

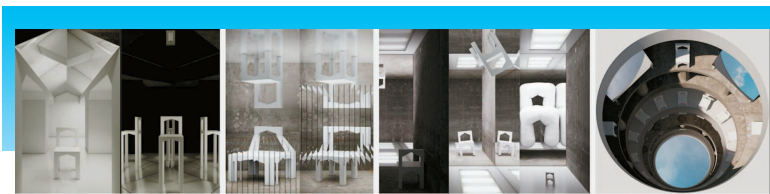
让城市空间美起来



光陆大戏院变身艺术空间

百年剧场里上演『明天的记忆』

从近一个世纪前起,走上乍浦路桥的路人都会不由自主地被南段的一栋塔楼式样的建筑吸引,这便是1928年建成的光陆大戏院。2023年冬天,修缮一新的光陆大楼以“链接历史、当下与未来”的身份向公众重开大门。由TRLab和上海外滩美术馆联合主办的沉浸式数字艺术展览“明天的记忆”从上月起至明年1月6日,引领观众在这座上海第一个现代主义风格的影院里,展开一段有关回忆的旅途。



见证电影“黄金时代”

光陆大楼是一栋巴黎歌剧院式建筑,也是外滩源此次修缮中最靠北部的建筑。它坐落于上海博物院路21号(今虎丘路146号),毗邻苏州河河道,设计师是当时在上海滩大名鼎鼎的匈牙利籍建筑师冯达。

冯达的建筑作品有着既多元融合又关注潮流、追求摩登的特点,而这恰好与上海多元融合、兼容并蓄的城市精神相契合。这位匈牙利建筑师创作了屹立在外滩的交通银行(现上海市总工会大楼)、繁华淮海路上的国泰电影院,还有东亚银行大楼和外滩源的光陆大楼等,引领了当时流行的装饰艺术风格,是一位创作风格鲜明的杰出建筑师。

光陆大戏院于1925年动工,1928年2月25日落成开幕,是当时电影“黄金时代”的见证。在比利时漫画《丁丁历险记》中有这样一个情节,丁丁在上海为了躲避追捕,到电影院里看电影,这家电影院正是光陆大戏院。1954年,剧院更名为曙光剧场,后逐渐成为专映新闻纪录片的电影院。

光陆大戏院也是鲁迅先生经常光顾的场所。鲁迅先生最喜欢看的电影竟然是《米老鼠》,1933年到1934年间,晚年得子的鲁迅先生至少四次陪伴年幼的海婴和妻子许广平来光陆看《米老鼠》和《神猫》,见证鲁迅先生晚年阖家欢乐的时光。

建筑融合数字艺术

依托典型的装饰艺术风格建筑,光陆大戏院顶部和四周墙壁饰有花纹图案和浮雕,大楼的内部使用酒红和琥珀色的彩色混凝土及玻璃,翻新后的展览空间,构造奇特,内部屋顶呈弧形,可以察

觉其平地及第一第二两层原属剧场格局,这次修葺几乎保留了百年前的剧院内部轮廓。

出生于阿根廷的数字艺术家皮尼擅长深度融合雕塑、建筑和数字技术,创作富有超现实主义色彩的动态影像。他巧妙借用了天顶的弧形结构,呈现充满诗意的“明天的记忆”数字艺术四幕剧,四幕依次是《光与影》《镜面》《景观》《月亮》。在这个没有演员的四幕剧中,通过一系列空间的“自动表演”展开,通过对光影、对称性和几何学的交叉运用,塑造出一个超现实的“万镜之厅”。皮尼还用“椅子”隐喻人的在场与缺席,让观众徘徊于虚实之间,探讨数字时代中,感知和记忆的可塑性。

策展人、外滩美术馆艺术总监朱筱菡表示,“明天的记忆”打造了一个剧场,通过剧场的方式展开故事叙述,艺术家将数字化的技艺与实体的空间、建筑相互结合,让观众感受到时间在流动。“艺术家皮尼的首秀创作作为这个空间注入了新灵感,让历史与未来交汇于此,光陆大楼将见证艺术未来的发生。”

