

用爱扫平障碍

上交首推“特殊服务手册”



■ 爱心服务铃连接特制手表



本文图片
记者 王凯 摄

文体社会

昨天是第32个国际残疾人日，捷豹上海交响音乐厅里爱意涌动。“让爱走进剧场”国际残疾人日特别活动的举办吸引了数百名残疾观众及其家属。

与此同时，上海交响乐团领先行业推出《特殊人群观演服务手册》，向剧场及全社会发出号召和倡议，共同关注残疾人士的精神文化需求。团长周平表示：“我们希望通过音乐将爱传递，让更多特殊人群无障碍地走进音乐厅和剧场，让他们感受这座城市的温暖。”

“老朋友”服务

距离活动前一个半小时，盲人观众杨子函从位于航华的家中出发，临出门他给上交“老朋友”——他的专属领位员王刚发去微信语音，按照约定，对方会提前在音乐厅大门口接他，随后将其带入剧场安排在残障人士特殊观看区。这个区域是剧场特辟的，间隔较为宽敞可摆放轮椅，离出入口近方便进出。

“掰着手指数数，今年看了四五十场演出，上海交响音乐厅就来了不下20次。相比往年，今年‘突飞猛进’，主要是看演出更便利了。”29岁的杨子函是忠实的古典乐迷，十一二岁就迷上古典乐的他，因为有这些经典旋律的陪伴，度过了人生的高潮和低谷。年初，多次接待杨子函的王刚主动加了他的微信，开始了一对一专属引导服务。

从事剧场服务将近20年，王刚是上交观众服务组的一员。2019年，他第一次注意到杨子函，之后多次在音乐厅相遇。自从有了“专属向导”，杨子函听音乐会的频率猛增：“以前都是家人陪着来上交，从检票到入座，总要坐定才放心。现在他们放心我一个人来听音乐会，因为知道有人会接我，这份体贴消除了家人的顾虑，也让我们这样的盲人更有安全感。”

“爱心铃”随侍

安全感是残障人士步入公共场合的心理障碍之一，观看演出、听音乐会对他们而言也存着一份不安，若中途想上厕所或是不适要离场该如何求助？

“我们为残障人士安排了爱心服务铃，爱心铃连着我们的特制手表，只要他们按下按钮，我们就能知道是谁需要帮助。”音乐厅门口，王刚正为一对

视障夫妇讲解如何使用服务铃，他让他们触摸手腕上服务铃的按钮，细心讲解使用方法和连线原理。

近日，中国演出行业协会发布了《2023中国“演出+旅游”消费趋势报告》，一项公开数据显示，2023年前三季度，全国营业性演出场次达34.24万场，累计观演人次达1.11亿。在这个庞大的数字背后，特殊人群的观演需求不应被社会所遗漏。

周平透露，推出《手册》的想法源自年初，演艺舞台快速复苏，越来越多观众涌入剧场和音乐厅，其中不乏残障人士。她说：“如何更好地服务于他们，给予他们踏入演艺场所、融入公众的安全感，是所有从业者应当思考的问题。”

此次推出的《手册》，详细罗列了从购票、出行、演出观演直至观演结束，乐团所能为特殊人群观众提供的一系列各项服务。只需一个电话或一封邮件，即可得到工作人员全程一对一贴心、周到的引导。《手册》中将特殊人群观众分为视觉障碍、行动障碍、语言障碍、智力或心理障碍五个类别，给出细致且有针对性的服务措施——如提供轮椅及辅助器具，设置无障碍车位、无障碍通道及无障碍观演区域等。

“小红人”送暖

昨天，上交联合上海市慈善基金会、徐汇区残联、华山医院、卢湾辅读学校、梵克公益等社会力量，为残障人士打造了丰富的主题演绎活动，以及“我身边的非遗”徐汇区残疾人非遗主题摄影展和“我们的世界”孤独症儿童画展，并在现场提供残疾人就业、创业指导及健康咨询等便民服务。

