

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## “喜欢上海的理由”可以在这些画中找到

本报讯 (记者 徐翌晟 见习记者 陈佳琳)昨天,“喜欢上海的理由”漫画艺术大展在船厂1862开幕。船厂1862曾是中国现代工业的发源地,如今,这个拥有160年历史的工业建筑已蜕变为一个集时尚、艺术、展演为一体的沉浸式艺术商业空间。在昔日容纳巨轮的钢梁纵横间,“喜欢上海的理由”的参展作品中包含了四幅上海漫画家专为船厂1862创作的新作。

中国漫画的半壁江山在上海,上海漫画的半壁江山在晚报。由上海市美术家协会、上海市动漫行业协会主办,新民晚报担任媒体主办的“喜欢上海的理由”漫画艺术系列大展,是创始于2021年末的迎新漫画展,也是首个全面汇聚中外漫画艺术发展史上的名家名作,囊括老中青漫画、动漫等各种风格的艺术大展。2021年

至2022年作为跨年迎新展览在马利美术馆展出时,就广受好评,一再延期。

作为品牌活动,这一展览此番来到船厂1862,继续巡回展出,并推出四幅新作。漫画家慕容引刀的作品《Happy+new 耶》绘出了孩子们在船厂玩耍的新年景象,红色的中国龙盘踞在船厂的梁柱之上,一同欢庆龙年的到来。漫画家孙绍波的作品《故地重游》以彩铅绘出两位老者在轮渡上看到当年工作过的船厂、白鸽与陆家嘴的高楼都露出了微笑。漫画家祁娇娜的《老克勒船厂》将船厂拟人化,文化艺术氛围浓厚的1862时尚艺术中心,是上海腔调的体现。漫画家王斌、雷丽的《1862船厂印象》以华丽的场景绘就了从1862年诞生的祥生船厂到沉浸式艺术商业空间的蜕变历程。

上海市美术家协会主

席郑辛遥认为,展览将漫画、动画、动漫、绘本、插画、连环画、当代艺术等方面的艺术家凝聚在一起,是各种画法的集结,也是各种画法的融合。沪浙苏皖的艺术家纷纷描绘他们眼中上海的美,这是地区融合。郑辛遥绘制的一组“建筑可阅读”漫画,画出了艺术家心中的上海街景:“都是朋友们来上海我一定要带他们去的地方。”

开幕式上的沙画表演,也让众人具象地感受到此处历史遗存经历的光辉岁月。郑辛遥感慨:“上海漫画曾经是中国漫画的代名词,当下的上海动漫又呈现出新活力、新形象。喜欢上海的理由有很多,船厂1862是其中之一……”

此次展览在新年之际再度为沪上观众献上全新定制版,展期将延续到2月底。



“喜欢上海的理由”漫画艺术大展现场 本报记者 王凯 摄

### 让城市空间美起来

## 游泳池依旧在 掘金地换新颜 繁花体育地图



上海体育俱乐部泳池 本报记者 李铭坤 摄

### 麒麟会的神秘泳池

电影中,略带复古色调的光线里,炒股界的头号玩家“麒麟会”召见阿宝。他们身边有人在泳池中扑腾,就好像那一头扎进金融大潮的弄潮儿,沉浮其中。

眼前,午后的夕阳斜斜从窗户透进来,在一片碧波之上,洒下碎金点点。水面荡漾开的涟漪,就好像昔日辉煌的往事,依然在当下,带出袅袅回响。

这里是位于体育大厦一楼后半区的一处隐秘的角落——上海体育俱乐部泳池,也是上海第一个温水游泳池。

站在泳池边,没有安装任何空调设备的泳池大厅温度宜人,精心设计的建筑通风结构让这里近百年来始终保持冬暖夏凉。马赛克拼砌的大厅墙壁,直至今日来看,都依然充满艺术美感。这里,曾游出过一大批中国泳坛的骄傲——奥运冠军杨文意、乐靖宜、庄泳,亚运冠军蒋丞稷等,都曾在这里开启自己的水中辉煌。

电视剧《繁花》中,还有几个场景是在体育大厦二楼的联谊舞厅拍摄的。电视剧中,阿宝的皮鞋踏在地板上,发出“得得得得……”的脚步声,流露出一种势在必得的自信感觉。这处跨越百年的木质地板,就是上海人常说的“弹簧地板”——并非指地

