

回到梦开始的地方

“上交室内乐”走过40年昨迎来第1355场演出

打响上海文化品牌

时隔40年，再度回到熟悉的锦江小礼堂，暖暖灯光笼罩着小而美的舞台，四重奏让旋律流淌在耳际、在心田，仿佛时光重现。昨晚，创办于1983年的“上交室内乐”回到梦开始的地方，在锦江小礼堂奏响了这一“上海文化品牌”的第1355场演出(见下图)。

昨晚，既是一场怀旧音乐会，也是一次难得的老友记。追随上交室内乐40年的观众曹文炳和相交大半辈子的老友一同前来。他说：“当初，现场听音乐会的机会很少，室内乐又极为小众，观众都很珍惜。每每盛装出席，带着一份对音乐的虔诚。回味当年，至今悸动。”

“业务汇报”成品牌萌芽

上世纪70年代，为训练乐手合奏能力，上交时任团长黄贻钧要求乐手以室内乐演出形式进行“业务汇报”。或许因那个年代，音乐会弥足珍贵；又或者专业院团的“汇报”水平太高，随着“旁听”的亲友、乐迷逐渐增多，这个原本为内部业务提升的“汇报演出”竟然成了炙手可热的音乐会，“上交室内乐”品牌由此“萌芽”。

1983年，上交成立“室内乐促进会”，室内乐音乐会开始定期上演，“上交室内乐”自此诞生。1991年，随着乐团与锦江饭店的签约，小礼堂每周末都会举办小型音乐会，成为那个年代最时髦的“周末去哪儿”。后来，随着小

礼堂装修，上交室内乐音乐会辗转静安宾馆、湖南路上海交响乐团旧址，直到2014年，上交在“馄饨皮”安家，室内乐更是如虎添翼，在被纳入乐团常规音乐会后，品牌发展愈加具有辨识度、认同感，也更加多元化、国际化。

小小少年舞台初体验

昨晚的舞台上，当年初出茅庐的乐坛新人如今已是独当一面的演奏家。北极星四重奏、东海岸四重奏携手低音提琴首席钱博文，演绎了柴可夫斯基、舒曼等大师的佳作；小提琴家王之炘和放下指挥棒坐回羽管键琴前的张楷携手展现了维瓦尔第的“冬”“春”风情。

王之炘还记得1998年在静安宾馆的那场独奏音乐会，那是她参加梅纽因国际青少年小提琴比

赛的“热身场”。“静安的场地不大，但每次都座无虚席，还有观众站在走廊听。他们着装都特别典雅，音乐会的氛围也特别好。”初生牛犊不畏虎，面对观众近距离演奏，她并不怯场，反而在他们欣喜的眼神和鼓舞的掌声中愈加自信。

同样是1998年，年仅11岁的张楷因父亲工作调动从俄罗斯回国，初登上上交室内乐舞台，小小的他技惊四座，乐迷的热情让他记忆犹新：“那时来听室内乐的以中老年观众居多，他们对我很亲切，会在音乐会后和我聊天，还会带礼物和糖果给我。”

我和她的第一次约会

观众席里，让人感慨万千的故事也很多，何谐握在手中的那份“稳稳的幸福”就得益于室内

乐音乐会。2003年，就读于复旦大学的何谐，第一次在静安宾馆圣地亚哥厅听上交室内乐，身旁坐的是他的心上人，这也是他和女友的第一次约会。

何谐至今记得无数个夜晚，他们从复旦大学后门坐933路到二医大，然后换车到湖南路，路上往返就要3个小时，但对热恋中的人而言，“慢慢来”是最美的节奏。

昨晚，回到上交室内乐的现场，身旁坐着的是10岁的儿子，何谐感到安定也满足。“记得结婚纪念日，我和太太在静安宾馆住了一晚，我用小提琴为她演奏了巴赫。当时就想，未来要带儿子一起来听上交室内乐。”如今，心愿得偿，他笑说：“带儿子来听音乐会的感觉也不错。”

本报记者 朱渊



梅花奖创办40周年

尚长荣说：正年轻！

“40年，人不惑，但对于奖项来说，正年轻！”常常自称是“80后”的著名京剧表演艺术家尚长荣是中国戏剧梅花奖三度获得者，昨晚，尚长荣和历届梅花奖得主代表亮相中央歌剧院，登上“梅绽新时代——庆祝中国戏剧奖·梅花表演奖(中国戏剧梅花奖)创办40周年戏剧晚会”舞台，在《曹操与杨修》的唱段乃至更多舞台佳作中展现中国戏剧艺术表演人才的茁壮成长、薪火相传。

