

吹牛的人说,没有一只鸭子能活着离开南京。这话其实不吹牛,南京的美食家吃掉盐水鸭数量吓死人。

吹牛的人同样说,没有一只螃蟹能完整地离开靖江。这话同样一点不吹牛,做美食一绝的蟹黄汤包需要拆蟹。需要油汪汪的蟹黄和鲜嫩的蟹肉。美食家们每年来靖江消耗掉的蟹黄汤包数量惊人。

传说有家饭店每年要做的蟹黄汤包是百万只。如果把这些蟹黄汤包一一连接起来,就是一百公里长的蟹黄汤包大军。我向饭店老板求证,他笑着说肯定不止这个数字。骄傲吧,仅仅是一家饭店哦。靖江有几千家饭店在做汤包呢。难怪靖江是“中国汤包之乡”呢。

还是不要说数字吧,说说靖江蟹黄汤包身上最大的谜团吧。

——那薄薄的汤包皮里,晃来晃去的,鲜得掉眉毛的,蟹黄内涵十足的美味汤包,是怎么进入汤包皮里的?

汤包皮摊在蒸笼里包裹滚汤法?针筒缓缓注射法?当然都不是啊。

有一年,靖江召开了一次全国性包子大会。很多包子专家为了蟹黄汤包的起源在会上争执起来。有专家提出了“北上说”,那是从杭州出发的包子。也有专家提出“南下说”,那是从中原出发的包子。

轮到我发言的时候,

我不喜欢吃乳腐,却喜欢吃乳腐肉,乳腐肉汤面端上来还要叫服务员多加一

点乳腐汁;我喜欢吃新鲜的葡萄,却不喜欢吃葡萄干;不吃就不吃吧,可是我又喜欢吃水果蛋糕里嵌着的葡萄干,怎么说呢?

相同的食物,变换一下样貌或者存上一段时间,有的被热捧,有的被冷落。

有人喜欢吃酸酸甜甜的果丹皮,再甜也不觉得腻,却从来不吃冰糖葫芦。两者都不是山楂吗?前者深加工,后者就麦芽糖里蘸一下。浅加工应该更接近“原味”吧?

广西人喜欢螺蛳粉,可是广西人对螺蛳粉月饼敬而远之。上海人每年中秋总要弄几只月饼尝尝,但是对腌鲜月饼却未必青睐。

有人喜欢吃瓜子,却不吃剥了壳装进密封罐的纯瓜子肉。据说吃瓜子的快感在于嗑瓜子。

同样的遭遇,有的人很喜欢吃大闸蟹,却从来不去专门供应顶级大闸蟹的酒店,认为蟹肉蟹黄蟹膏蟹油全被厨师剥出来炒,就没意思了,吃大闸蟹的快乐就在剥、咬、啃、折、吸、捅。

有人说他喜欢喝红茶,暖胃,喝了绿茶夜里会睡不着;他的朋友当场反驳,说绿茶是他最爱,每天泡两杯,嫩绿,香气扑鼻,睡觉也香。其实,茶园里采来的茶叶,用这种方法做的是绿茶,再变化几个步骤,就可以做出红茶、乌龙茶、普洱等等,它们“如出一辙”。

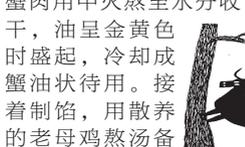
一个人喜欢吃什么不喜欢吃什么是个人的自由,

我首先说到了《红楼梦》里最有名的“茄鲞”。“茄鲞”完全是锦上添花般的美食做法,或者叫做“败家子式”的做法。靖江的蟹黄汤包就是“茄鲞”的做法。长江边的靖江物产丰富,螃蟹遍地,母鸡成群,没办法运输出去的靖江人就取其精华,就这样做出了令食客们拍案叫绝的蟹黄汤包。

