



暂别两月的上海博物馆昨重启

开放首日再现盛况

本版图片
记者
王凯 摄



透过花窗,中西方佳作进行了一场无声的对话

本报讯(记者 乐梦融)昨日,暂别两个月的上海博物馆人民广场馆重启,年度特展“对话达·芬奇——文艺复兴与东方美学艺术特展”迎接四方来宾,中国历代书法馆、中国历代绘画馆等部分常设展对公众免费开放。开放首日,上博预约参观观众近8000人,馆内外再现“人从众”的排队盛况。两月整修让上博内部的展厅有了细节升级,将最好的观展体验留给了观众。

展览的展陈设计,让首日尝鲜的观众们耳目一新。设计者将展厅划分为多个空间,这些空间之间既相互独立,又相互连通。达·芬奇领衔的18幅西方艺术作品位于主軸线上,18幅中国的绘画作品则以半包围形式围绕其展开叙事。透过一扇花窗,一道拱门,中西方绘画遥相呼应,突出“对话”,也

增加“曲径通幽”的意境之美。展厅的设计打破以往的固定参观路线,空间上营造一种更加多元的参观动向,观众根据需要自主选择。展厅内的拱门、花窗都可穿越,也能够跨越区隔参观东西方艺术,这是一次全新的尝试,营造一种时光轴的感觉。

值得一提的是,展厅展品的玻璃比此前的上博特展升了级,全部安装了高透光的低反玻璃,配上博物馆级的专业灯光,观众可以清晰地看到《头发飘逸的女子》橡木板材的细纹,甚至可以看清唐伯虎使用的闲章钤印“龙虎榜中名第一、烟花队里醉千场”。工作人员敬业地在展厅巡馆,擦拭着玻璃上的指纹,上博努力将好的观展体验献给了观众。

和展览一起“火”起来的还有文创衍生品,据统计,开展第一天的文创销售额超过了

12万元。配合特展举办,上博文创以“东西方艺术的对话与融合”为基本开发理念,围绕《头发飘逸的女子》《男孩与羔羊》《秋风纨扇图》等展品进行再创作,并从“科技艺术”的概念切入,寻求差异化设计与视觉冲击力,推出了200余种文创产品。

此次特展门票设置全价票、工作日票、

优惠券和免费票等多种类型,观众可通过“上海博物馆参观预约”小程序或现场售票处购买展览参观票,即日起可在上海博物馆官方预约系统进行实名预约。购票成功的观众可获取特展通行二维码,附赠四楼互动展厅门票,享受“一票两展”的艺术体验,当日常设展无须重复预约。

上博响起《饮酒歌》

在“博物馆奇妙夜”把酒言欢



星光灿烂
理查德·加多演唱《今夜



昨晚是“对话达·芬奇——文艺复兴与东方美学艺术特展”开幕首日,上海博物馆的邀请函设计妙藏文心,精心选择了仇英为明代收藏家项元汴所绘《临宋人画十五开册》,配附项子京闲章“清夜无尘”,引出苏东坡诗句“清夜无尘,月色如银,酒斟时,须满十分”,寓意在上海的美好夜晚,把酒言欢,共同庆祝东西方文化交流的盛事。在当晚举办的“博物馆奇妙夜”活动上,中国女高音歌唱家黄英和意大利歌唱家理查德·加多的男女声二重唱《饮酒歌》将整场演出气氛推向高潮,美妙的歌声久久回荡在上博。

活动伊始,自得琴社演奏了江南名歌《茉莉花》《醉渔唱晚》,典雅悠扬。意大利作曲家普契尼在他的代表作《图兰朵》中对《茉莉花》重新编曲,传为中西文化交流的佳话。古琴曲《醉渔唱晚》曲谱最早见于明代,并传承至

今,作品体现了中国文人在山水之间悟得宇宙自然之妙,明朝也是西方文艺复兴的年代。

理查德·加多现场带来普契尼歌剧《托斯卡》中的经典曲目《今夜星光灿烂》和威尔第歌剧《弄臣》中的经典曲目《女人善变》。男中音歌唱家张峰“中西合璧”的演唱,让一曲《大江东去》和莫扎特《唐璜》选曲《大家来痛饮狂欢》相得益彰;张军和王文惠为观众带来昆剧《牡丹亭·惊梦》中的一曲“山桃红”。

