

30位英模人物蜡像明起国博展出

本报北京今日电（驻京记者赵玥）“中国国家博物馆馆藏英模蜡像展”明天将在中国国家博物馆开幕。展出的30位英模人物中，有李大钊、方志敏等为革命抛头颅洒热血的革命英烈，雷锋、王进喜、焦裕禄等无私奉献的先进模范，钱学森、邓稼先等奋勇创新的“两弹一星”功勋人物，还有杨善洲、黄文秀、袁隆平等勇于担当、苦干奋斗的新时代楷模。

国博馆藏200余尊蜡像，其中包括数量较多的英模人物蜡像。本次展览选取了建党百年来，与祖国同行、与时代共进，为中华民族伟大复

兴事业而奋勇拼搏的英模人物。展览以国博馆藏近现代英模蜡像作品为依托，结合艺术化场景设计、英模文物展示、英模名言电子阅读等多种表现形式，向观众呈现为中华民族伟大复兴事业奋斗的英模人物的动人事迹。

展厅里，观众还可以看到向警予写给其侄女向功治的信函，向警予在信中嘱咐她多向毛泽东等请教。由鲁迅、茅盾等人担任编委的《前哨》创刊号也陈列其中，刊头为鲁迅亲笔所写。洗星海在《苏联共产党（布尔什维克）历史》一书的衬页上写道：“中国新兴音乐的建立，是具有它的革命

的重大意义，它在斗争中长成，从实际生活中培养和锻炼出它的智慧；在血的或是艰苦的经验教训里，它留给我们更显明的路向！”

展品中还有1967年周恩来书赠给保健护士郑淑云的“学雷锋同志选句”、1969年李四光撰写的关于地热问题的手迹、1985年华罗庚数学研究事业中的最后一份讲课提纲、2001年王忠诚在“世界神经外科联合会第12次国际大会”上被授予的“最高荣誉奖章”及证书、1992年孔繁森在西藏期间于西藏军区总医院以化名献血的记录、袁隆平的全国劳动模范奖章和证书等。



国博展出的李大钊蜡像

王家卫的戏有戏曲神韵

——史依弘谈出演电视剧

文体人物

正在热播的电视剧《繁花》让人看到了上海的风华正茂，而阿宝去寻玲子走过的短短几格楼梯也让人领略了上海文艺界“大咖”的风采。角色是客串，演技扎实。其中，戴着金丝边眼镜温文尔雅的“史老师”，被认为是最像上海知识分子的角色之一，扮演者正是上海京剧院梅派青衣史依弘。



因为唱京剧，史依弘的普通话自带京味儿；但在生活里，她的日常用语是地道的上海话。加盟《繁花》，虽只露脸几分钟，她欣然应邀：“不在乎什么戏份长短，我是上海人，能用上海话演王家卫说上海的电视剧，那是再开心不过的事。我想也没想就答应了。”

有演员畏惧王家卫的“无剧本”拍摄，史依弘并不担心：“我从小就是生活在这样的房子里，在最熟悉的环境里表演最熟悉的人，不需要剧本，我演什么样，史老师就是什么样。”至于说拍王家卫的戏，十几甚至几十条才能过，史依弘笑说：“那导演还是很体谅我的，他知道我演出档期很紧，找我的时候就跟我定

《繁花》播出后，有人说在史依弘扮演的史老师身上能够看到梅派的影子——不温不火、端庄大气。对此，她也感谢王家卫的知音之情：“我的表演自然是带着梅派味道的，但说到底，导演对我表演的认可，其实也是带着对梅派的欣赏。其实，若你仔细看王家卫的电影，他的电影美学中也是有几分戏曲神韵的，无论是用色或是虚实相间的手法，镜头留白的意境，和戏曲美学一脉相承。”事实上，王家卫选定史依弘也是做了功课的，他还特地停了一天拍摄去看了史依弘演出的京剧《锁麟囊》。

对于史老师，史依弘有自己的想象：“我印象里，小时候碰到的女老师骨子里都是有些傲气，但是表面极其礼貌温和的。

1 你中有我

了两天时间。其实他是非常谦和有教养的人，他的身上有上海人的含蓄、得体，顾虑他人感受的优点。”

对于剧中史老师这一角色，王家卫只给了两个关键词“老师”“爱听戏”。“他们告诉我，我演的角色是住在玲子楼下的一个爱听戏的老师。”画外音，有人猜测：“这大概是个票友。”自始至终，史依弘都不知道这老师是教什么的，为什么住在这里，家里还有谁，但她相信王家卫既然找了她，她就是那个“史老

