



《古镇人家》王凌云 画

外出写生、办展、出画册

看阿拉的『油画爷爷奶奶』

让生活美起来

在上海的长三角油画艺术交流中心,有这样一帮“油画爷爷”“油画奶奶”,他们中最年长的92岁,退休后爱上了油画艺术。刚刚在蔡兵美术馆落幕的“美丽中国”五夫古镇油画作品展,展出70余幅爷爷奶奶们的画作,这些作品是他们去年在世界文化遗产武夷山脉的福建五夫古镇写生创作的。外出写生、办展、出画册,已经成了他们每年的保留活动。

退休以后学油画

虽说团队里也有几位退休的美术教师、美术工作者,但像77岁的李珏泰这样“从零起步”、退休后才第一次拿起画笔的更多。李珏泰说:“喜欢画画是我从小梦想,但是年轻时太忙碌没有机会。退休后我先在家里带孙子,等到孙子上小学了,我才开始学画画。”

李珏泰开始学的是国画,学了两年后转成对绘画技术要求更高的油画。国画讲求写意,易上手、难精通,适合大部分老年人陶冶情操;而油画无论是从开始学习,到能画出一幅像样的作品需

要的时间,还是单独创作一幅作品所需要的时间都要更长,因此门槛也更高。但李珏泰抱着更高的艺术追求:“我不是单单画着玩的,是真的想画好作品。”

热爱是最好的老师。学油画的六七年里,李珏泰几乎每天上午画两个小时,下午画两个小时,晚上还要加练一会。为了画画,她请了一位保姆照顾自己和老伴的生活起居,腾出时间来学画。在长三角油画艺术交流中心,她找到了更多良师益友、同道中人,获得了更多实地采风、提升作品的机会。“阿拉上海爷爷奶奶就是有这么有文艺气质呀,最开心的是自己的画找到了知己。”她说。

颜料用掉几十斤

爱画学画、废寝忘食,几乎是每一位“油画爷爷”“油画奶奶”的共同点。

今年80岁高龄的徐裕根曾是文汇报摄影美术部主任,他对油画的兴趣源于青年时期。他是“大器晚成”,2004年退休之后才正式拜师学画,365天全年无休练习画画,颜料已经用掉了好几十斤,终于“华丽转身”成了油画家。2006年,徐裕根创作的油画《乘风破浪》被瑞典哥德堡号收藏。2012年,他应俄罗斯圣彼得堡美术家协会的邀请,参加了“俄中国际油画作品交流展”。

随后,徐裕根组织起几

十位和他一样的老年油画爱好者,于2009年成立了长三角油画艺术交流中心。之所以这么做,也是源于他在独自绘画过程中体会到的“瓶颈”,他说:“很多学画的老年人,绘画水平不错,但缺乏主题、缺乏平台,所以创作就少了一些灵气。”

中心举办的第一次活动,是为迎接世博会而办的“上海百景油画作品展”,之后每年都举办一到两场画展,还邀请油画艺术家、专业美院教授作为指导。他们去写生的地方包括浙江温岭、遂昌、安吉,江苏常熟、徐州,江西婺源,甘肃张掖等,还举办了展现世界52处文化遗产的“中国世界文化遗产作品展”。



《历史的印迹》徐裕根 画

记者手记

因为热爱

作为一个民间组织,长三角油画艺术中心没有固定的经费来源,无论办展还是采风,都要自己想办法。创建之初,徐裕根找到自己的老战友,利用退休前积攒的人脉,以赠画的方式交换采风和办展的机会。这种“以画养画”的模式,用爷爷奶奶们的话来说,相比一般的商业模式,是一种“困难模式”。但他们乐此不疲,为他们采风、创作提供帮助,最后留下他们几幅画作收藏的伙伴,不仅是中心的合作方,更是懂得欣赏油画、未来更会助力推广油画艺术的知音。这种“困难模式”虽然不易,但更有文人雅韵,有时也能收获意外惊喜。

至于为什么如此困难也要坚持创作,年事已高也要走遍大江南北捕捉灵感?这群爷爷奶奶的回答都一致提到“因为喜欢,因为想画”。时下,有的小朋友学画画是为了考级、升学,有的成年人画画是为了生存,为了迎合市场,但这些老人没有功利心,只是“爱得纯粹”。徐裕根说:“我将大家组织起来,有组织地进行主题创作、共同发力,自己搭建平台,办展、做画册,也是为了给大家带来成就感,鼓励大家将热爱延续。”