洛克·外滩源百年建筑街区坐落于黄浦江与苏州河的交汇处,作为上海外滩的源起,这里历史遗产十分丰富,共包含11栋历史建筑与6栋新建筑,光陆大楼是其中之一,它是城市档案的实体见证。2006年,洛克·外滩源力邀戴卫·奇普菲尔德建筑事务所担纲历史保护建筑的修缮设计,对众安·美丰大楼重新改建、对整个街区广场内巷进行景观设计,使建筑群充满活力而又不改变原有的区域风貌。如今,老建筑的修葺修旧如旧,保留了外滩源整体地块的沿街风貌,遵循历史的原真性,为上海市民带来文化体验。

本报记者 乐梦旭

明起至12月11日,去虹口区今潮8弄潮流胜地可以遇见世界级潮玩艺术盛会——发端于香港的“潮巨匠”艺术玩具展内地首站。连续四天,30位国际设计师将用风格各异的艺术玩具,把百年弄堂装点为潮玩宇宙,为上海乃至长三角的潮流艺术爱好者带来一场潮流文化盛宴。这也是大湾区与长三角,首次在海派弄堂里掀起潮玩艺术热潮。

首站选择上海

“潮巨匠”是拥有24年历史的香港动漫电玩节的延伸项目,集合来自全球各地潮流艺术家当前最具有风向标意义的作品,已经连续三年与香港动漫电玩节同场举办,每年吸引数十万粉丝与收藏家。“潮巨匠”内地巡回展首站选择上海,也是期待融入上海国际文化都市的文创产业良好生态。

“潮巨匠”上海站由上海市动漫行业协会和广州凌速展览文化有限公司主办,新民晚报媒体主办。该展览总顾问、前香港插画师协会会长马志雄特为本站策划了“匠心独ONE特展”。展览邀请的均为代表各国顶尖水平的潮玩设计师,分别来自中国、马来西亚、日本、印度尼西亚、法国、泰国、韩国等多个国家。此次,以“开心潮玩马戏团”为“命题主题”,各国潮玩设计师都各自发挥,设计出会场限定版潮玩。

大咖聚首上海

30位海内外的重量级潮玩大咖齐聚上海,将来到现场与观众粉丝近距离互动交流。在这里可以遇见上海的设计师麦子,从小渴望去看看外面世界的他,长大后推出了“JOURNEY 旅程系列”艺术玩具,其中的每一个玩具形象都和他人生旅程相关:有的是他遇到的人,有的是他渴望成为的人……他说自己的“旅程”还在继续,希望和大家在这次“潮巨匠”上海站上遇见,因为每次遇见都是他“旅程”中的一部分。也会遇见来自法国的设计师Juce Gace,白天他是一位编剧,用他的智慧和创造力为人们带来欢乐的故事;到了晚上,他则是一位玩具设计师,用他的收藏品和独特的视角,为孩子们创造一个充满惊喜的玩具世界。来自泰国的设计师SIRINYA PUENG SUWAN说:“我创作的Poriin系列作品,有各种各样的角色,他们都有自己的故事和经历。芬尼是一只代表最爱的小狐狸,他不断寻找一个愿意爱并理解他的不完美的人;Toi,是只小兔子,就像一块白色的画布,等待着故事来装饰和着色……我们想让每一个人通过这些玩具都看到他们自己的影子,看到他们自己的不完美,但同时也能看到他们的勇气、善良和爱。”

“潮巨匠”上海站也吸引了众多中国观众耳熟能详的动漫、潮流IP推出会场限定版——以萌力十足的超人气娃娃萌趣趣(Monhhichi)为主角的“艺术家伴MON同行作品展”;羚邦集团带来的“加菲猫45周年玩转艺术品味展”;香港玩具threezero将举行“上海聚会2023”。届时,他们不仅将带来多款全球首度曝光产品与变形金刚等限量产品,还将邀请《超时空要塞》机械设计师河森正治、人气原型师大山竜,以及高木亮等国际知名潮玩设计师到场,举办分享会和签名会。

上海和香港,同为沿海城市,也是长三角和大湾区的弄潮儿,此次携手举办“潮巨匠”,也是长三角与大湾区的潮流艺术玩家的交流盛事。同时,潮流艺术设计,也是青年人凸显个性表达的审美趣味和生活方式。在今潮8弄石库门建筑群的弄堂里穿梭,本身就是一种氛围独特的City Walk,融入潮玩动漫氛围的场景,更是在大人与孩童、现实与想象、艺术与产业,乃至历史与未来之间的“反复穿越”,体验独特而唯一……

去海派弄堂看潮玩艺术

全球艺术玩具展内地首站明今潮8弄启幕

本报记者 吴翔



参展的潮玩作品