首先揭开汤包的汤之秘密吧。一只只大螃蟹蒸红。最好的螃蟹肉剔出,蟹黄蟹肉用中火熬至水分收干,油呈金黄色时盛起,冷却成蟹油状待用。接着制馅,用散养的老母鸡熬汤备用。再将本地猪后座肉洗净后放入锅内煮至八成熟,随后捞起,将猪肉切成小丁,再将猪肉皮制成半粒绿豆大小的细粒,一同放入锅中,放进原汁鸡汤。加虾籽、酱油、姜葱末、绍酒、精盐、胡椒粉进行熬制。冷却至凝固成汤冻,用时绞成碎粒状。再放入熬好的蟹油拌透,搅匀成馅。馅心进入汤包皮之后,皮冻遇热,化汤。

蟹黄汤包的身上还有更多的神奇。比如包子上的褶皱必须达到30个以上,像一朵菊花般悄然绽放。比如那个吃汤包秘诀里的人生哲学:“轻轻提,慢慢移。先开窗,后吸汤。”

我更喜欢探究与蟹黄



蟹黄汤包的命运谜团

汤包有关的命运谜团。比如做蟹黄汤包的面粉用的是小麦面粉。凭什么不选有“修长”身躯且有一头“秀发”的大麦?凭什么不选择拥有类似黄金般麦秸秆的元麦?大麦和元麦,可是诗人和摄影家眼中的“美人”啊!可“美人”就能配上英雄吗?很多女人都羡慕龙嫂林风娇,可换一个女人试试?

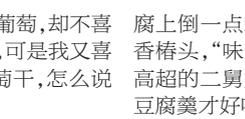
也不是所有的小麦都可以成为“舞台上的明星”。“高筋面粉”由强筋小麦碾制而成。“强筋”这个条件,就像摆在跳高运动员面前的高度,没有那样的弹跳力,就只能望竿兴叹。所以,《舌尖上的中国》来靖江,要把一只汤包皮吹成一只气球,也只有高筋小麦这样的“汉子”可以担当了。

吃靖江蟹黄汤包的纪录是属于一个四川小姑娘的,她叫张小雅。我刚到电视台工作的那年,正好见证这个大胃王的诞生。为了500块奖金,她轻轻松松地吃掉了72只蟹黄汤包,佐餐的是半大瓶可乐。

为了防止她的胃出问题,颁发奖金之后,带着她去了一趟医院。仅仅有点胃下垂。这个张小雅,当年又是怎样来到靖江的?如

不足为训。比如我二舅不喜欢吃红烧虾米豆腐、蟹粉豆腐,喜欢在生豆腐上倒一点虾子酱油和麻油,撒些许香椿头,“味道没话讲了”。可是厨艺高超的二舅妈就不高兴:滚滚烫的荠菜豆腐羹才好吃嘛!

还有,女性怀孕的时候往往吃风大变,我表妹就是。本来是碰冰淇林的,后来特别喜欢;本来是碰月饼,后来觉得美味无比。可是等儿子出生之后,表妹的吃风立马回国的,看见月饼就皱眉头。没有两个人的胃口完全一致,吃东西挑剔是没有什么可挑剔的,我的这篇小文只讲现象不究本质。



吃这不吃那

童孟侯

编者按:近期,《虚室生白 吉祥止止——江南名家斋号展》正在杨浦区图书馆举行,展览旨在探寻长三角地区名家斋号背后文人雅士的趣闻轶事,领略斋号主人的品格志向和情趣爱好。本报特邀十位江南名家的后人漫谈先祖的斋号轶事,与读者一起学习前辈文人潜心研读、励志耕耘的精神,感受中国书斋文化深邃厚重的底蕴。

我的高祖吴大澂有一个斋名,叫“春草闲房”。它的由来,跟我高祖的住房有关系。他的故居现在还在苏州保留着,曾经是一个叫“明楼”的饭店。为什么叫“明楼”?因为这栋房子是明朝建的。当时它的主人叫金俊明(字孝章),他的斋名就叫“春草闲房”。或许我高祖当初买下金俊明的房子,同时也把他的斋名沿用下来。晚清大书法家吴让之专门为我高祖写了隶书的斋号“春草闲房”四个字。

