

# 拼出一片《繁花》似锦

◆ 孙佳音

昨晚,电视剧《繁花》首播。距离导演王家卫与作家金宇澄的第一次见面,已过去整整十年。“到最后,他问了我一句话:导演,你是有名的慢工出细活,十年能出来吗?我告诉他,我尽力。”在《繁花》开播首映礼上,王家卫通过视频回忆那次会面,“在过去十年里,我们就跟剧里的阿宝一样,摸着石头过河。”他介绍说,电视剧《繁花》讲的是1993年到1994年之间的事,“1994年是收获满满的一年。30年过去了,我希望大家的2024年一样美好,繁花似锦。”



相关链接

## 哪些平台 可以看《繁花》

**CCTV-8:** 2023年12月27日19:30普通话版播出、每日2集,12月28日14:30沪语版播出

**腾讯视频:** 2023年12月27日19:30普通话版、沪语版同步上线,首更4集,会员每日更新2集

**CCTV-1:** 2023年12月29日11:03普通话版、每日1集

**东方卫视:** 2024年1月2日19:30沪语版跟播

**江苏卫视:** 2024年1月2日19:30跟播

## 繁花似锦

“繁花似锦”,四集看罢,原来这不仅是王家卫对观众的祝福,更是我们可以给出的对这部电视剧的最直接的第一印象。

金宇澄决定落笔创作《繁花》,是在

2010年的一天。那天,他上班经过一个路口,发现了一个60岁的老年妇人在摆摊,仔细一看才发现,原来这个女人他认识,“她实际上是在70年代上海静安寺一代的美女,就像《西西里的美丽传说》中的玛莲娜。”相比小说《繁花》凋零的苍凉意味,王家卫的电视剧《繁花似锦》,从画面到故事,都是热烈的、绚烂的、蓬勃的、昂扬向上的。在改革开放的滚滚浪潮中,阿宝(胡歌 饰)八面玲珑,得到爷叔指点后“右手抓外贸、左手搞股票”,一跃成为“宝总”;“夜东京”老板娘玲子(马伊琍 饰)犀利、市井,明晃晃的精明背后是深厚的情义;汪小姐(唐嫣 饰)作为剧中的沪上“初代白富美”,一头大波浪,敢想敢干有拼劲儿;李李(辛芷蕾 饰)更是孤身一人来到上海,在最繁华的黄河路开起首屈一指的豪华大酒楼至真园,烈焰红唇,手腕狠辣……在时代的洪流之中,他们都是一朵一朵的“繁花”。

## 烟火人间

绚烂《繁花》,有它的市井烟火。生意再大,西装再挺,黄河路再喧嚣,宝总夜深时分更愿意回到进贤路,在那张有些陈旧的圆桌边,吃一碗“落胃”的泡饭。还有,大量考究的历史细节:饭桌上的排骨年糕、红烧甩水、甲鱼炖鸡,房间里的缝纫机、绒线衫、汰脚布,象征财富的那一摞摞认购证,还有从和平饭店套房看出去,彼时尚未高楼云集却已“长出”半截东方明珠电视塔的浦江风貌。这些已经遥远又叫人顿感亲切的画面,每一帧都叫稍有年纪的本地观众一下子回到过去。再有,发小陶陶(陈龙 饰)在阿宝最需要时一再交出家当,被家人追着骂的生动场面;“包租公”葛老师(陈国庆 饰)租房时的生意经,陶陶为单身女房客跑前跑后的殷勤样子;一清老早一身明亮衣服跑去朱家角跟宝总开两个人“股东大会”的玲子,时而仗义兜底时而假作“翻脸不认”的娇嗔模

样,是饮食男女的琐碎日常,更是属于这座城市的烟火人间。

## 生根开花

开播前,很多人担心王家卫从没拍过电视剧,成片会不会节奏太慢、故事太散。现在看来是多虑了,《繁花》密集的信息和丰沛的细节让人目不暇接,甚至稍微走神就会跟不上剧情发展。开播前,王家卫就说,文字有文字的优势,影像有影像的优势,“作为一部剧来说,最有起伏、最有代表性的人物,应该是阿宝。是什么让阿宝成为宝总,一夜之间成为时代弄潮儿,书里没有体现,我们可以‘补白’,相辅相成。”于是,从追梦小青年到胸有丘壑的商界大腕,胡歌将人物的变化呈现得细腻、清楚、丰满,被爷叔打扮得衣冠楚楚,车祸后洗漱净面重出江湖的那几场戏,让人印象深刻。

