

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 以考古发现探源中华文明 《何以中国》 点燃观众学史热情



“这部纪录片很厚重”“有必要二刷、三刷,很多内容应该边看边查历史资料……”昨晚,经过两年多时间精心打磨的大型纪录片《何以中国》在东方卫视亮相,作为一部“考古写史”的纪录片,《何以中国》立足“中华文明探源工程”和“考古中国”的重大研究成果、最新发现,从历史的长镜头中探寻中华文明形成、发展、壮大的客观规律和内生动力,这也点燃了观众们学习历史的热情。

纪录片《何以中国》由国家文物局和上海市委宣传部指导,上海市文物局支持,上海广播电视台打造。该片自 2021 年春天启动拍摄,摄制团队跋涉近 500 天,走过全国 230 余个考古遗址和博物馆实景拍摄。“崇龙尚玉”红山文化遗址、“文明圣地”良渚遗址、“华夏主脉”二里头遗址、“商

邑翼翼”殷墟遗址、“古蜀之光”三星堆遗址……拍摄足迹遍布全国绝大多数省、自治区、直辖市,带来国内首部以考古发现来探源中华文明的叙事型纪录片。

《何以中国》分 8 集,采取倒叙的形式。昨晚开播的第一集《秦汉》记录秦汉王朝这个多元一体的统一“中国”。从第二集起,纪录片将返回万余年前,《摇篮》《星斗》《古国》《择中》《殷商》《家国》《天下》从“最初的中国”的雏形顺流而下,展现中华文明初始阶段每一次重要承继、流转的脉络——包括旧、新石器时代之交,万年前的定居生活、农业起源,距今 6000 年左右区域社会加速向文明化发展,距今 5000 多年前长江、黄河、西辽河流域建立早期国家形态、进入文明阶段,距今 3800 年左右中原地

区广域王朝国家的诞生,最终秦汉王朝在 2000 年前建立了中国历史上第一个统一的多民族国家。而在空间跨度上,中国“千里江山”不同区域各具特色又相互交流融合最终抵达“多元一体”的文明格局,都将在片中一一呈现。

“考古写史,这部纪录片首次以考古引领,实证早期文明国家中国的发源和发展。”该片总导演干超介绍说。从第一集《秦汉》,观众就可以看到片中有几处“考古写史”的实证案例。比如大众熟悉的睡虎地秦简,对秦律的补充能帮助今人增进对秦国制度的了解;又如海昏侯墓出土的竹简木牍中有《论语》的断篇,为学界提供了新的版本。对“考古写史”更为直接的表现,自第二集起不断丰富。比如五千多年前的红山文化建造了

仪式“圣地”牛河梁遗址群,良渚文化建造了大型都邑、大型水利工程,社会发展阶段达到早期国家水平。这些在以往以黄河流域为叙事中心的古史记载中少有涉及,是考古发现、研究成果,向观众展示出更丰富、更精彩、也更为波澜壮阔的文明历程。

该片开播当天,上海广播电视台与华纳兄弟探索集团签署合作意向备忘录,标志《何以中国》将启动国际版的制作和传播。同时举行《何以中国》版权授权仪式,首批收藏《何以中国》的 18 家博物馆都是与中华文明探源及早期发展密切相关的文物收藏、研究、保护、展示、传播机构。接下来,《何以中国》将在每周五 21:00 于东方卫视、百视 TV 首播,爱奇艺、腾讯视频、优酷、B 站等互联网平台同步播出。 本报记者 吴翔

### 上海评弹团圈粉北大、中央团校

## 学子“追星”追到化妆间

“评弹太好听了!”“像《声声慢》这样的作品还会再推出吗?”“下次一定要再来!”12 月 7 日、8 日,上海评弹团连续两晚走进北京大学和中央团校,带来评弹《四大美人》和一场结合导赏与表演的精彩讲座,受到师生的热烈追捧。

在北大百周年纪念讲堂演出的《四大美人》由四个独立成章的小故事连缀而成,西施、貂蝉、王昭君、杨贵妃人生经历中最富有戏剧性的片段在高博文、姜啸博、黄海华、周慧、陶莺芸、俞圣琦等演员的说唱弹唱之中娓娓道来,引得全场观众屏气凝神,时而因精妙的语言和与时俱进的用词而会心一笑。

