

新民网: www.xinmin.cn 24小时读者热线: 962555
编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信: dzlx@xmwb.com.cn



永安栈房旧址(世界技能博物馆)保护修缮工程
THE YONG'AN WAREHOUSE (WORLD SKILLS MUSEUM)
PROTECTION AND REPAIRS

第四届上海建筑遗产保护利用示范项目今授牌

让历史建筑焕新归来

本报讯(记者 徐翌晟)今天,第四届上海市建筑遗产保护利用示范项目在汇丰银行大楼举行授牌仪式。方塔园何陋轩保护修缮工程、美丰大楼保护更新工程、上海展览中心外立面保护修缮工程、兴国宾馆1号楼保护修缮工程等十个项目脱颖而出,位列推介名单上。上海街头的历史建筑以“结合保护与再利用”理念为引领,站在“历史保护、城市更新、文化传承、市民共享”的新起点。

近百岁的兴国宾馆1号楼是英国帕拉第奥式风格,修缮工程注重保护文物建筑的历史性、文献性、艺术性和时代性,恢复了被封闭多年的外廊,还原了外立面初始容颜,全面修整了特色紫铜屋面、室内精致装饰、家具等。专家点评中尤其提到,修缮的过程中保护了文物建筑环境内所有的古树名木,通过周边环境的整治实现了文物建筑与自然环境的融合。

何陋轩位于松江区方塔园内东南角,是冯纪忠先生最重要的作品之一,其中竹厅部分可能是国内现存唯一的竹结构历史建筑,对竹结构的保护修缮尚无先例可循。本次修缮通过对设计者思想的深入研究、传统工艺与现代技术和绿色低碳理念的结合、史料的挖掘归档、全程电子化记录,恢复了何陋轩的原貌,建立了相对完整的数字化档案,积累了竹构历史建

筑修缮的宝贵经验,更是对国内历史建筑的保护修缮实践与学术研究的贡献。评选专家郑时龄认为,修复金砖地坪,保护节点,以原设计的屋面茅草替换稻草,并对何陋轩的整体景观和植物进行梳理和优化,体现了修旧如故,延续历史面貌,以存其真。

矗立在黄浦江畔的工业遗产——永安栈房旧址西楼见证了上海工业发展的荣辱兴衰,修缮根据功能改善需要,对原结构体系精心保护、对内部空间利用合理规划、对使用功能提升优化。未来永安栈房旧址西楼已蝶变成世界技能博物馆,继续见证黄浦江畔新的发展变迁。

美丰大楼保护更新工程以先进技术手段将有保留价值的三层沿街清水砖墙脱离原结构体,采用套筒式双层结构,在其围合的空间范围内贴邻建造60米高且带两层地下室的高层建筑,这种创新的处理手法在上海尚属首例。工程对材料历史性延续的探索,实现了新老建筑的融合与共生,也成为了历史建筑保护性开发的全新范本。专家认为,“这样的做法使更新项目在上海最核心的风貌保护区域不留遗憾。”

上海展览中心是首批中国20世纪建筑遗产。修缮工程结合传统工艺,实现最大面积水刷石墙面无色差修复。应用贴金修缮工艺与工业化技术复原鍍金钢塔;将装配式安装与玻璃工艺相结合,复原标志性红色五角星,在数字化保护技术的创新性应用领域起到示范作用。

雷士德工学院旧址修缮工程基于对人文历史、风格语言与建造体系的充分解读,对建筑主体结构和外立面、门厅、教室等重点空间的原有格局与特色细部,完整保留,恰当修缮,隐蔽机电设备,实现最小干预;同时,依据历史图像和现场考证,复原部分已毁的室内外装饰,建筑艺术特色完整呈现,让凝固的历史在焕新的建筑中得以展现。

相关链接

- 汇丰银行大楼中华厅保护修缮工程
- 余山天文台保护修缮工程
- 兴国宾馆1号楼保护修缮工程
- 方塔园何陋轩保护修缮工程
- 上海市基督教国际礼拜堂保护修缮工程
- 永安栈房旧址(世界技能博物馆)保护修缮工程
- 美丰大楼保护更新工程
- 上海展览中心外立面保护修缮工程
- 张园西区保护修缮和更新工程
- 雷士德工学院旧址保护修缮工程



12月9日19:30首播
12月15日起

《何以中国》明晚开播

本报讯(记者 吴翔)大型系列纪录片《何以中国》明晚7时30分在东方卫视开播。《何以中国》以百年中国考古丰硕成果为依托,开启万年时光旅程,呈现了一幅宏大、深邃又生动的时代文化画卷。