2 剧中有戏

阿宝虽是突然闯入，但一来‘七十二家房客’式的居住环境，邻里之间是很熟悉且有安全感的，二来这位阿宝打扮得体、讲话礼貌，我无理由一上来就怀疑他有所企图、别有用心，没必要这样想他，他一看就是走错门了。”在史依弘看来，王家卫赋予原著的鲜活理解，也有上海籍演员亲历那个时代的印记。

《繁花》中史老师的表演自然流畅，还得益于她幼年时的生活环境。“嘎吱嘎吱的木质楼梯”“有老虎窗的小阁楼”都是她的童年记忆，她说：“和很多上海小囡一样，我也是外婆

师”，所以她和角色的关系是“你中有我，我中有你”的。

史老师的戏一共拍两天。第一天去，王家卫没跟史依弘交代人物背景，就直接把她带到了史老师的小房间，他让她自己去感受、去想象。那场戏，阿宝走错房间，迎面撞上正要出门的史老师。史依弘说：“他让我们演演看，我就照着感觉走。”演完，王家卫叫史依弘一同看回放，轻声问她：“你会不会觉得，你对阿宝这样一个陌生人的突然闯入表现得不够警惕，太温和了？”然后建议她用“警惕的神色和语气”再来一遍。如此几遍，最终呈现的还是较为“温和”的演法。

带大的。老底子，外婆家就住在逸夫舞台后门，浙江中路、广东路这里，也是一层楼要住好几家。外婆家有个小阁楼，每到国庆节晚上放焰火，我就会趴在老虎窗上看天空开出一朵朵花。”她记得第一次去逸夫舞台，那时还叫劳动剧场，看的就是武戏《雁荡山》，只是没想到后来自己能成为一名京剧演员，频频登上逸夫舞台。

有意思的是，史老师的梗居然是现实映照。在古北住了十多年的史依弘，因常年出差和邻居并不相熟，一次偶然机会和楼上小妹妹加了微信，邻居告诉她：“我们都以为你是老师，平时都叫你史老师。”或许这份“错认”，也让史依弘扮演史老师更有信心。

本报记者 朱渊

携70余首经典曲目，周善祥在上海开启3天5场“音乐马拉松”，带观众游历音乐美术馆、穿越“钢琴500年”。

5岁学完高中数学，9岁读大学，19岁拿到数学硕士文凭……周善祥的天赋不局限于数学领域，他在音乐、自然科学乃至游戏开发上均颇有建树。作为挺有辨识度的钢琴家和作曲家，6日至8日，他第三次来沪举办了音乐会：“我的梦想不是坐在观众面前，而是坐在一旁，与观众一同看风景。”

周善祥从不参加国际赛事，只弹自己有兴趣的作品。但这个当今古典音乐圈内的“异类”，却被钢琴大师布伦德尔称其为“我见过的最伟大的天才”。

他的“钢琴500年”选取了从1520年至2020年500年间最值得聆听，也是周善祥最为喜爱的大师之作。以每100年凝聚一个主题，包括“黄金时代”“对比”“心智的启蒙”“愿景”和“多元”。

在这5场音乐会中，不仅收录了观众熟悉的音乐大师莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特等人的作品，也将视野放至更广阔的天地，将目光投向16、17世纪约翰·布尔、托马斯·塔利斯，20世纪的乔治·格什温、乔治·里盖蒂、武满彻以及和当下息息相关的作品。挖掘和演绎不被大众了解的沧海遗珠，向观众展示出一个更为立体的、远比我们认知体系更丰富多彩的钢琴音乐世界。

问周善祥将以怎样的方式来演绎这些跨越500年的作品？他给出了一个关键词——翻译。音乐是一种语言，表达的是作曲家当时当刻的所思所想，演绎就是一种翻译。他说：“现代钢琴不仅仅是一件乐器，更是一种音乐传统。它像是一块空白画布，由演奏者在上面展示作品，我甚至可以说，现代钢琴是一种用来演奏原本并不为它准备的音乐作品的乐器。”

巴赫、莫扎特、舒伯特、贝多芬，甚至李斯特的键盘乐作品，都不是为现代钢琴创作的。此次，他将以“美术馆策展”的方式来呈现音乐会，尽力传达作品的美与崇高。他相信通过对作曲家、曲目和历史的研究，能把自己的想象力，变成现在听起来觉得很美，很有想象力，很有趣的音乐。本报记者 朱渊

周善祥开启三天五场「音乐马拉松」带你穿越「钢琴五百年」