今年上半年,上海评弹团刚派出青年演员班底来到百年讲堂演绎《金陵十二钗》,引发购票热潮。在讲堂管理部主任马冬妮的印象里,上海评弹团的作品在北大校园一直备受欢迎,天南海北的学生借着演出的机会,有些可以重温乡音,有些可以感受截然不同的江南文化,对于开阔学生的眼界也大有裨益。

上海评弹团团长高博文还记得,2016 年首次带着中篇评弹《林徽因》走进北大校园,演后谈从原定的 20 分钟一直“拖”到 40 分钟,学生还意犹未尽。而且学生们提出的问题质量都特别高,堪比专家研讨会



高博文、姜啸博、朱琳在北大演出

的水准。此次《四大美人》采用了全字幕的演出形式,让很多北方学子更加沉浸在演出内容之中,在《貂蝉篇·凤仪亭》之中,演员陆嘉玮特别蹦出了几句英语和网络用语,噱头十足,迅速拉近了台上台下的距离。

而在中央团校的讲座更是被校方纳入了选修课。高博文担任主讲人,朱琳、吴啸芸、陆嘉玮助演,将评弹的前世今生以生动的方式演绎出来。从传统的《莺莺操琴》到流行歌曲《声声慢》,以及跨界作品《白蛇传·天长地久永不分》,学生们忍不住掏出手机录下了精彩的演出片段。

一个半小时的讲座结束,台下的提问一个接一个。“我在电视上看过高团您的节目!”一位 90 后现场

诉说着他对《白蛇传·天长地久永不分》这首结合评弹与爵士的歌曲的喜爱。“我是在电视剧里第一次听到评弹的,刚刚看表演的时候不敢打破演员表演的意境,不知道欣赏评弹应该什么时候叫好?”一位来自河南的老师问道。高博文的回答也给他吃了一颗定心丸:“评弹不叫好,演出结束之后鼓掌即可。”

学生们在散场后将演员们团团围住,希望能够拍一张合影,不少同学一路追到了化妆间,希望评弹有机会再来演出。在人文气息浓厚的北方校园,上海评弹团带着一流的演出阵容在师生们心中播撒下一颗种子,静待日后芬芳满园。

驻京记者 赵玥

据王安忆同名长篇小说改编的舞台剧《长恨歌》上演 20 周年之际,上海话剧艺术中心将于 12 月 23 日首推上海话版。该剧日前首次公开排练现场,还特邀著名滑稽戏演员钱程担任上海话语言指导。

《长恨歌》是当代中国著名作家王安忆的长篇小说代表作之一,曾荣获第五届茅盾文学奖。小说被誉为“现代上海史诗”,讲述一个女人半个世纪的情与爱,交织着上海这座摩登都市从 20 世纪 40 年代到 90 年代沧海桑田的变迁。该剧首轮演出于 2003 年一经推出,便引起轰动,此后每一轮都一票难求。上海话版将启用全新剧本,剧中包括第一幕的第一场、第二幕的第三场等剧情,都是新增。

作家王安忆看过多次舞台剧《长恨歌》,在众多改编的艺术形式中,她最爱的还是舞台剧,并十分期待上海话版。编剧赵耀民表示:“这部作品产生了一个经典人物——王琦瑶,她已进入古今中外文学经典人物的长廊。同时,这个人物,也凝固在了上海文化的永久记忆里。”从 2003 年就参与舞台剧《长恨歌》创排的周小倩,作为此次上海话版导演。

为了让演员们能在台上说一口正宗的“上海闲话”,本轮演出特邀钱程担任上海话语言指导。在正式建组前,剧组就组织了多次剧本朗读,演员精心打磨台词。钱程从上海话的规律讲起,帮助演员们提升台词发音。同时,他也希望在剧中 1949 年前的一段戏中,能把上海话的尖团音运用得多一些,这样更加符合那个年代人们吐字发音的习惯。他希望喜欢上海文化的观众都来品一品剧本里的上海味道,同时通过演员演绎来传播标准的上海话,传承地道的上海地域文化。

本报记者 吴翔



钱程(右)在《长恨歌》排练现场

## 舞台剧《长恨歌》首推沪语版

请来著名滑稽戏演员钱程担任上海话语言指导