

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

东西方艺术对话 擦出火花

达·芬奇真迹《头发飘逸的女子》在上博露面

达·芬奇的真迹来了!上海博物馆“对话世界”文物艺术系列大展第三展最重要文物《头发飘逸的女子》昨天下午 2 时在上博展厅和中方点交(见下图),随后开箱上墙。

由此,18 件文艺复兴艺术珍品和 18 件国宝级中国书画全部布展完毕,在明天开幕的中国最高规格的达·芬奇作品真迹展上,观众将首次见证这场跨时空的“东西对话”。



达·芬奇油画《头发飘逸的女子》



明四家“恭候”多时

“我们的唐伯虎已经在这里恭候多时了!”中方联合策展人之一、上海博物馆书画部主任凌利中兴奋地说。站在《头发飘逸的女子》跟前,观众的视线可以 360° 环绕,看到 5 至 6 张相互呼应的中国古画,展陈设计之妙,不到现场是无法感受到——左侧第一张是唐寅的代表作《秋风纨扇图》,这张上海博物馆的镇馆之宝在上博人民广场馆仅展出过 3 个月;向右侧望去,第一张五代《闸口盘车图》分别呼应达·芬奇在机械制造设计的成就,另一张仇英(传)《送子观音图》和达·芬奇的传世作品《岩间圣母》相衬。

展厅设计将中轴线让给了远道而来的意大利“客人”,上海博物馆挑选出的 18 件镇馆之宝,形成了长方形的外围动线。策展团队并没有将两幅东西作品并峙“强行关联”,而通过门廊和梅花窗棂,形成擦肩而过的呼应、对望。

意大利驻沪总领事馆官员、意方策展人达仁利赞叹,“这个展览的举办地非常独特,上海博物馆位于上海中心腹地人民广场,不仅是国内外顶级的博物馆,也是唯一一家能够实现此展览项目的博物馆。得益于它丰富的馆藏,我们才能够想象、勾勒并完成意大利文艺复兴天才达·芬奇与同时



唐寅的代表作《秋风纨扇图》

代的中国传统及艺术杰作之间的对话。”

上海博物馆馆长褚晓波说,这个展览采用独特的对话方式,带大家进入一场跨越时空、超越想象的曼妙之旅。在这里可以领略到东西方在相同时代却迥然不同的艺术表现手法,欣赏到东西方跨越千年在不同时代却又异曲同工的艺术风格。

配合“对话达·芬奇——文艺复兴与东方美学艺术特展”举办,上博文创还以“东西方艺术的对话与融合”为基本开发理念,推出 200 余种文创产品,包括马克杯盲盒、冰箱贴、书型抱枕、千页加密手稿、镜像杯、纪念票根、手提官灯、团扇等。展览期间,还将策划推出艺术影像导赏活动,通过艺术纪录片的导赏,让观众全方位了解艺术大师达·芬奇,进一步解读各类传世作品背后的故事。此外,展览配套图录、主题套餐、艺术下午茶等也将同步上线。

本报记者 乐梦旭

达·芬奇真迹露面

本次展览中来自意大利方的作品中包括达·芬奇笔下最具神秘感的油画真迹《头发飘逸的女子》和首次来华的《大西洋古抄本》11 幅珍贵手稿。《头发飘逸的女子》是帕尔马国家美术馆馆藏,是意大利唯一一件可出境展览的大尺幅达·芬奇画作,2019 年参展卢浮宫“达·芬奇展”纪念巨匠逝世 500 年。

绘于 1490 年的《头发飘逸的女子》只有书本大小,达·芬奇用铅白颜料绘画在橡木板上,属于一件草稿。达·芬奇用细小的波浪线笔触勾勒出女子头发轮廓,让其看起来随风飘动,女子侧头俯视,卷曲的头发如同湍急的水流,有着东方女性的外貌神韵。整幅画面拥有绝美的光影表达,完美结合了写实和写意。它既是一个象征,也是一个谜语,代表着达·芬奇的实验精神。他试图探