《何以中国》纪录片共分8集,《秦汉》《摇篮》《星斗》《古国》《择中》《殷商》《家国》《天下》。从秦汉王朝溯源至旧石器时代之交,见证中华大地的先民走向农业定居,组成家庭和社会,建立早期信仰与文化审美,形成区域古国和早期文明,开启夏商周的王朝时代,直至秦汉建立统一的多民族国家的伟大历程。该片总导演于超介绍,纪录片以大量的考古成果和文物组合,通过影视化叙事,描绘更为具体且有温度的先人所处时代的社会面貌。制作团队表示,片中从礼器的摆放形态、家具陈列到服饰造型,甚至一句解说词、一个一闪而过的镜头,背后都有考古依据。为反映先民定居生活的面貌,主创团队搭建了一座“何以村”,建造了北方村落的半地穴式房屋群和南方湿热地带的干栏式建筑。

该片由国家文物局和上海市委宣传部指导、上海市文物局支持、SMG倾力打造,上海广播电视台东方卫视中心和百视TV联合出品。幕后学术团队都是来自“国家队”——中国考古学泰斗严文明任总顾问,北京大学考古文博学院教授秦岭担任学术总制片人,实现了秦汉考古、夏商周考古、新石器时代考古领域的专家集结。该片的主题曲由音乐人罗大佑创作,创作时融入了来自大自然的美妙音律与和弦,让旋律回荡中华历史的灿烂星空中。



美丰大楼



修缮一新的上海市基督教国际礼拜堂



张园西区保护修缮和更新工程
HISTORIC BUILDINGS IN THE WESTERN PART OF ZHANGYUAN COMMUNITY
PROTECTION AND RENOVATION

不要成为《热搜》下的“盲人”

——专访“B站博主”袁弘



在年轻人聚集的哔哩哔哩网站上,许多网友并不认识演员袁弘,却因为他做的一档艺术节目《阿特脑壳》,声称发现了一位宝藏博主。评论区里的留言也让人忍俊不禁:“博主长得好像袁弘啊!”演员之外,袁弘最近拥有了自媒体博主的新身份——一位敲开艺术家房门的来访者,他计划走近100位青年艺术家,将他们的故事和作品分享给大家。

在最近更新的一期视频中,袁弘分享了德国艺术家韦克特拖着99部手机在街道中行走的行为艺术,经过之处造成了手机地图上的严重拥堵现象。“大数据带来效率和进步的同时,也掩盖了一些真相。”袁弘感到一种心

相印的巧合。由他主演的电影《热搜》正在上映中,讲述的便是媒体人在寻找事实真相的过程中,裹挟进一连串不断反转的热搜事件,同样引人思考,人啊,需要警惕被算法绑架后成了另一种“盲人”。

《热搜》中,袁弘饰演一个热搜榜的幕后操纵者岳鹏。两年前,正是袁弘在海边拍摄的一组照片,让导演忻钰坤看到了他隐藏的另一面。戴着金丝眼镜、身着套路的岳鹏,眼神透着凌厉与狠劲儿。岳鹏的道德感模糊,信奉的是适者生存的丛林法则,虽然身居高位,但依然是一个打工仔。在袁弘看来,岳鹏自私而不自知,总是会为自己做的坏事找到很多理由。因而他做的,便是原原本本遵循故事的原貌。

“想拿臭鸡蛋砸岳鹏”“太衣冠禽兽了”……一句句来自观众的评价,让袁弘忍俊不禁,心里也有些暗爽。妻子张歆艺的评价让袁弘感受到了演员与演员之间的共鸣——

“我在你的脸上看到了一种安全感。”这样的安全感,来自袁弘不掺杂任何私心杂念地去诠释角色,全身心地把自己去交给这个作品。

演一个坏人,有很多种演法,一种能够扳回一点观众缘的演法是,加一场岳鹏的前史,或许观众能够看到更多人性的复杂。但袁弘没有这么做,因为“《热搜》讲的不是岳鹏的故事”。袁弘也曾经和导演忻钰坤讨论过,但最终没有去做加法,因为“演员是为故事服务的”,而加法在某种意义上是一种不信任。

41岁的袁弘,还保留着一股理想主义的傻劲儿。他和朋友自掏腰包制作的《阿特脑壳》系列视频,几十万的播放量在艺术领域的视频中算是不错的成绩,但是对于泛娱乐的视频动辄几千万的播放量来说,艺术还是一个太小众的领域。

袁弘也曾试图坚持将《阿特脑壳》做成长视频,但最后不得不向时代“低头”。和艺术



袁弘在电影《热搜》饰演大反派

家聊天,短短几分钟显然承载不了他期待的艺术深度,但做得太娱乐化了又会显得在消费艺术家,袁弘和他的小团队努力找寻着平衡点。他希望通过这一系列的视频向大众输出有价值的内容,而他自己也在这个过程中得到滋养:“哪怕只是碰巧被一个热血青年看到,或许就能点燃他对艺术的向往和执着。”这样,便已足够有意义。

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)