吴旭颖

走到哪就画到哪

70岁的“油画奶奶”王凌云在2009年加入了中心,她在这里最大的收获是每年的采风活动。对于油画创作者来说,采风尤为重要。因为油画的魅力就在于画家本身对眼前画面的临场感受,并将这种即时的、迸发的感受表达在画布之上。

去年他们一行23人前往五夫历史文化古镇,开启了为

期一周的收集素材、创作之旅。王凌云说:“跟很多有名的古镇相比,五夫古镇‘名不见经传’,到了那里我们才知道那里是有1700多年历史、南宋‘书圣’朱熹的家乡。当地人就在萦绕着书香的小镇里安居乐业,不受外界干扰,完整地保护着文脉。”因此,她创作了一幅《古镇人家》,以细腻的笔触生动地呈现出古镇隐匿山间不被打扰的安静和温柔。本报记者 吴旭颖



爷爷奶奶外出写生



“百戏中华”展演哪能少了上海越剧院

四大经典亮相国家大剧院

“你们来得太少了!”上海越剧院经典《红楼梦》开演前,“宝哥哥”杨婷娜接到不少北京戏迷的“投诉”,他们开票第一时间蹲守,导致8排位子秒空。昨晚,上海越剧院携《红楼梦》《梁山伯与祝英台》《西厢记》《祥林嫂》四大越剧经典剧目,亮相“百戏中华”国家大剧院非遗戏曲展演。

全面展示实力

看千遍也不厌倦的《红楼梦》,彩蝶双双久徘徊的《梁山伯与祝英台》,为谁风露立中宵的《西厢记》,生死之间问苍天的《祥林嫂》,四部大戏集结上越三个团,从当代表演艺术家方亚芬到第十代青年越剧演员,主力阵容都是中生代好角儿,是近年来难得的全方位展示上

海越剧整体实力的一次亮相。

“这不仅是上越的第一次,也是国家大剧院的第一次这么策划呈现,离不开上越深厚的艺术积淀。”国家大剧院演出部戏曲节目策划南昊说。一开年就带来如此大体量的演出阵容,虽然开票时间距离演出较短,但仍然收获首场售罄的佳绩。在南昊看来,上越一方面继承了原汁原味的越剧流派,另一方面也结合现代观众审美进行创新,“北京观众特别希望能看到好作品,这次方亚芬的《祥林嫂》好几年没有在北京剧场里见到了”。

四天四场,对于舞美团队来说也是不小的挑战。《红楼梦》布景复杂,道具多,便安排在第一天打头炮,其他都是连夜拆台,次日上午

开始装当晚演出的台,下午4时演员走台前全部到位。

传承生生不息

经典好戏看不够,故事也说不完。后台,杨婷娜在化妆的间隙扒了口米饭,笑言,以前去徐玉兰老师家里学戏,“老祖宗”总让她多吃点肉,长力气,米饭是不能碰的,要胖的。杨婷娜第一次演《红楼梦》是在盐城,徐玉兰把场,演完直接把杨婷娜叫到房间说戏。等到杨婷娜在天蟾逸夫舞台亮相,钱惠丽又从电视剧《红楼梦》的剧组请假,回到上海给杨婷娜化妆,让她“淡定”。

四大经典里,《红楼梦》和《梁祝》是巡演的金字招牌,《西厢记》较少作为巡演剧目走出去。崔莺

莺的扮演者陈慧迪记得,自己从戏校毕业初进上越时,在艺术指导吕瑞英的教导下,成为《西厢记》B组的演员。后来上越成立了青年团,陈慧迪和同学们有了在舞台上传承这部袁派经典的机会。此次演出张生的是第十代的优秀代表王婉娜。1995年的“张生”登台,也让陈慧迪调侃自己“这个娘子有点大”,不要演出姐弟恋的感觉才好。

经过艺术家多年的磨合和市场检验,造就了久演不衰的经典。上海越剧院党总支书记、院长吴巍表示,上越始终聚焦人才、剧目、市场的三方互动,用系统化运营打开非遗市场,用前瞻性眼光营造戏曲未来生态,助力非遗戏曲文化传承创新发展。驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)



越剧《红楼梦》剧照