

昨天是王文娟诞辰九十七周年

弟子携作品来沪纪念恩师



李敏在宋庆龄陵园王文娟墓前

这是成立两年多的绍兴市越剧团首度全员来沪献演。昨晚,著名越剧表演艺术家王文娟的爱徒、“梅花奖”得主李敏领衔的越剧《孟丽君》亮相天蟾逸夫舞台。昨天上午,李敏带领年轻的王派传人来到宋庆龄陵园王文娟墓前,为恩师送上一束鲜花,寄去一份思念。

圆梦

“今天是老师97周年诞辰,我们都很想念她。”排演整出《孟丽君》是王文娟生前对李敏的期待,如今戏排出来了,她希望老师冥冥之中能看见,她说:“戏排迟了,真的是遗憾。但总算圆了我的梦,还了老师的愿。”

因曾跟随尹桂芳学过小生,后又改回花旦,李敏身上兼具生旦双重气质,特别适合出演男扮女装的“孟丽君”。王文娟生前多次叮嘱她要排好《孟丽君》。

此次创排版本沿用了王文娟生前喜爱的1980年版本,“我们从唱腔、身段、表演力求还原当年版本,但在舞美设计和服装制作上更符合现代审美。”接连数月“泡”在戏里,反复观看恩师留下的视频资料,让李敏时常觉得,老师仿佛从未离开。记得一次清晨睡到朦胧之际,她耳边听得一声呼唤“李敏啊”,那是老师亲切熟悉的声音,她顿时从梦中惊醒,眼泪无声流了下来。

师恩

早年间在福建芳华越剧团工作时,李敏要见老师一面并不容易,坐火车换汽车,路上需要一整天。但王文娟却从未忽略过对这位爱徒的指导。在这版《孟丽君》中,“书房会”是老师亲授的。那次是为了央视《璀璨梨园》戏曲演唱会的录制,演出前,李敏订了清晨第一班火车,下午抵达后拖着行李就往武康大楼赶。

“本来想着老师有午休的习惯,犹豫着要不要在客厅略坐坐等她,

没想到敲开了门,老师已在等候,还特地吹了头发化了妆,换了一件花衬衫,衬得她光彩照人。”李敏一时搞不清状况,以为老师临时有事要出门,没想到老师就是特意换了衣服等她,让她感动不已。

想着李敏大老远来不容易,教戏时间又短又紧迫,当日王文娟还特地找人来帮忙拍视频,并嘱咐爱徒:“有什么一时间学不会或消化不了的,可以拿视频回去反复看,揣摩角色人物、领略表演精髓。”这个视频至今在李敏手机的收藏夹里,这些年换了好几部手机,这些珍贵资料每次都是首先要被拷贝存入新手机的。

榜样

三年前,李敏作为人才引进加盟绍兴艺术研究院,并担任绍兴市越剧团的艺术总监。她如今也是别人的老师了,在传道授业解惑过程中,恩师王文娟始终给予榜样的力量。

“记得跟老师学《春香传》,我被她那段朝鲜舞所惊艳,问她怎能跳得这样好,她告诉我,朝鲜舞是抗美援朝时跟随当地舞蹈演员学的。”这份对艺术的执着追求感染着李敏,“越剧本就是博采众长的年轻剧种,我们不能丢了这份传统和精神。”

2017年,王文娟和徐玉兰、傅全香一同获得第27届上海白玉兰戏剧表演艺术奖终身成就奖。她带着单仰萍、王志萍和李敏三名弟子登台演唱越剧《追鱼》选段。那天她提前一小时就化好妆,换好衣服等候在台侧。李敏说:“那年老师都91岁了,我们担心她站不动,专门搬了椅子让她坐,但她执意不肯,她说一坐,旗袍就会有褶皱,登台不像样子,就这样一直站了一个小时。”这份对艺术的态度,让李敏铭记至今,她说:“今天的我们要如何传承艺术,怎样以身作则教导学生,老师早已做出了典范。”

本报记者 朱渊

“铁娘子”邢娜带病演秦香莲

筱文艳经典大戏首度亮相北京



燕京新语

昨晚在梅兰芳大剧院,上海淮剧团经典淮剧《琵琶寿》谢幕时掌声与欢呼声不绝,泪水在主演邢娜的眼眶里打转。台下的观众并不知道,上台前,她才结束了急性肠胃炎的输液治疗,化妆前手上还贴着胶带固定的棉球。