作为小说《繁花》的忠实读者,我们必须承认,剧中的大多数角色,哪怕沿用了小说里的名字,但他们却已经从性格到气质,甚至人物背景都与原著截然不同,电视剧《繁花》的确只是王家卫给出的“一家之言”。但我们也欣喜地看到,这些名字,如今正紧锣密鼓地展开扑朔迷离的人物关系,展开全新的、昂扬的、好看的奋斗故事。张弛之间,电视剧《繁花》已然生出了自己的新枝蔓,开始了自己的新生命。



■ 玲子(马伊琍 饰)



■ 汪小姐(唐嫣 饰)



■ 李李(辛芷蕾 饰)



■ 阿宝(胡歌 饰)

# 在上海历史博物馆里“穿越时空” 与故宫南迁文物“面对面”

本报讯(记者 徐翌晟)今年是故宫文物南迁90周年。今天,上海市历史博物馆开幕的“国宝的长征——故宫文物南迁纪念馆”在东西两楼之间的景观庭院以南迁文物箱为造型,打造了一系列“文物影像屋”,与位于西楼三层的室内展区一起,利用多媒体影像互动等数字科技手段对故宫代表性南迁文物进行创意诠释,讲述南迁历史,展现国宝魅力,为观众带来“穿越时空”般的体验感。

1933年1月,日军侵占山海关,华北局势岌岌可危。或遭毁坏,或被掠夺,战火中的文物逃不开这两种命运。故宫博物院理事会召开临时紧急会议,决议择选重要文

物南迁。2月7日至5月23日,故宫博物院文物分五批南迁上海,总计13427箱又64包。南迁文物包括散氏盘、嘉量等青铜重器,王羲之《快雪时晴帖》、宋徽宗《听琴图》等书画名品,以及文渊阁《四库全书》《古今图书集成》等珍贵古籍。此外,古物陈列所5414箱、颐和园640箱又8包8件以及国子监石鼓11箱也南迁上海保存。自1933年2月首批故宫文物出京,至1958年9月大部分南迁文物北返,故宫人带着“国宝们”在社会各界与各地民众的守护下经过无数艰难险阻,避开漫天炮火烽烟,展开了历时廿余载,行程数万里的迁徙之路。

故宫南迁文物得以基本完整保存,创

造了人类保护文化遗产的伟大奇迹,承载着深刻而意味隽永的国家命运和民族记忆。

上海是故宫南迁文物的重要存放地,从黄浦江畔的码头到钢筋铁骨的洋行仓库,都是这段历史的重要见证。故宫博物院原院长郑欣淼谈到,故宫南迁文物先运到了上海,进行了登记清册。“国宝的长征——故宫文物南迁纪念馆”以时间日历的形式呈现“故宫文物南迁上海大事记”,将故宫文物南迁历史与上海城市记忆融汇交织,带领观众重温故宫文物南迁的重要时刻,挖掘上海老建筑背后的“南迁故事”。

在历史博物馆西楼三层的室内展览分为“国之瑰宝 烽烟南渡”“沪上四载 古物

重光”“文脉赅续 生生不息”三个单元。第三单元以《乾隆帝一是一是二图》为线索,通过实体模型和数字投影联动交互的形式,展现曾经珍藏于乾隆皇帝书房中的国宝文物及其颠沛流离的“南迁之路”。走进广场上的“文物影像屋”,光影特效打造了沉浸式体验展览,观众可以“走人”以各种釉彩大瓶、写字人钟等珍贵文物为主题的“文物保护箱”,与文物的高清影像“面对面”。

“国宝的长征——故宫文物南迁纪念馆”将持续至2024年3月29日,上海展览之后,还将去往贵阳、北京等地进行巡展。展览期间,学术座谈会、文化讲座、研学课堂等多种形式将共同全方位解读那段烽火岁月。