板下真安装了弹簧,而是当年为了适应跳舞需求,地板均采用高档桃木制成,铺设工艺精巧,美轮美奂,跃然其上,有呼应般的震动,因而有“弹簧地板”之称。

在《繁花》之前,这里早已是影视拍摄的青睐之地。由谢晋在1962年导演的喜剧电影《大李小李和老李》也是在体育大厦取景的。

### 宝总第一桶金掘金地

位于西康路与南阳路交界口,地处繁华的南京西路商业圈,静安区体育馆是市中心为数不多的群众性综合体育运动场馆。但更有趣的是,如今让体育馆出圈的,却是它昔日的金融属性——电视剧《繁花》开篇,宝总的第一桶金掘金地,就在如今的静安体育馆。

在1990年上海证券交易所成立前,有一段长达5年多的柜台交易历史。那时,在西康路101号开办了上海第一家证券营业部,这是利用静安区体育馆看台下方的空间改建的,见证了改革开放春风吹拂之后上海金融业振兴繁荣的历史。

当年,做股票和买国债的人都管那家营业部叫“西康路101号”。要买卖股票带好图章,股票的背面有出让方和受让方一栏,买卖双方盖了章才算成交。拿了股票的一方还有一个“息折卡”,上面记载每年领红利的

情况。国债买卖场面更为热闹,都是实物交易,拿多厚的钱去买,基本上能拿回来同样厚度的国债实物券。

1990年后,静安区体育馆回归体育。进入21世纪,作为最靠近市中心的体育场馆,它承接起一年一度的上海花剑世界杯办赛任务。2007年,曾经“扬眉剑出鞘”的传奇人物,49岁的栾菊杰也来到静安区体育馆,为自己参加2008年北京奥运会的梦想努力。雷声等奥运冠军们,都曾在这里参赛,展现顶级创客风采。

如今的静安区体育馆已成为静安市民休闲体育健身的好去处,场馆内开设羽毛球、乒乓球、网球、篮球等项目服务区,还对外教授健身、瑜伽、射箭、拳击、儿童运动项目,是举办各类赛事活动和团建的好去处。 本报记者 厉苒苒



《繁花》剧照



外滩27号

## 如今里面有久事美术馆

《繁花》里的「外滩二十七号」

电视剧《繁花》热播,许多具有上海特色的历史建筑重新进入了人们的视野。天真任性的汪小姐在外滩27号上海外贸公司上班。镜头里,金科长背后的百叶窗、泛着油光的老板桌和转角处的一把扶手椅,无不暗示着岁月的光辉。现实中的外滩27号,如今产权属上海久事(集团)有限公司,大楼的6楼就是沪上艺术爱好者熟悉的久事美术馆所在地。但实际上,从这栋楼诞生之际起,它的属性就和电视剧中一样,与贸易金融紧紧相连。

外滩27号坐落在北京东路外滩的转角处,规模之大,占地面积之广,在外滩建筑群中数一数二。这幢大楼落成于1922年,由马海洋行的主持人马矿师和海氏设计,属于仿英国复古主义派的商业建筑。当年这里是怡和洋行总部的所在地,每间办公室的设计都十分豪华。

1955年大楼收归国有,长期由上海外贸管理局及下属公司使用,可以说上海的外贸经济就是从这里腾飞的。电视剧《繁花》表现的是上世纪90年代,从建筑内部的陈设结构看起来,忠实还原了历史建筑内部的吊顶、木饰面以及墙面砖,一闪而过的电梯也保持着老式的指针楼层指向。

大楼最近一次的修缮维护在2023年2月完工。建筑外表的罗马拱券形门和长窗,几根挺立的巨大的科林斯石柱,都如同鲜明的时代标志,默默地见证着辉煌。

因为电视剧《繁花》的热播,“外滩27号”成为几位主角口中念叨,又频频出现的地标,现实中的外滩27号门口也迎来了热衷打卡的人流。若坐上百年的旧式电梯上到6楼,就是现在的久事美术馆,馆内正在进行年末收官大展——“在上海”,展出了颜文樑、林风眠、刘海粟等20余位长期生活在上海、致力于东西方融合的艺术与设计家的60件佳作,站在刘海粟所绘的《外滩风景》前,看到画面中的一轮红日在江面上投下光影,念及《繁花》中所表现的上世纪90年代乍起的金融风云,也是一部海上传奇。 本报记者 徐翌晟