而我爷爷吴湖帆的斋名最有名的无疑是“梅景(ying)书屋”。2015年,上海博物馆做了一个吴湖帆鉴藏展,里面有一件藏品,解释了爷爷“梅景书屋”斋名的来源,那就是宋朝的刻印本《梅花喜神谱》。我奶奶潘静淑30岁生日,她爸爸送给她的生日礼物就是《梅花喜神

谱》,巧合的是,《梅花喜神谱》的刻印日期,跟我奶奶的生日正好相同。这或许是个偶然,但对爷爷奶奶来说意义非凡,因此,在众多收藏品中,他们早期最喜爱的就是《梅花喜神谱》,“梅景书屋”因此得名。所以爷爷使用“梅景书屋”应该是从1921年开始的,1939年我奶奶48岁去世,之后“梅景书屋”用得就相对少了,后来比较有名的是“迢迢阁”。他前期的收藏多盖“梅景书屋”的印章,后期则多盖“迢迢阁”的印章。“迢迢阁”的“迢迢”二字,就来源于爷爷收藏的米芾书法《多景楼帖》,帖里有“迢迢滨海六鳌愁”一句。同时,我爷爷还藏有黄庭坚的书法《李白诗意图卷》,里面正好也有“迢迢”二字。“迢迢阁”就此产生了。据考证,《多景楼帖》是1944年我爷爷买到的,所以“迢迢阁”应该也是该年开始使用,一直到他离世。

“春草闲房”在苏州凤凰街,“梅景书屋”“迢迢阁”是在嵩山路88号(现为安达仕酒店)。

“梅景书屋”这个斋名,爷爷在自己的书画作品上会用,在收藏的书画中也会用。他收藏的所有喜欢的字画,认为真的东西,都会盖上“梅景书屋”的印章,而且这不仅仅是他个人的用印概念。1935年英国艺术博览会请中国参加,此前,故宫博物院把准备拿去参展的书画全都运到上海,请我爷爷去做鉴定专家,评审委员进行鉴定甄别,然后选一批书画出去。据说,选出来的书画都会盖上一方印章,就是“梅景书屋”,好比现在的火漆印一样的作用。所以当初“梅景书屋”的作用不是一般的,自己的私印又作为公用,作为他的认可凭证。

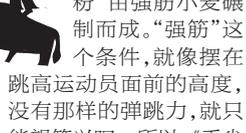
爷爷有很多斋名,有的斋名或许只用了一次,比如“大痴富春山居一角人家”,就盖在他收藏过的《剩山图》上面,而且只盖了这么一次。他收藏很多碑帖,碑帖上基本盖的是“西欧堂”的印章,而不是“梅影书屋”;他好填词,古籍上盖的是“佞宋词痕”的印章,写给别人的词有时候用的是“吴郎乐府”的印章;他和我奶奶一起收藏的佛经上,盖的就是“双修阁”的印章……所以每个斋名的用途是有针对性的。他的斋号也有延续性的,如“宝董室”,原是他外公沈

果错过了某一趟车,如果错过了某一个人,她会不会在另一个城市打工?如果是这样的话,创造汤包纪录的又是另一个人了。在她的身上,完全可以写一部当下中国人的命运,现代化的中国,转型期的中国,一个外地的小姑娘,怎样和蟹黄汤包扯上了命运的关系?

靖江汤包的命运谜团还有一个,那就是最厉害的汤包大师的故事。这个1956年出生的汤包大师年轻时是一个帅哥,现在他也是一个帅哥,如果和那个“皇阿玛”张铁林站在一起,他们比张铁林还帅。这帅哥年轻时的理想是做一名电影演员,为了实现这个理想,他做了很多努力,合唱队,伴唱,还有业余京剧团。

当年由于成分不好,他不仅没能做成演员,还得下放插队,然后好不容易去了豆腐店磨豆腐,再后来,招工进了饭店,成了他师傅的徒弟。

他的师傅有祖传的做



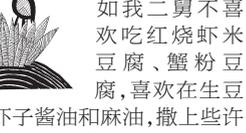
蟹黄汤包的命运谜团

蟹黄汤包的手艺。渐渐地,这个心比天高的小伙子收起了做演员的心,专心爱上了做汤包。这么多年过去了,他成了中国烹饪大师,国家特级点心师,也是靖江蟹黄汤包最厉害的非遗传人。除了传统的蟹黄汤包,他还从上海生煎包子得到启发,发明了别有滋味的生煎汤包。

