

## 让城市空间美起来



“空降”到江南古镇上的卡塔尔艺术，“闪耀”在外滩的当代艺术家作品，“定格”在徐汇滨江的一幅幅肖像……这个深秋，多彩的申城风景与国际级艺术同框，国际创意让这个岁末的含“艺”量更为浓厚。

延续着上海国际艺术品交易周的艺术热度，每天几十场高品质展览在申城四处开花。龙美术馆、震旦博物馆、余德耀美术馆、外滩源、复星艺术中心、K11等众多知名艺术展馆呼应着“全球艺场，上海时间”，让全球宾客在上海感受国际化艺术风潮。

# 让上海风景与国际级艺术同框

国际创意使申城岁末的含『艺』量更醇厚

### “为闪耀而燃烧”

在一片黑暗中，耳朵变得灵敏了起来，这便是进入展览的第一印象。从透露着微光的暗影中，充满生命力的鼓点声声紧迫，催促观众在沉浸式的环幕展厅里踏上未知的旅途。这场位于上海复星艺术中心呈现当代艺术名家戈·罗迪纳个展“为闪耀而燃烧”。

本次展览名称源自乔尔诺于1994年同名诗集。听觉的序章是这场展览的心脏，由此展开了艺术家在过去四年中创作的作品。“为闪耀而燃烧”构成了一场从黄昏到黎明，从海洋到天空，从个体到集体的完整体验，他艺术扎根于风景这一基本母题之中，他的作品将自然奇迹转变为简练、崇高的主题，在三楼天台，他的雕塑在黄浦江的开阔背景下别有一番意境。

### 凝视“肖像”

在徐汇滨江，“肖像——龙美术馆十周年特展”正在举行。展览以法式沙龙一般布局，展出了包括贾科梅蒂、藤田嗣治、草间弥生、常玉、陈逸飞等中外名家的作品，展示了龙美术馆雄厚的藏品积淀。艺术家陈飞为龙美术馆创办人刘益谦所绘肖像《刘先生》也在展厅呈现。

去年起，龙美术馆陆续开启了多个开馆十周年特展，如“存在于世”“多重景观”“缓步徐行”等。“肖像”作为第四场重要的现当代艺术大展，精选了约300件中国及各国艺术家创作的人物肖像题材作品，时间跨度从19世纪末至今，让人能看到不同时代、不同地区、不同流派肖像艺术的演变。本次展览并非以艺术史为线索，而是展出同一位艺术家在不同时代的肖像创作，以及同时代或跨时代不同艺术家的肖像创作，以期让观众通过对肖像的“凝视”，体会到肖像这一题材的特殊性。

从充满乡野之气的青浦古镇，到时尚摩登的外滩，以及日日刷屏的徐汇西岸艺术地带……凡有艺术发生之场，必有上海的风景环绕。看风景，赏艺术，观众在充满魅力的城市景观中流连。

在上海，看展的选择真不少，每天有几十场高品质展览在龙美、在余德耀美术馆、复星艺术中心、K11等展出，“全球艺场，上海时间”的氛围，依旧延续。从充满乡野之气的青浦古镇，到时尚摩登的外滩，日日刷屏的徐汇西岸艺术地带，人们看上海风景、赏全球艺术，感受这座城市的魅力。

本报记者 乐梦融

本报讯（记者 赵玥）上海大剧院版昆曲“重逢《牡丹亭》”11月24日至26日在台北两厅院一演三场一票难求，每场近1500个座位尽数售罄。此次上海大剧院携昆曲登上宝岛最高表演艺术殿堂，也是一次大陆昆曲与台湾观众的久别重逢。

昆曲“重逢《牡丹亭》”去年8月首演后反响热烈，剧作家罗怀臻评价为“让人潸然泪下”。此次国光剧团艺术总监王安祈等戏曲学者为当地观众作了文学导赏，她条分缕析地介绍“重逢《牡丹亭》”的创新之处。王安祈也“种草”了大剧院出品、罗周编剧的另一部昆曲《浮生六记》，以戏迷的身份呼吁该剧尽快来台上演。