40年来，共诞生了726位梅花

奖获得者，涵盖65个传统戏曲剧种以及话剧、歌剧、音乐剧、儿童剧、滑稽戏、舞剧等戏剧艺术门类。梅花奖得主平均获奖年龄39岁，54位二度梅获得者平均获奖年龄47岁，距他们首次摘梅平均相隔14年，7位梅花大奖平均获奖年龄是55岁，距首次摘梅平均间隔21年。获奖后，他们逐渐成长为各院团的骨干、各剧种的翘楚、各戏剧艺术门类的领军人物。

梅花奖创始单位《中国戏剧》原主编姜志涛还记得李默然临终

前最后一份手稿，便是为梅花奖创办30周年而作。“梅花奖是改革开放以来中国文艺繁荣发展的一面旗帜，是中国戏剧繁荣发展的一座灯塔。”二度梅花奖获得者濮存昕在梅花奖40周年之际，写下“根深枝叶茂、苦寒梅花香”的贺词。

以梅花奖演员为代表的戏剧工作者，在戏剧舞台上以高度的文化自信和文化自觉，演绎着一个个特点鲜明的人物形象，讲述着精彩纷呈的中国故事。今天上讲台，明天下基层，已经成为必修课，“梅



尚长荣

花”们不仅在剧院的舞台上优雅绽放，更是走到了人民中间，与戏迷在一起。数十年如一日，他们始终活跃在全国各地祖国的边防哨所、广场田间、医院病房、校园操场，梅花奖艺术团担负着传承先进文化的使命，走遍祖国各地，更是树立了梅花奖的艺术品质，引领全行业戏剧工作者走德艺双馨之路。

驻京记者 赵玥

纪念毛泽东同志诞辰一百三十周年 《问苍茫》昨天央视一套开播

本报讯(记者 孙佳音)“问苍茫大地，谁主沉浮?”百年前，青年毛泽东伫立橘子洲头，发出世纪之问。百年后，答案写在新时代的答卷上。国家广播电视总局纪念毛泽东同志诞辰130周年的重点剧目、重大革命历史题材电视剧《问苍茫》，昨天在央视一套黄金时段开播，芒果TV、优酷同步上线。

该剧聚焦1921年至1927年间青年毛泽东从中国革命“早行者”到“开拓者”的历史性转变，讲述了以青年毛泽东为代表的早期共产党人，以百折不挠的创业精神探索中国革命道路的艰难历程，激励新时代青年从党的百年奋斗历程中不断汲取奋进新征程的智慧和力量。

该剧力邀中

共中央文献研究室原副主任陈晋、电视剧《理想照耀中国》总编剧梁振华担任总编剧，青年导演王伟担任导演，分别从大的历史脉络、主题思想性、表达的文学性与艺术性对该剧保驾护航；同时汇聚王仁君、嘉泽、宁理、白客、马少骅、宋佳等近百位演员，共同构筑厚重亦鲜活的历史群像。

主创团队从2021年开始构思，2021年12月起系统地组织了三次采风，先后走访了长沙、韶山、安源、广州、上海、武汉等数十个地方，查阅近百本权威史料书籍，与党史专家多次座谈，直到2023年5月正式开机。拍摄阶段，全剧涉及的761个场景、近万套服装、54000件道具，重要的会议、主要人物出场的场景、重点办公场所和居家环境，都按照历史照片进行了复制还原。



上海马戏城中剧场昨破土动工

本报讯(记者 吴翔)上海马戏城中剧场建设工程昨天举行开工仪式。中剧场位于上海马戏城内西南角，计划工期730天，建成后将成为上海市中心集文化、文创、旅游、休闲、商贸、演艺、生态为一体的文化综合体。这座建筑的

设计灵感来源于旋转、攀登、向上的马戏精神，以螺旋上升的外形将周边建筑与公园景观整体统一起来，同时与金色穹顶造型的杂技场遥相呼应。

上海马戏城中剧场分为地上两层和地下一层，总建筑面积

3705平方米，前厅535平方米，观众厅730平方米，舞台498平方米。中剧场的主要功能为剧场、兽房、演员化妆室、候场区及设备用房，配备先进的舞台机械、灯光、音响、视频投影设备设施。

上海马戏城中剧场的开工建

设也是“文旅商演绿”融合发展的一次尝试，建成后将与周边商圈、社区进行文商、文教融合，开展文化讲堂、艺术交流、艺教教育、市民会客厅等项目，开发有地区特色的旅游项目，在原有两大驻场文旅演艺品牌的基础上，开发更多符合当下市场需求的演艺项目，同时借助大宁公园的优势，建设自然和谐共生的区域生态，打造生态演艺项目。