每次到他的店里吃汤包,我都会想到他年轻时的梦想。那些电影镜头的梦想。我把蒸笼里晃来晃去的蟹黄汤包当成了命运的大纽扣。他每天都在做命运的大纽扣。我们每天都用嘴巴和牙齿解开命运的大纽扣。

那一次,我带着一位来自北方的作家朋友来吃汤包。我问他有什么感觉。他说他几乎醉了。过了一会,已近中年的他把碟子里的汤包凑到嘴边,说了一个词:初吻。

天啦,初吻!这个修辞很形象,很活泼,也很有命运感。

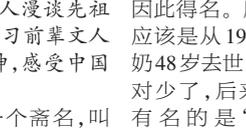


蟹黄汤包的命运谜团

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

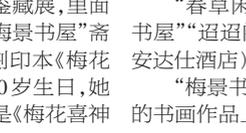
斋号就是文人的一种符号,每个人的斋号为什么不同?因为经历不同。作为收藏家来说,收藏的物品不同,其中类别又不同,所以斋号体现每一个文化人的能量场,同时它也能够体现你对中国文化的运用本领。当下的文人,怎样通过用斋号促使自己提高,大概就是本次斋号展的意义。(文字整理:王博)



蟹黄汤包的命运谜团

吴大澂、吴湖帆:何止“梅景书屋”

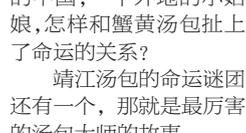
吴元京/口述



蟹黄汤包的命运谜团

震直奉旨搜山程济拦车救主

搜山打车(纸本设色)朱刚



蟹黄汤包的命运谜团

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

斋号就是文人的一种符号,每个人的斋号为什么不同?因为经历不同。作为收藏家来说,收藏的物品不同,其中类别又不同,所以斋号体现每一个文化人的能量场,同时它也能够体现你对中国文化的运用本领。当下的文人,怎样通过用斋号促使自己提高,大概就是本次斋号展的意义。(文字整理:王博)



蟹黄汤包的命运谜团

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

斋号就是文人的一种符号,每个人的斋号为什么不同?因为经历不同。作为收藏家来说,收藏的物品不同,其中类别又不同,所以斋号体现每一个文化人的能量场,同时它也能够体现你对中国文化的运用本领。当下的文人,怎样通过用斋号促使自己提高,大概就是本次斋号展的意义。(文字整理:王博)

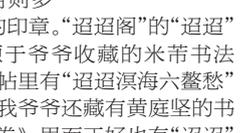


蟹黄汤包的命运谜团

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

斋号就是文人的一种符号,每个人的斋号为什么不同?因为经历不同。作为收藏家来说,收藏的物品不同,其中类别又不同,所以斋号体现每一个文化人的能量场,同时它也能够体现你对中国文化的运用本领。当下的文人,怎样通过用斋号促使自己提高,大概就是本次斋号展的意义。(文字整理:王博)



蟹黄汤包的命运谜团

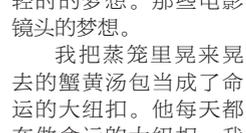
韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

斋号就是文人的一种符号,每个人的斋号为什么不同?因为经历不同。作为收藏家来说,收藏的物品不同,其中类别又不同,所以斋号体现每一个文化人的能量场,同时它也能够体现你对中国文化的运用本领。当下的文人,怎样通过用斋号促使自己提高,大概就是本次斋号展的意义。(文字整理:王博)



蟹黄汤包的命运谜团

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

斋号就是文人的一种符号,每个人的斋号为什么不同?因为经历不同。作为收藏家来说,收藏的物品不同,其中类别又不同,所以斋号体现每一个文化人的能量场,同时它也能够体现你对中国文化的运用本领。当下的文人,怎样通过用斋号促使自己提高,大概就是本次斋号展的意义。(文字整理:王博)



