

再现“风云儿女”追梦路

原创民族歌剧《义勇军进行曲》今晚首演



文旅部举行新闻发布会, 前三季度

全国营业性演出票房逾三百十五亿

本报讯 (驻京记者 赵玥) 在国务院新闻办公室昨天举行的“加快建设文化强国、推动文化和旅游高质量发展”新闻发布会上, 文化和旅游部副部长卢映川透露, 今年前三季度, 全国营业性演出场次34.2万场、票房收入315.4亿元、观演人数1.11亿人次, 比2019年同期增长121.0%、84.2%、188.5%。

党的二十大报告指出, 要推出更多增强人民精神力量的优秀作品。文旅部集中力量抓好重大选题, 激发调动文艺院团创作积极性。针对一些院团相对薄弱的领域和环节, 推出一系列专项扶持措施, 比如全国舞台艺术优秀剧目创作扶持计划、中国民族歌剧传承发展工程、“时代交响”创作扶持计划、剧本扶持工程、新时代美术创作扶持工程等, 提升原创水平。京剧《主角》、歌剧《山海情》、舞剧《咏春》、昆曲全本《牡丹亭》等一批新创和复排剧目, 都是纳入引导计划推出的, 受到各方好评。

国家艺术基金也起到了重要的扶持引导和资助作用。国家艺术基金每年扶持各类剧目700部左右, 既包括各艺术门类, 如戏曲、戏剧、音乐舞蹈剧、杂技等, 也包括传播交流和人才培养。国家艺术基金成立10年来, 累计资助扶持各类剧目达7116项, 这些年来“文华奖”“五个一工程”奖获奖剧目中80%以上来自国家艺术基金扶持, 取得非常好的效果。除了国家艺术基金, 全国有20多个省市区分别建立了艺术基金或者专项创作基金。

各类展演活动促进舞台艺术作品更好地走进城乡、走进群众。各类文艺领军人才的培养, 包括编剧、导演、作曲、表演等各种类型的领军人才培养, 也在激发调动文艺队伍的创作活力。

“今年的旅游市场的确可以用火爆来形容。”文化和旅游部副部长杜江说, 今年前三季度, 根据统计数据看, 国内旅游达到36.7亿人次, 实现旅游收入3.7万亿元, 同比分别增长75%、114%。居民旅游需求得到集中释放, 居民出行大幅度增加, 在带动相关消费扩大的同时, 也促进了经济复苏。

文旅部将推动实施“国内旅游提升计划”, 这个三年行动计划将打造有品质、有温度的旅游目的地。文旅部也在积极出台“入境旅游促进计划”, 这个三年计划将为入境游客提供更多高质量旅游产品和更多便利化服务。

原创民族歌剧《义勇军进行曲》今晚在上海大剧院首演, 同时为主题是“梦之所往, 心之所向”的2024年上海歌剧院演出季揭幕。

《义勇军进行曲》展现的是以田汉、聂耳、夏衍、司徒慧敏、许幸之等进步青年为代表的左翼文艺工作者, 在上海创作出电影《风云儿女》及其主题曲《义勇军进行曲》的故事。此番上海歌剧院通过挖掘国歌创作的历程, 正是希望通过创新的表达方式, 讲好红色故事、传承红色基因、赓续红色血脉, 激发当代年轻观众的共情与共鸣。目前, 该剧已纳入文旅部“2023—2025舞台艺术创作行动计划”。

原创力作 展现伟大梦想

民族歌剧《义勇军进行曲》是2024年上海歌剧院演出季原创力作板块的重要组成部分。上海歌剧院院长许忠介绍, 演出季将围绕原创力作、国际合作、世界经典、艺术教育四大板块, 聚焦古今中外可爱而伟大的“追梦人”, 和他们以激情和理想追梦、以奋斗和奉献圆梦, 演绎一次次梦想成真的精彩人生。

原创力作板块中的另一部歌剧《晨钟》以李大钊、陈独秀等中国共产主义先驱为代表, 讲述他们为中华民族伟大复兴的梦想, 燃烧革命之心的感人故事。他们以生命敲响觉醒的“晨钟”, 燃

烧自己, 把光明洒遍神州大地, 从此进入崭新的时代。

原创舞剧《永和九年》——兰亭集序·舞传, 以超越时空、跨越国界仍魅力四射的中华文化瑰宝为题材, 全景勾画其从诞生到传世的非凡历程, 展现中国古人对人与天地、人与自然、人与万物的哲思。该剧自日前于上海首演之后, 将于明年开启全国巡演之旅。上海歌剧院还将首度携手腾讯视频, 尝试影视IP《梦华录》向舞台艺术的转化, 激发文化创新创造活力。

