

本报专刊部主编 | 第842期 |
2023年12月26日 星期二
本版编辑: 蔡瑾 视觉设计: 龚云雨
编辑邮箱: caij@xmwb.com.cn

新民旅游



群贤别墅寻访 黄桂秋旧居



票友下海

黄桂秋自幼酷爱皮黄,曾以京剧票友身份在北平浙慈会馆堂会上票了一出《女起解》,引来行家注目。1924年,18岁的黄桂秋从北京汇文中学毕业,先是在北京电话局担任话务员,后又在哈尔滨铁路局短期任科员。

经三姐夫赵汉卿引荐,黄桂秋1926年拜陈德霖为师,成为其关门弟子。陈德霖是清末民初著名京剧青衣演员,被誉为“青衣泰斗”,门生众多。陈德霖欣赏黄桂秋做人规矩、学戏认真,为了提携他,甚至让女婿余叔岩与其同台合作,上演《四郎探母·坐宫》《玉堂春》等经典剧目。

黄桂秋,表演艺术家,京剧黄派艺术创始人。黄桂秋是安徽安庆人,出生于北京,1941年定居上海。他嗓音甜美,以独树一帜的艺术风格蜚声江南。

黄桂秋在上海旧居在瑞金二路225弄群贤别墅36号。

1927年,黄桂秋应邀加入马连良挂头牌的春福社,首场演出《宝莲灯》反响极佳。一炮打响让黄桂秋消除了顾虑,由此正式“下海”。此后,京城名家杨小楼、高庆奎、言菊朋都邀请黄桂秋与他们同台合作。1928年,他随马连良首次赴沪,同台献演于“丹桂第一台”,深得上海观众好评。1930年,陈德霖、黄桂秋师徒到天津春和大戏院演出,打炮戏贴演《银空山》《大登殿》,黄桂秋的表演同样轰动津门。

自成一派

1941年,黄桂秋决定南下上海闯荡。挑班演出时,戏班中有俞振飞、纪玉良、李盛斌等名角,黄桂秋

与俞振飞同挂头牌。来到上海后,他还拜访了周信芳、盖叫天两位大师,周信芳很欣赏黄桂秋的演唱与表演风格,经常邀请他合作演出。

当时,京剧名伶到上海献艺,就像是参与梨园比武。面对高手如林、竞争激烈的场面,黄桂秋心想自己若无绝技,若无独到的演唱,很难立足。恩师陈德霖曾经对他说过“像我者死”,黄桂秋便沉下心来研究唱腔,力求形成自己独特的演唱风格。黄桂秋找来“四大名旦”的唱片,反复播放、仔细研究,吸收他们的长处,再结合自己的嗓音条件,博采各派之长,终于探索出了一条“老腔新唱”的艺术道路,后来被行家们誉为“黄派”。黄桂秋的演唱吐字清晰,归韵有味,多用湖广韵,显得古朴方正,很有明显特色。

1949年后,黄桂秋组建秋声京剧团,陈大濩、关正明、张文涓、王琴生、迟世恭等名角加盟,全国各地的演出邀约不断。1958年,黄桂秋加入上海新民京剧团,后并入上海京剧院。自1963年起,黄桂秋在



上海京剧院学馆任教,培养了一批优秀演员,著名演员李玉茹、童芷苓、顾正秋等都曾跟他学习。

黄桂秋1942年曾寓居于瑞金二路225弄群贤别墅36号。群贤别墅建于1912年—1936年,新式里弄建筑,有砖混结构三层楼房44幢,占地面积5.76亩,建筑面积6528平方米,弄内通田子坊。底层为红砖外墙,二、三层为水刷石外墙,机制红瓦屋顶。一楼有外廊,铺拼花地砖,二楼有百叶窗,窗檐下有方形装饰,三楼有晒台,立宝瓶式栏杆。2016年7月7日,群贤别墅被黄浦区文化局公布为文物保护单位。

