。观众在笑声中寻回了滑稽戏的“戏”味。京沪两地文艺界的专家学者近日齐聚上海文艺会堂,探索如何把握时代脉搏,开启滑稽戏新征程。

说学逗唱

高低错落的屋檐、古朴雅致的街道,大幕拉开,呈现在人们眼前的是一幅南翔古镇充满生活气息的图景。《蒸蒸日上》围绕南翔小笼的发展史,通过一家点心店的历史变迁和两户人家几代人的命运纠葛,串联起这一上海品牌百多年的发展史。

剧中,领衔主演潘前卫一人分饰三角,演绎了不同年代传人的不同使命,曹雄、许伟忠饰演的那对“石狮子”用迷你版的独脚戏,把三代人的故事串联起来,让戏剧和曲艺巧妙融合。陈靓、薛文彬、龚仁龙、张国庆等50多名演员同台,展现了上海市人民滑稽剧团整体实力。

这部作品充分发挥滑稽戏演员“说学逗唱”中“唱”的功底,并加入戏曲锣鼓、流行歌曲等元素,也让人看到滑稽戏在题材拓展上的更多可能。导演舒悦直言:“年轻人对传统文化的认同,对民族文化的自豪感和文化自信触动了我。我想在舞台上呈现一次文化自觉与老字号品牌的相遇之旅,一场传统文化与现代生活的相融之欢,一次非遗文化与90后、00后’的碰撞之美,一段奋斗故事与时代精神的契合之路。”

全剧尾声,乐池缓缓升起,一排小笼师傅齐刷刷地“浮出水面”,以灵巧的动作直观地呈现了南翔小笼的制作技艺。

开一扇窗

用本土曲艺滑稽戏来展现本地百年品牌“南翔小笼”,在中国文艺评论家协会首任主席仲呈祥看来:“新时代的中国舞台艺术,就当高扬地方文化优势,以一种可贵的文化自信和文化自觉的意识配置好地方独有的文化资源。”中国戏曲现代戏研究会会长季国平也深有感触,肯定了《蒸蒸日上》以小见大,以滑稽戏这种灵活表现形式展现了时代的厚重感。

著名京剧表演艺术家尚长荣指出,滑稽戏《蒸蒸日上》给出了强强联合的范例,题材不大、意义不小。上海市文联专职副主席席好好感慨,这部群星璀璨的滑稽戏,展现了新时代文艺工作者的初心和坚守,也为探索滑稽戏与当代社会美学价值相结合携手迈出坚实一步。

让上海市曲艺家协会主席吴新伯激动的是——看到老底子的滑稽戏又回来了。在剧中,他听到了耳熟能详的戏曲唱段以及特色各异的南腔北调。未来,如何找到海派滑稽的创新突破口?上海市重大文艺创作领导小组副组长吴孝明认为:“《蒸蒸日上》给予了滑稽戏一次新的赋能。我们在文艺创作的过程中,看见了主创团队的用心良苦,作品为滑稽戏打开了一扇新的窗,也为未来到底怎么走提供了一个可能性。” 本报记者 朱渊

『老底子的滑稽戏回来了』

故宫午门连开三展,历史回响中——

感受丝绸之路上的文明对话

本报北京今日电 (记者 赵玥)午门之上,古老文明瑰宝交映生辉。故宫博物院联合伊朗国家博物馆,伊朗文化遗产、旅游和手工艺部,沙特阿拉伯埃尔奥拉皇家委员会等机构,推出“历史之遇——中国与西亚古代文明交流展”“璀璨波斯——伊朗文物精华展”和“埃尔奥拉——阿拉伯半岛的奇迹绿洲展”。

西亚地区,是中国古代对外交流的主要对象之一。在相当长的历史时期内,以中国为代表的东方文明和以波斯、阿拉伯为代表的西亚文明,一直是亚洲大地上最为灿烂的文明之光,如日月同辉。二者的相遇相知,不仅让彼此直接获益,更辐射带动着周边古代民族、国家的发展。“历史之遇——中

国与西亚古代文明交流展”汇集国内外8家考古文博机构代表性藏品,展品总数达266件(组),展现中国与西亚跨越千年、互学互鉴的历史。

在中国史籍中,西汉时称伊朗地区为“安息”,南北朝之后称“波斯”。作为东西方交流的必经之地,伊朗艺术融汇了不同族群的文化元素,影响了欧亚大陆的诸多国家和地区。“璀璨波斯——伊朗文物精华展”荟萃伊朗多家博物馆收藏的建筑、雕塑、陶瓷、玻璃、金属、书法、绘画等品类的216件文物,展现了古代波斯文明在交流互鉴之中留下的辉煌壮美的物质文化遗产。

上周开幕的“埃尔奥拉——阿拉伯半岛的奇迹绿洲展”,是埃尔奥拉首次向中国观众展示其壮观的自然风景、珍

稀的考古文物和丰富的文化遗产。埃尔奥拉是沙特阿拉伯西北部城市。考古研究表明,这片地区在距今20万年前就有人类活动的痕迹。历史上,这里是丝绸之路和香料之旅的枢纽,是横跨阿拉伯半岛的骆驼商队的关键中转站,是众多宗教朝圣路线的交会之地。展品中,更是包括50件此前从未对外展示的全新出土文物,于故宫博物院首次面世。