三位梅花奖获得者南京艺术学院教授单雯、上海戏剧学院附属戏曲学校校长张军、江苏省演艺集团副总经理李鸿良，白玉兰奖得主上海京剧院蓝天等首演原班人马，以及新加入的昆山当代昆剧院青年净角曹志威、上海戏校青年教师张帅等组成赴台演员阵容，唱演俱佳，向台湾观众展示大陆昆曲名家新秀的艺术风采。

和票房一样火爆的还有文创产品的销售，开演前，幕间休息和散场时，售卖摊位前围满了当地观众，剧目主题的保温杯、雨伞等被抢购一空。上海大剧院总经理兼本剧出品人张笑丁不停穿梭于剧场后台、前厅。一位连买三场一楼票的许先生拉住她，说自己去年收看了大剧院出品的另一部昆曲《浮生六记》的线上首播，得知许先生想买的保温杯现场卖到断货，张笑丁说：“我们努力很快再来台湾。”

观众郑女士说：“导演、舞美、灯光是我今年心中第一名。”陈女士说：“难得有情人，看这戏幸福满满，想再谈次恋爱。”李先生认为，“无论主角，唱念扮相身段作表均为上乘，时空空间跳脱叠合，现实梦境虚实穿插，谢幕时掌声叫好声如雷，足证此戏是成功的。”



“重逢《牡丹亭》”剧照

## “美好生活”艺术季开启

本报讯（记者 吴翔）闵行区“美好生活”艺术季日前开启，美育讲座、庭院音乐会、新·秋兴八景City Walk、二十四节气视听音乐会等多场艺术活动依次进行，活动融合中国传统文化及中西方音乐，向市民推荐高品质的艺术形式。

活动开启当天，在海派艺术馆庭院内，来自上海音乐学院民族音乐系的江南丝竹重奏团上演了一台“欢乐节庆”江南丝竹音乐会。

今年是“近现代书坛泰斗”沈尹默诞辰140周年，海派艺术馆于11月23日至12月17日特设“造极——纪念沈尹默诞辰140周年艺术大展”。

在上海大剧院版『重逢《牡丹亭》』里——

# 昆曲与宝岛观众久别重逢



### “浇灌沙漠”

现代化进程中如何保护民族传统技艺？沙漠的传统风俗如何赓续？在青浦的蟠龙天地，上海余德耀美术馆举办的《浇灌沙漠 | 卡塔尔当代艺术》让人耳目一新。这是首次在中国呈现的卡塔尔当代艺术大型展览，37位卡塔尔艺术家、设计师以及电影制作人用来自阿拉伯地区的独特艺术创想与实践，展示了在卡塔尔本地深厚的艺术根源和丰沃土壤的滋养下蓬勃发展的全球互联的创意生态。展览为卡塔尔传统实践与现代变革之间架起桥梁。

“浇灌沙漠”的第一个话题就是回望卡塔尔传统与风俗，艺术家通过对儿时经历的呈现，又或是运用卡塔尔民间传统中的本土技艺与材料展现正在消没的工艺和风俗。如艺术家艾莎·阿勒索韦迪的作品《混凝土坐垫》，是一件用水泥复制的坐垫，其中隐蔽的小抽斗装着装有木炭和香炉，体现出卡塔尔人传统待客之道；又如作品《未来记忆》，金属球在沙子上滚动，形成了文字，上面是一系列统计数据，如出生率和死亡率等，并用这些数字来创造不同的句子，预示未来人们的互动方式；艺术家哈迪尔·奥马尔将镜头对准了集市景观，记录了搬运工、手推车、香料铺等场景，还原了多哈的迷人氛围。



上海复星艺术中心外景 乐梦融 摄