上海博物馆馆长褚晓波表示,多年来,上海博物馆作为“世界看中国,中国看世界”的重要窗口,与众多国际文博机构开展了广泛而又务实的交流合作。此次策划“对话达·芬奇”特展,希望在东西方艺术的平等对话中,以包容的姿态看待世界各国的文明,同时将中国优秀传统文化和深厚的历史底蕴呈现给大家。 本报记者 乐梦融

两个月前,他现身平遥,被年轻的中国观众包围,他们大多出生在《这个杀手不太冷》诞生之后,但绵长而又热烈的掌声和手机组成的点点“星光”,让吕克·贝松导演泪洒放映厅。两个月后,他带着新片《狗神》来到上海,行程满满当当,昨天更是在上海影城一口气参加了八场映后见面会。前一天,他接受晚报专访时更是直言:“这次我拍了一个关于‘伤痛’的故事。”



每一部电影都有自己的生命

——访《狗神》导演吕克·贝松

一个关于“伤痛”的故事

无论是电影里,还是采访时候,吕克·贝松都坦言《狗神》与一般关于动物的电影很不一样,它是浓郁的,它是沉重的,它是关于伤痛的。电影中,被暴戾的父亲伤害、被囚禁在狗笼生活数年的道格,脊柱中枪后只能“委身”轮椅,与他的数百只狗相互陪伴。然而命运对他的摧残仍未停止……“我曾经读过一篇报道,一个儿子被自己的亲生父亲关进了笼子,在里面生活了四年。”这个故事让导演震惊之余也忍不住思考,当这个孩子长大后,当他15岁、20岁、25岁时会成为什么样的人,这也是《狗神》中人物的雏形。吕克·贝松说:“每个人都不得不面对‘伤痛’,这个电影讨论的正是我们要如何去面对生活当中的各种苦和痛。”

一个让人惊艳的演员

道格面对伤痛的方式是善良,也是逃避。在12岁的时候,他遇到了一个女演员,她

跟他说如果你不知道自己是谁,你可以扮演别人,所以在接下来的人生当中,其实他就是通过扮演不同的角色来逃避自己糟糕的人生。“他的目标就是要成为别人而不做他自己,所以扮演谁并不重要,或男或女对他来说也都无关紧要,只要他能够做别人就可以了。”吕克·贝松这样解读自己的新片。

问他如何在两年前签下当届戛纳电影节“最佳男演员”莱昂·贝德里·琼斯,他从最初跟男主角喝过的咖啡聊起,“我们在开拍前花了6个月的时间准备,我们每天都见面,一起思考、讨论这个角色的点点滴滴”。正式开拍几天后,琼斯惊艳的表演让导演觉得自己可以“躺平”了。吕克·贝松说着,笑做了一个“瘫”的姿势,然后又坐正身子道:“他是我遇见过的最有天赋也最努力的演员,在拍摄的5个月中琼斯几乎都坐着那把他从美国带来的轮椅。”

一个至今不变的追求

“300万年前,当人类的第一个艺术家,在

洞穴的壁上画了一个动物的形象时,我想他就是不希望被人遗忘,确实我们没有忘掉他。我现在就在一个洞穴里,正在作我的画。”64岁的吕克·贝松并不讳言“希望被记住”是他的创作动力。他说每一部电影都有自己的生命,“每部电影在上映时会遇到各种声音,有人称赞,有人质疑,但有些电影是为时间拍摄的,它可以长久地留存下来”。而《这个杀手不太冷》正是这样的电影,上映29年了,一代代观众口口相传,让它在各种经典影片排行榜上的位置越发靠前。

无论《狗神》能否成为这样的电影,吕克·贝松说自己都很享受这两年专注拍摄的日子。面对上海温哥华电影学院的年轻人,他诚恳道:“创作者要对自己诚实,即使很多人给你压力,但你始终要真诚面对自己,不要放弃,要相信愚公移山的精神,不断回顾、不断提升,那么下次就会越来越好。”

本报记者 孙佳音