在上海淮剧团,邢娜是公认的“铁娘子”,小病小痛对她来说根本不算什么,不过这一次差点在演出前倒下,还是她进入上海淮剧团26年来的头一遭。

作为淮剧一代宗师筱文艳的关门弟子,这次是邢娜第一次带着主演的大戏来到北京,且是筱文艳的传统大戏第一次在北京亮相,邢娜感觉到肩上的担子不轻。她向团长龚孝雄保证:“我就是倒也要倒在台上。”

北京的剧组同仁和上海的同事们听说邢娜病了,第一时间送她去医院,群里几十条“娜姐加油”刷屏了。虽然面色蜡黄,化完妆、包完头,邢娜一下子变得光彩照人。大幕拉开,完全看不出她一点生病的样子。

这部去年新复排的《琵琶寿》,是筱文艳的代表作,她塑造的秦香莲这一形象,一经亮相便受众人追捧,深入人心。去年正值筱文艳诞辰100周年,今年又是上海淮剧团建团70周年,带着这部戏呈现给北京观众,意义非凡。

看着台下站起来叫好的热烈景象,邢娜想起了恩师曾经向她诉说淮剧晋京演出的艰难,那时候淮剧只能带着折子戏和其他剧团一起拼盘演出。筱文艳对她说:“孩子,希望有一天,你们能把淮剧唱到北京去。”

从《金龙与蜈蚣》到

《武训先生》,上海淮剧团已经携五部大戏来北京演出过,这一次又新增了《琵琶寿》和《寒梅》两部大戏。邢娜觉得,冥冥之中,好像老师也在推着淮剧向前走,这一场演出的成功也终于圆了老师的一个心愿。

“《琵琶寿》展现了传统戏的再创造,更好地弘扬了真善美。”中国戏曲学院原副院长赵伟明用了“精致”“唯美”来形容这部作品,演员的表演非常有光彩,他作为观众特别享受。中国戏曲学会顾问万素在淮剧中看到了戏曲的人民性:“特别有烟火气,我一听到老淮调,就热血沸腾。”不管是《琵琶寿》这样的传统戏,还是《寒梅》这样的现代戏,万素对邢娜的表演都称赞有加:“水袖、跪步等等一系列唱念做打,表达人物恰到好处,不是卖弄技巧,分寸把握得很好。”

尽管此前已经观看过多秦香莲和陈世美故事的戏曲版本,中国艺术研究院戏曲研究所研究员张之薇仍从《琵琶寿》中看到了淮剧独特的魅力,“我们谈到传统戏容易有人物类型化、情节简单化的刻板印象,其实完全不是这样。”张之薇此前特地赴上海观看了《寒梅》,感受到现代戏曲舞台审美,这次在传统淮剧作品中更感受到了艺术的冲击力。

《琵琶寿》的演出结束后,台下的呼声此起彼伏:“希望多来!”“这么好的演员应该多宣传。”“淮剧传统戏不容错过。”看到如此多观众的支持,邢娜哽咽道:“北京很冷,心里很暖!”

驻京记者 赵玥
(本报北京今日电)



《琵琶寿》剧照

沪上荧屏明年将推出无障碍影视服务

本报讯(记者 吴翔)在昨天举行的“光影有爱”无障碍电影展映&微展览活动开幕式上,都市频道和东方影视频道宣布从明年起将开设无障碍影视和无障碍健康服务类节目,常态化为视听障碍人群提供精神文化服务,这在全国省级地面频道中尚属首家。

此次沪上荧屏推出无障碍影视服务,也是上海广播电视台继在新闻节目配播手语后,进一步扩大配播手语的节目范围。昨天,在上海市残联的指导下,上海广播电视台旗下的都市乐聆公司与多家无障碍文娛

专业机构签署战略合作协议,共同推进无障碍文化服务的标准制定、内容研创和市场开发等。多家文化科技企业还向都市乐聆捐赠了首批12部高质量的无障碍电影作品,每部均添加了口述解说旁白、听障字幕和手语翻译画面,可同时满足视听障碍群体的观影需求,为“荧幕惠民”提供了源头活水。

除了丰富电视屏幕上的无障碍文化产品之外,都市乐聆还致力于线上线下全方位推动无障碍文化服务。如此次“光影有爱”无障碍电影展映活动从昨天起持续到12月31日,届时在张江戏剧谷、河马影城等将播映18场无障碍电影,包括贾樟柯导演的《一直游到海水变蓝》、张艾嘉与陈冲主演的《世间有她》等,部

分场次还有映后交流。观众可以通过“乐聆生活”小程序,点击“我要报名”参与观影。

以此无障碍电影展映为契机,都市乐聆还将不断深入开展无障碍服务系列专项行动,力争推出更多实战中管用、残障和老龄人群受用、年轻人引以为公益时尚的无障碍服务应用场景。