

开栏的话



新民飞燕入京城,是为“燕京”二字新说。新民晚报之新,时代气象之新,又融于“新语”之中。

本报今起推出“燕京新语”专栏,以驻京记者的新视角,让飞入寻常百姓家的春燕,衔来北京的最新文化动态、名家深度访谈、社会热点话题。



记者手记

一群来自上海的文艺青年,宁可用光年假也要带着上海的文艺作品走上每一方舞台。巡演之路并不总是在聚光灯下,有三天前往三座城的“特种兵”行程,有通过电话和网络焦头烂额解决工作问题的瞬间,但是每个人都乐在其中,只为让更多人了解口琴,爱上上海这座城。

每走过一座城市,《爱上这座城》这首口琴重奏也在让当地的观众爱上他们的这座城。来自上海的古琴演奏家杨致俭,如今把家安在北京,成了故宫里的古琴老师,在北京做一个传统文化的传播者。《爱上这座城》的演奏者今天已回到上海,回到长宁文化艺术中心,带着更多的普通人学会吹响这首获奖曲目,就在这个月,200名学会这首曲目的学员将参与到市民口琴“云演奏”大赛中,唤醒大家对口琴的集体记忆。

京沪两地的文化往来,在每一位名家不遗余力地推广中开花结果,更在每一个普通人的梦想实现中深化。

赵玥

和弦手陈思恒



上海这群斜杠青年带着群星奖作品登上全国舞台

边改代码边候场



穿过层层叠叠的礼服,推开中央歌剧院后台化妆间的门,悦耳的口琴声响起,六个来自上海的小伙子有的在练琴,有的在化妆,四台笔记本电脑在化妆镜前一字排开,演出之余,本职工作不能落下,和弦手陈思恒开着全英文的视频会议,让走进这间化妆间的人大呼:“太卷了!”昨晚,“大地情深”——全国优秀群众文艺作品汇演在京举行,来自各行业的上海青年带着群星奖作品口琴重奏《爱上这座城》走上梦想舞台。

过去一年里,文化和旅游部举办的“大地情深”巡演活动从川蜀乡村开启,在浙江、江西、山东、湖北、湖南、广东、重庆、四川、陕西、宁夏10个省市开展示范巡演,一路放歌处处欢舞。本次汇演是巡演的收官之站,来自全国13个省区市的优秀群众文艺作品集结绽放,带来一场群众文艺盛宴。

一曲充满上海摩登风情的《爱上这座城》,跟着“大地情深”巡演走过许多城市,爵士乐与民歌《茉莉花》的旋律融入其中,成为

鲜明的江南标识、海派演绎。全程参与巡演的作曲孙彬彬透露,获得群星奖之前,《爱上这座城》经历了层层选拔,继而在上海市群文新人新作展评展演,群星奖上海地区选拔、复赛、决赛中过关斩将,每一轮有专家为作品出谋划策,不断提升打磨,至今已演出近百场。

和专业院团不同的是,《爱上这座城》的演奏者来自魔幻之声口琴乐团,成员有自己的本职工作,比如贝斯手朱逸鸣是一名软件工程师,因为今年巡演多,他把十天年假都花在了演出中。这次来北京,他花掉了最后两天半的年假。昨晚演出完,今天一大早就赶回上海,下午回公司上班。平日里工作压力大,上个月他每天都加班到晚上11时,每当吹响口琴,紧绷的弦就一下子放松了下来。

在化妆间打开电脑工作是这群斜杠青年的常态。团长赵晨曦的本职工作是电台主持人,候场时写稿是家常便饭。陈思恒是

外企的软件工程师,企业文化鼓励远程办公,一次视频会议中同事打趣他,怎么化了妆?才发现原来他正在演出后台候场。观众席里,陈思恒也常常看到同事悄悄买票前来支持他。吴晓杰在学校里兼职做乐队老师,原本他昨天有一天的课,向学校请假后大家都非常支持,因为一线的演出经验对于教学实践更有裨益。而忙着剪视频的蒋坚钟其实是哔哩哔哩网站上有着17.9万粉丝的口琴博主。

演出前,上海市群众艺术馆馆长吴鹏宏来到后台给这群年轻人鼓劲儿,一起走过三年时间,他对乐团的演出日程了如指掌:“12月2日东艺的演出也有你们吧?”吴鹏宏表示,上海已经形成了一套相对成熟的创作孵化机制,也一直邀请全国专家到上海参与作品遴选工作,“《爱上这座城》的参与者来自各行各业,大家因为相同的爱好聚在一起,其实正是群众文艺作品的最好体现。”

