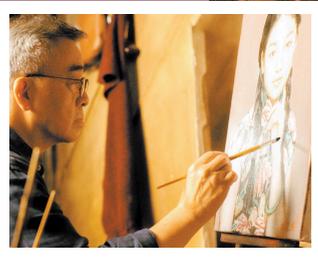


《少女肖像》画的是30年前的马伊琍

听画家陈逸鸣讲《繁花》幕后故事



■ 画家陈逸鸣在《繁花》中本色出演“陈老师”

台前幕后

在电视剧《繁花》中，女主角玲子（马伊琍）的三个进贤路“邻居”登场，三人在剧中戏份不多，但来头不小。都是重量级的上海艺术家。他们是油画家陈逸鸣、音乐人孔祥东和京剧名伶史依弘。

油画家陈逸鸣与《繁花》的幕后故事不少，电视剧播出后，他收到了诸多来电问询，“你演的角色是不是你哥哥陈逸飞？”“至真园的两张画是不是依画的？”“少女肖像是不是为剧组定制？”他和本报记者通电时表示“要纠正下误解”，顺便讲讲有趣的幕后。

2年前的夏天，剧组找到了陈逸鸣先生，希望他出演一名画家，要求讲上海话，角色名就叫“陈老师”。陈逸鸣觉得甚是有趣，就欣然应允。“编

剧导演来跟我说戏，让我本色演出。我在拍摄时没有一点负担。”在第17集中，陈逸鸣和包租公阿庆有一场对手戏，王导拍了一两条就通过了。“导演和剧组夸我演得好，其实我只是做到了自然状态，尽量流露点上海画家不紧不慢的腔调。”

有解读认为，陈逸鸣出演的“陈老师”，隐指陈逸鸣先生的胞兄、上世纪90年代中期中国画坛如日中天的油画家陈逸飞，对此陈逸鸣说：“在上世纪90年代，兄长是上海乃至中国油画的代表人物，很高兴大家都没忘记他。”

陈逸鸣是带了十多张自己早年创作的《少女肖像》系列前往剧组的，这些画作正是他在30年前以马伊琍为模特创作的，马伊琍当时还是上海戏剧学院的新生，对此剧组人员都连称“太巧合”。而

剧中在拍摄陈逸鸣镜头时，就是拍的陈逸鸣专心“创作”这张他在30年前已完成的马伊琍肖像。

至于至真园里的两张显眼画作，确实都是陈逸飞的油画作品。王家卫选用大师陈逸飞原作，体现出李李不凡品味和雄厚财力。出现最多的是悬挂在李李办公室的《聚焦》，和女主人公李李的倩影交叠。第二张作品是陈逸飞的《海上旧梦》系列中的《侍女与鸟》，悬挂于至真园的走廊尽头。据说，这两件作品皆是从私人藏家手里借来的原作。

杀青后，剧组曾再来找过陈逸鸣，说王导想加戏，不巧当时陈逸鸣身体欠佳，只好婉拒了。如今回想起来，陈逸鸣有些后悔：“我当时就应该咬咬牙去张园呀！（剧中进贤路场景的实拍地）”

本报记者 乐梦融

“杨浦小六子”原来在安福路上上班

话剧演员何易参演《繁花》多亏“单位一路开绿灯”



■ 何易在《繁花》饰演的“杨浦小六子”

当与热播电视剧《繁花》里被观众称为“一看就不像演”的“杨浦小六子”何易面对面时，感觉有点恍惚——是他吗？当他一说上海话，就感觉是“杨浦小六子”；但是当他一说普通话，就感觉他还真的是安福路上海话剧艺术中心演话剧的。

“王导拍戏细腻，‘小六子’这一点戏，我去了7次，横跨了17个月。虽然只有7次，但是不定时，隔几个月打个电话。他们一来电话，我就要向单位请假。”去演《繁花》，他首先感谢自己所在的单位上话：“单位一路开绿灯。”

6年前，何易就去试镜了，但始终没定。他们有一个类似“演员人才库”——缺人的时候，就去“人才库”里找照片。本来，演“杨浦小六子”的并不是何易，因为在拍摄时发现原来定的那位演员不太合适，而何易的经纪人史璐正好在现

场，她力荐何易。“于是我凌晨3点接到电话，她早上8点就与我单位请了假。”

何易说，一开始自己也有点紧张的，王家卫给演员说戏的方式与众不同，不是给演

员做“心理疏导”，而是很直接地做动作——重重地拍了几下何易的胸，重重地握握手，像是教练员鼓动运动员，用上海话气势十足地鼓劲：“一把头，上去来！”

何易演过军人、盲人、诗人、残疾人，也经常演老实巴交、可怜兮兮的人。“我看上去不太亲切，其实也是防御机制，是天生的。”他获得过2014年上海白玉兰戏剧表演奖最佳男配角奖，也曾在2016年获得过上海新剧目展演奖。