世界经典 推动文明互鉴

明年是普契尼逝世100周年, 上海歌剧院不仅将与英国皇家歌剧院、上海大剧院联合制作歌剧《蝴蝶夫人》, 也将再度亮相上海辰山草地广播音乐节, 献演普契尼歌剧嘉年华音乐会。届时, 和慧、安努齐亚塔·维斯特里、豪尔格·德·莱昂、皮耶特罗·泰拉诺瓦、马可·贝尔蒂、维罗妮卡·吉奥耶娃等国际著名歌唱家, 将与宋倩、于浩磊、王潇希等上海歌剧院优秀艺术家一起, 在华丽而优美的旋律、丰富而细腻的色彩、极具张力与鲜明个性的经典选段中, 纪念普契尼逝世100周年。

同时, 歌剧院还将与中国上海国际艺术节联合制作歌剧《唐璜》。

而在与东艺联合制作的音乐会版歌剧《莎乐美》、交响诗《查拉图斯特拉如是说》, 以及马勒《第二交响曲》中, 还将邀请到埃迪特·扎米尔、安德里亚斯·康拉德、海伦娜·祖巴诺维奇、莎冰娜·斯维洛、孙砾、徐晓英等中外艺术家, 为观众奉上精彩演绎, 积极推动世界经典作品的国际合作, 加强国际传播能力建设, 促进文明交流互鉴。

在艺术教育板块中, 歌剧院也将继续与上海大剧院携手推出“歌剧星空间”艺术分享公益演出, 与上图东馆合作策划举办“诗乐书画·艺术沙龙”系列, 与静安区文化馆合作“社会大美育·合唱课程”。

本报记者 朱光



《义勇军进行曲》剧照



传记作者来到上图东馆——

今天我们为什么读“奥本海默”

电影《奥本海默》导演诺兰说: “如果没有凯·伯德和马丁·舍温的原著, 我想我是不会拍这部电影的。”昨晚, 上海图书馆东馆阅剧场满满腾腾, 《奥本海默传: 美国“原子弹之父”的胜利与悲剧》的作者之一凯·伯德来到这里, 和中国读者分享这部传记作品背后的故事。

这本历时25年、采访了150多位与奥本海默相关的人所写就的传记, 对好莱坞来说太过复杂, 而文字比电影有更多的时间和空间来讲述更复杂的故事。例如电影中并没有描述任何奥本海默母亲的童年也没有涉及奥本海默童年的内容, 其实奥本海默的父母非常富有, 电影里没有回溯他的教育历程和他作为一个年轻人的成长, 但捕捉到了奥本海默的个性, 把影片的重点放在了1954年的审判, 以及和原子能委员会主席刘易斯·斯特劳斯的的关系上, 这让伯

德很满意。他说: “诺兰用这部分展示了奥本海默难解的个性和政治立场: 他反对氢弹, 反对制造更多这类武器, 进而导致树立更多的敌人; 还向观众解释了20世纪50年代麦卡锡主义盛行时发生的一切, 这段历史几乎被人遗忘了。”

1945年, “原子弹之父”奥本海默是一位英雄, 而9年后, 命运急转直下, 他突然在秘密的听证会上受审, 被羞辱被摧毁, 伯德认为, “每一段令人感兴趣的人生是胜利也是悲剧, 正是它们构成了戏剧般的转折。”

“奥本海默很聪明, 很难相处, 他有着与别人相比更漫长的青春期, 但他有能力改变自己, 这在他的生活中反复验证。”伯德说, “最初在加州伯克利大学任教, 他是一位非常糟糕的教授, 不知道如何讲课, 笨手笨脚, 说话轻声细语, 学生甚至听不清他在说什么。但最终, 他学会了如何教学, 变得很有口才, 在

今天可以找到的演讲视频中, 那是一种非常有磁性的柔和声音, 他可以把每个单词都说得清晰流利, 不反复。他知道怎样把自己塑造成为自己想要的那个样子。”

2005年, 《奥本海默传: 美国“原子弹之父”的胜利与悲剧》在美国出版, 荣获了众多奖项与同年的美国国家书评人协会奖、2006年的普利策传记文学奖, 以及2008年的达夫·库珀奖。

伯德不忘提醒在座的读者, 我们正在经历21世纪的“奥本海默时刻”, “我们生活在一个充满科技的世界, 我们无法阻止人工智能的发展, 我们需要奥本海默这样的科学家来指引我们的选择。只有开发这些技术的科学家们才能理解我们是否应该采取新技术, 如何控制, 如何监管, 确保社会在应用它时不会对就业和人类造成太大伤害。”

本报记者 徐昱晟



分享会现场

本版图片 记者 王凯 摄