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)

去故宫赏古琴



紫禁城中曾经琴声不断,名琴罗列的盛景,在故宫博物院钟粹宫得以重现。古琴馆近日焕新归来,“大圣遗音——古琴文化展(第二期)”对公众开放,观众不仅可以看到院藏名琴,还可以赏琴音、了解一张古琴的制作全过程。

2019年,钟粹宫古琴馆“大圣遗音——古琴文化展”开展,后实施文物退库保养而暂停开放,本次开放的常设展更添新意。首先映入眼帘的便是一件3D打印的九霄环佩琴,游览其间,观众可看到以圣人命名的仲尼式古琴或以自然命名的蕉叶式古琴,还有装饰性的铜琴、石琴。琴与画常常密不可分,各式院藏古琴与《松下听琴图》《斫琴图》等古画相映成趣。

《弘历观荷抚琴图》中的场景也复原到了展览现场,位于特别设

置的《秋鸿》主题空间。院藏明代早期古琴谱《秋鸿》图谱册是集合了古琴、书法、绘画、印章,以及宫廷装裱艺术的珍贵文物,在中央民族乐团艺术家的参与下,古琴谱被打谱还原。《秋鸿》单元联合策展人、中央民族乐团古琴演奏家杨致俭弹奏的琴曲精彩段落,展览期间将在展厅中循环播放。中央民族乐团与故宫博物院合作打造的音乐文化项目《故宫之声》也将于明年与大家见面。

据展览策展人、宫廷音乐与戏曲研究所副所长孙召华介绍,本次展览共展出故宫博物院院藏文物55件,其中古琴9张,这些院藏古琴年代序列完整,不乏晚唐雷氏制作的飞泉琴、南宋时期制作的海月清辉琴等名琴。此外,展览还展出清康熙时期的金云龙纹编

钟——黄钟律、清乾隆时期的红玛瑙“半榻琴书”印等与古琴相关的文物藏品,展现古琴既用于国家典礼雅乐中,更是士人修身养性、抒情达志的凭依。

故宫博物院与古琴有着极为深厚的历史渊源,建院近百年来,在保管好宫廷旧藏古琴的同时,积极进行社会征集、接受国家文物局调拨,丰富了故宫古琴文物馆藏。古琴大师管平湖曾修复了唐琴大圣遗音琴、飞泉琴,其弟子郑珉中更在故宫藏琴的研究上硕果累累,出版了《故宫古琴》,成为古琴学界的一大盛事。新时期以来,故宫博物院致力于古琴有计划地保养、修复和展示,不断让故宫古琴走入当代观众生活中。

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)

上博部分常设展厅将重新免费开放

本报讯(记者 乐梦融)上海博物馆人民广场馆内部分常设展览(中国历代书法馆、中国历代绘画馆、中国明清家具馆、中国少数民族工艺馆)将于10日9:00重新免费开放。其中,书法馆和绘画馆将在焕展更新后重磅回归,观众可在参观《对话达·芬奇——文艺复兴与东方美学特展》的同时,欣赏到上博馆藏书画艺术经典之作。

书画两馆此轮焕展,将呈现精品文物共计117件,其中书法馆常设展品39件,绘画馆常设展品78件,包含新增书画精品和新品。唐代颜真卿《楷书麻姑仙坛记册》、北宋黄庭坚《楷书狄梁公碑册》及南宋米友仁《潇湘图卷》、明唐寅《黄茅小景图卷》等,都将一一亮相。《楷书麻姑仙坛记册》书于大历六

年,颜真卿时年63岁,原碑已毁,此系宋拓大字本。黄庭坚《楷书狄梁公碑册》书于绍圣元年,此碑原在江西彭泽,已毁,后据旧本重刻,此系明初拓本,笔意宛然。《潇湘图卷》是米友仁在绍兴五年之前为左大功所作,南宋时朱熹等十六名士题跋,历经元末陈彦廉春草堂、明代沈周、项元汴、董其昌等人收藏,清代经安岐收藏,入乾隆内府。唐寅作《黄茅小景图卷》时27岁,应是目前唐寅画作中最早的作品。

位于人民广场馆3楼的上博历代书画两馆,是目前海内外唯一的书画分离、系统展示中国古代书画通史的常设展。通常半年一轮,每次都有一定数量的新面貌出现。