现场，随处可见穿着红色格子衬衫的上交志愿者，这支服务队有个好听的名字——“1380小红人”。2021年，上交曾邀请200多位残障人士走进音乐厅，当时新成立不久的“1380小红人”为残障人士提供了现场服务，汇聚起一道红色暖流。

迄今为止，这支由大学生、公司白领和退休人士组成的队伍，已累计服务超过450小时。无论刮风下雨，还是酷暑严冬，每场演出都能见到他们忙碌的身影。近期，乐团还组织了“1380小红人”开展特殊人群观演服务专项培训。

据透露，目前《手册》盲文版正在加紧制作中。此外，乐团还计划对官网及小程序进行无障碍功能适配，最大限度为特殊人群观众提供便利。

本报记者 朱渊



扫码看“新演艺”



■ 史依弘



走进北京梅兰芳大剧院的三楼观众席，脑海中蹦出一句“我正在城楼观山景”。上海的专业戏曲剧场，比如天蟾逸夫舞台、宛平剧院，不大会有这样高益的感觉。第一次走进梅兰芳大剧院，是因为看到熟悉的名角儿李军、史依弘来到北京，他们在上周六与国家京剧院、北京京剧院的名家新秀一起演《龙凤呈祥》，而昨晚的演出还有麒派掌门人陈少云的加入，相当热闹。

两场荟萃京剧名家的演出，票卖得一张不剩，坐在“山顶”看戏，更能感受到快要掀翻屋顶的热烈气氛。《龙凤呈祥》常在节庆时节上演，生旦净末丑行当齐全，群英荟萃，每个角色都是好角儿，孙尚香是史依弘，刘备是李军，“准叔”这次还一赶二演了下半场的鲁肃。朱强的乔玄、袁慧琴的吴国太、宋小川的周瑜、杜喆的赵云……水牌一亮，戏迷都以无法前来观演为憾。

这一次合作，是文化项目《百年巨匠》从纪录片到京剧演出的一次成果呈现，旨在致敬《百年巨匠》京剧篇选取拍摄的梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生、谭鑫培、周信芳、马连良、叶盛兰、裘盛戎、张君秋10位京剧巨匠，当代的京剧表演艺术家又共同将京剧巨匠的经典作品带给观众。

两场演出登台的演员中，其实不少都刚刚在上海演出过，比如9月马派名家朱强在天蟾逸夫舞台和陈少云合作《战长沙》，10月国家京剧院老生名家杜喆又参与到上海京剧院《大保国》的演出中。上海名家来京演出也十分频繁，史依弘刚在长安大戏院救场参演《虹霓关》，本月又要随上海京剧院来中央党校演出《杜鹃山》。

台前热烈，幕后也是老友记。“准叔”正在走道换装，一位青年演员路过说他：“又年轻了！”叶派小生名家宋小川走进史依弘的化妆间串门，调侃自己满头彩绳的独家化妆技巧整得像“自由女神”。从前期彩排到正式演出，南北名家合作无间，一气呵成。尤其是《龙凤呈祥》这样的常演剧目，每家院团都有一套班底能演。“所以为什么过去可以跑码头，带几个人或者一个小班子，到哪个码头都可以攒齐一台演出。”史依弘说。

杜喆谈及自己到上海演出收到的热烈反馈依然十分感动：“大家一块合作是我们京剧的传统，都是一家人。”而他和李军、史依弘合作时，也被他们对于艺术的执着追求和舞台上严谨认真的态度打动。在朱强看来，这样的往来频次还远远不够：“从周信芳、马连良这辈京剧大师的密切合作，到我师父张学津在上海工作过，我们都希望将来有更多机会大家一起合作，繁荣京剧市场、培养更多观众。”

驻京记者 赵玥



■ 李军

「山顶」赏戏 只听得南北文化交流热腾腾