蟹黄汤包的命运谜团

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

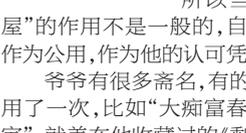


蟹黄汤包的命运谜团

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

斋号就是文人的一种符号,每个人的斋号为什么不同?因为经历不同。作为收藏家来说,收藏的物品不同,其中类别又不同,所以斋号体现每一个文化人的能量场,同时它也能够体现你对中国文化的运用本领。当下的文人,怎样通过用斋号促使自己提高,大概就是本次斋号展的意义。(文字整理:王博)



蟹黄汤包的命运谜团

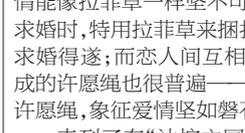
韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

斋号就是文人的一种符号,每个人的斋号为什么不同?因为经历不同。作为收藏家来说,收藏的物品不同,其中类别又不同,所以斋号体现每一个文化人的能量场,同时它也能够体现你对中国文化的运用本领。当下的文人,怎样通过用斋号促使自己提高,大概就是本次斋号展的意义。(文字整理:王博)

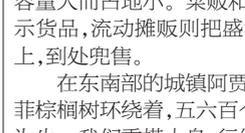


蟹黄汤包的命运谜团

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

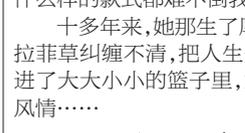
斋号就是文人的一种符号,每个人的斋号为什么不同?因为经历不同。作为收藏家来说,收藏的物品不同,其中类别又不同,所以斋号体现每一个文化人的能量场,同时它也能够体现你对中国文化的运用本领。当下的文人,怎样通过用斋号促使自己提高,大概就是本次斋号展的意义。(文字整理:王博)



蟹黄汤包的命运谜团

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

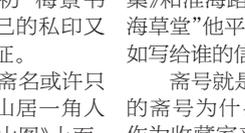


蟹黄汤包的命运谜团

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

斋号就是文人的一种符号,每个人的斋号为什么不同?因为经历不同。作为收藏家来说,收藏的物品不同,其中类别又不同,所以斋号体现每一个文化人的能量场,同时它也能够体现你对中国文化的运用本领。当下的文人,怎样通过用斋号促使自己提高,大概就是本次斋号展的意义。(文字整理:王博)



蟹黄汤包的命运谜团

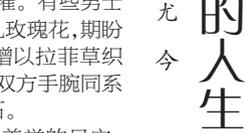
韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

斋号就是文人的一种符号,每个人的斋号为什么不同?因为经历不同。作为收藏家来说,收藏的物品不同,其中类别又不同,所以斋号体现每一个文化人的能量场,同时它也能够体现你对中国文化的运用本领。当下的文人,怎样通过用斋号促使自己提高,大概就是本次斋号展的意义。(文字整理:王博)

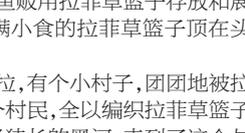


蟹黄汤包的命运谜团

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。

斋号就是文人的一种符号,每个人的斋号为什么不同?因为经历不同。作为收藏家来说,收藏的物品不同,其中类别又不同,所以斋号体现每一个文化人的能量场,同时它也能够体现你对中国文化的运用本领。当下的文人,怎样通过用斋号促使自己提高,大概就是本次斋号展的意义。(文字整理:王博)



蟹黄汤包的命运谜团

韵初(川沙第一大收藏家)的斋号。沈韵初有“宝董室”是因为喜欢董其昌的画,作为传承,我爷爷从他这里得到了一部分书画藏品,除了藏品同时继承了他的斋号,受其影响,我爷爷也很喜欢董其昌的作品。

我爷爷还有一个斋号叫作“淮海草堂”。因为宋朝有《淮海集》,是一本宋词集著,而我们住在这个弄堂,离淮海路仅100米,也是两重缘分。冯超然先生住在嵩山路时,自号“嵩山草堂”,等我爷爷住进去,他脑筋一转,想到《淮海集》和淮海路,就有了“淮海草堂”。“淮海草堂”他平时用于信札、文稿一类,比如写给谁的信或抄写的东西。