文 沈琦华 图 金晶

周边漫步

田子坊

地址:泰康路210弄

原生态的石库门建筑群,设计师与艺术家云集,创意产业时尚地标……田子坊集上海的市井、时尚、文化、艺术于弄堂间,是寻味上海的绝佳之地。作为上海里弄生活的“活化石”、上海文艺地标之一,田子坊也是不少上海人记忆里的经典符号。

上海琉璃艺术博物馆

地址:泰康路25号

博物馆占地2400平方米,馆内设计以黑色为基调,色彩变化的琉璃在黑色中彰显更多细节。一楼开放式空间汇集餐厅、创意礼品商店、书屋等,二、三楼主体展区向琉璃爱好者讲述琉璃的故事。博物馆外墙镶嵌着4800多片宛如石窟岩石般质感的透明琉璃砖,一朵宽10米、高5米、重达1吨的巨型金色牡丹花高挂在琉璃墙上,好似从琉璃中绽放出来,显得格外醒目。

中华学艺社旧址

地址:绍兴路7号

中华学艺社是留日学生发起设立的学术团体,其前身为1916年成立的丙辰学社。1923年6月11日,丙辰学社更名为“中华学艺”。为了培养科学精神,刊布学术成果,以达“文章报国”之目的,学艺社创办了《学艺》杂志。中华学艺社是当时与科学社齐名的学术团体。两大学术团体对当时中国的科研、教育、出版等事业的发展作出了极大贡献。

震旦学院旧址

地址:重庆南路227号

现为上海交通大学医学院。原震旦学院一舍为三层砖木结构,后加建为五层。主出入口面北,砖砌弧券窗洞,红瓦坡顶;清水青砖外墙饰红砖方壁柱,三层砖砌双壁柱部分已不存。原震旦学院四舍为三层砖木结构,面阔11间,主出入口面南,建筑材料及装饰形式同一舍。原震旦学院八舍为二层砖木结构,青砖外墙饰红砖方壁柱,红瓦坡顶开盂式老虎窗;入口处面北,有外置楼梯通往二层。



申景如画

松江小昆山深藏“二陆”草堂

宋代王安石曾有诗咏赞松江小昆山:“玉人生此山,山亦传此名。”诗中所咏的“玉人”即西晋文学家、书法家陆机、陆云。位于松江小昆山园内的“二陆”草堂是陆机、陆云的故居,园内还立有陆机为怀念家乡故土而写的《怀土赋序》石刻碑文。

小昆山位于松江九峰最南端,

海拔54.3米,俯瞰全山如“8”字形,远望又若卧牛,北峰形似卧牛之首,以前甚至能找出状如牛眼、牛鼻、牛鼻孔的泉眼、山岩,故俗称“牛头山”。可惜因开山取石,“牛鼻”被毁。根据陆机诗“仿佛谷水阳,婉变昆山阴”,以及潘尼赠陆机诗“昆山何有,有瑶有珉。穆穆伊人,南国之纪”,昆山得名当在陆机、陆云之

前。后人为了区别于江苏昆山,故称此山为“小昆山”。

陆机字士衡,吴国华亭侯陆逊之孙,大司马陆抗之子,史称“少有异才,文章冠世”。陆机所书的《平复帖》是现存年代最早并真实可信的西晋名家法帖,在中国书法史上占有重要地位,同时对研究文字和书法变迁方面皆有参考价值。华亭

书画巨擘董其昌称其为“盖右军以前,元常以后,唯存此数行为希代宝”。陆云是陆机的胞弟,所作诗文重藻饰,以短篇见长,尤以文论影响最大。同时,他也是西晋重要的书法家,所书《春节帖》被选人《淳化阁法帖》。

吴国亡后,陆机与弟陆云曾退隐乡里,吟诗作赋,著述颇丰,“二

陆”草堂就是陆机、陆云当时的起居读书之所。如今,依山势而建的“二陆”草堂,四间青瓦白墙的建筑错落有致,内有“二陆”塑像、陆氏谱系、读书场景等。除此之外,清和堂、谷风厅、婉变亭则主要展出“二陆”的书法作品及后世对于他们的评述。

夏菁岑