他说：“我们单位今年有很多大戏要上，每个话剧我都会去报名面试。”为了“吃这口饭”，何易对自己的身材要求很高，健身水平达到“半专业”：“饿，是对健身最起码的尊重，我已经十几年没吃晚饭了。”他也有危机意识：“我近50岁的人还要和‘质子团’去拼，我如果想要与他们‘抢一口饭吃’，能不练吗？” 本报记者 朱光

本报讯（记者徐翌晟）《咬文嚼字》编辑部昨天发布“2023年十大语文差错”。今年的差错呈现覆盖面广，类型分布广泛的特点。有读音差错，如把“多巴胺”的“胺”的读音 àn 误读为 ān，把“卡脖子”的“卡”的读音 qiǎ 误读为 kǎ。有用字差错，如把“账号”的“账”误为“帐”，把“蹿红”的“蹿”误为“窜”。有用词差错，如把“下军令”误为“下军令状”。有文化常识差错，如让岳飞自称“鹏举”。还有百科知识差错，如把“白堤”说成白居易修建的。

今年一个比较突出的问题是，短视频成为语文差错的一个新的泛滥区。短视频的差错大都“低级”，如把“物业”误为“午业”，“给钱”误为“给前”，“价格”误为“架格”，“茶杯”误为“插被”，“朋友”误为“彭友”，“喝水”误为“和谁”，“读书”误为“毒素”等等。此类差错的大量出现，主要与视频制作者态度粗糙、缺乏规范使用语言文字的敬畏意识有关。另外，也与播出平台缺乏监管、没有建立起有效的把关机制有关。

还有一些未进入“十大差错”榜单的问题，也曾引起社会广泛关注。比如，有人认为，热播电视剧《问苍茫》的剧名有语病。毛泽东《沁园春·长沙》“问苍茫大地”，“大地”可以“问”。把“大地”省略，让“苍茫”成为“问”的对象。而“苍茫”是形容词，指旷远迷茫，不能成为“问”的对象。也许类似用法古代时有出现，但在现代汉语中，属于搭配不当。

相关链接：十大语文差错

- 一、“多巴胺”的“胺”误读为 ān，正确读音是 àn。
- 二、“卡脖子”的“卡”误读为 kǎ，正确读音是 qiǎ。
- 三、“账号”误为“帐号”。
- 四、“蹿红”误为“窜红”。
- 五、“下军令”误为“下军令状”。
- 六、误让岳飞自称“鹏举”。
- 七、误称白居易修建“白堤”。
- 八、“宇宙飞船”误为“航天飞机”。
- 九、误称“支原体”为病毒。
- 十、误把“土耳其”当成阿拉伯国家。

多巴胺、卡脖子……你读对了吗？

『二〇二三年十大语文差错』发布

87岁“民间艺人”戴敦邦画出时代“神龙三字经”

本报讯（记者徐翌晟）甲辰龙年即将到来，87岁高龄的“民间艺人”戴敦邦用独具艺术特色的画笔，在朵云轩日前开幕的“戴福迎春”画展上，献上一组笔墨精到、设色浓烈、独具个性且贴合时代的《神龙三字经》，为喜爱“戴家样”艺术的观众带来惊喜。在与徒弟王悦阳合作的《神龙循大道，五星利中国》通景屏上，戴敦邦还执笔现场“画龙点睛”，一派热闹生动的年景跃然纸上。

戴敦邦每天黎明即起，笔耕日日不辍，在每天的安排中，看书记报占据戴老绝大部分时间，解放日报、新民晚报、新民周刊，他读得

甚为仔细，通过媒体上的国际、国内大事，了解时代发展变迁，感受民情。在这组《神龙三字经》中，戴敦邦将学到的、看到的新感受结合到了画面中，与时俱进。

画完这组作品，戴敦邦又用了五个月时间，与徒弟王悦阳合作，在画室中奋笔创作了九张四尺整张金笺组成的《神龙循大道，五星利中国》通景屏。戴敦邦负责全部构图的设计与安排，用纯熟的“戴家样”艺术风格，描绘了东南西北中五条神龙。再由学生王悦阳帮忙助绘上色，最后戴敦邦本人统一画面色调与精勾细节，使之呈现雄浑大气，金碧辉煌的壮阔之美。

关于这组作品的构思，戴敦邦曾感慨：“我画龙，就要画出我作为一名晚年逢盛世的老艺人，对于新时代的情感与思考，更要画出中国年的情趣与韵味，立足传统艺术，放眼时代，追求艺术与思想上的‘不一样’，才是‘戴家样’艺术不忘本来，吸收外来，面向未来的核心精神所在！”