索在二维空间中,描绘复杂现实的新技法。这次,《头发飘逸的女子》随同胡桃木相框和外玻璃展柜一起运到了中国。

意大利帕尔马国家美术馆文保负责人玛丽亚·格罗迪表示,为了文物安全所以连框带盒一起来到中国,这张意大利国宝有专门的定制展柜名叫“CLIMATE BOX”(气候之盒),可以调节稳定盒内的湿度和温度,在意大利展示之时就是这个原貌。

和《蒙娜丽莎》类似,女子挂着一丝不易察觉的微笑。意大利学者研究发现这件作品大概率是达·芬奇名作《岩间圣母》的草图,是一件未完成的草稿。玛丽亚解释说,更合适的讲法是,这是一件完整且严谨的初稿。

卡拉瓦乔重要作品来了!

《捧果篮的男孩》开箱让大家屏住呼吸

昨天,浦东美术馆 2 楼展厅内,当文艺复兴最后一位巨匠卡拉瓦乔的代表作之一《捧果篮的男孩》在四位工作人员的帮助下缓缓从运输箱中取出时,在场所有人都屏住了呼吸,只有周遭轻轻回荡的巴洛克音乐在提醒大家这幅作品诞生于 4 个多世纪之前。

浦东美术馆的年末重磅大展《卡拉瓦乔与巴洛克奇迹》即将于 2023 年 12 月 12 日拉开帷幕,这是国内首个卡拉瓦乔主题展。展出的作品包括《捧果篮的男孩》《施洗者圣约翰》等卡拉瓦乔最具标志性的重磅真迹。

卡拉瓦乔是西方艺术史上具有革命性意义的艺术家之一,常常被认为是文艺复兴最后一位巨匠与巴洛克绘画的开启者。卡拉瓦乔最具个性的绘画原则是只画现实中存在的物象,也因此被称为“现实主义大师”。

《捧果篮的男孩》画作主题来源于生活,人物状态自然、前景十分突出、背景的黑色强调了主体的效果,一束从特定角度照射而来的强光加诸于物体上,加强了明暗对比关

系,从而让整幅画面变得真实而生动。卡拉瓦乔对于光线明暗对比的运用,对同时期和后世的欧洲艺术家都有深远的影响。他对社会底层和劳动人民有深刻的理解,使他非常善于捕捉生活中的瞬间。后世的人们对这个仅仅活了 38 岁、留下 60 余幅作品的画家,倾注了大量的热情,期盼能够从他的身上挖掘出更多隐秘的故事,关于艺术,也关于人性。

《捧果篮的男孩》是卡拉瓦乔比较早期的作品,创作于 16 世纪末,当时卡拉瓦乔大病初愈。画中男孩五官精致,与果篮里鲜艳水果一样,充满青春和生命的气息。凑近仔细观察果篮,会发现所有水果都处于近乎完美的状态:鲜红的桃子,劈开的石榴,四串成熟度不同的葡萄,带斑点的苹果、无花果;拥有不屈生命力和即将枯萎的叶子,让人们在感受美好青春的同时也看到了枯萎的生命和终究难逃的死亡。

浦东美术馆馆长李旻坤透露,本次展览

由浦东美术馆与意大利罗马的博尔盖塞美术馆联合主办,《捧果篮的男孩》之所以可以与中国观众见面,是因为博尔盖塞美术馆正处于装修阶段,若非如此,即使在当地,旺季时参观博尔盖塞美术馆也没有机会一次看到涵盖卡拉瓦乔一生创作阶段的作品。

12 月 12 日开始的展览中,6 幅卡拉瓦乔重磅真迹与其他 40 余位“巴洛克画派”艺术家的 50 余幅珍品绘画原作将一同呈现巴洛克艺术全景。同时,融入巴洛克建筑与音乐元素



《卡拉瓦乔与巴洛克奇迹》海报,主图为《捧果篮的男孩》

的展陈设计带来极具戏剧性的观展体验,让观众得以沉浸在该艺术风格所带来的划时代和颠覆性的美学理念之中。

本报记者 徐翌晨