

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

看“文物医生”如何妙手回春

上海博物馆书画文物修复中的创新之道

上海博物馆与新民晚报联合打造的“上博讲坛”昨晚迎来本季第三讲——“上博书画文物保护修复——传统技艺与现代科技的融合”。本期邀请两位让古书画神采焕发的“文物医生”——上海博物馆研究员徐文娟和上海博物馆副研究员沈骅做客，讲述“传统技艺+科技”融合的理念，如何运用到上博书画文物保护修复工作中。

上博传统修复技艺的传承之路

中国书画的装裱与修复是具有悠久历史和鲜明民族特色的一门传统技艺，距今已有 1800 年的历史。其至晚始于魏晋，成熟于唐宋，明清得到进一步完善和发展。可以说装裱与修复的历史始终伴随着中国书画史的发展至今。

1958 年上海博物馆成立文物修复工场，招募了当时申城最顶尖的高手抢修馆藏珍贵书画。各怀绝招的第一代上博修复师的精湛技艺得以传承，并通过第二、三代的继承、融合与发展，使上博的书画修复技艺享誉海内外，为国内外博物馆修复了大量文物，培养了大批修复人员。2018 年，“古书画装裱修复技艺”入选第六批上海市非遗项目。

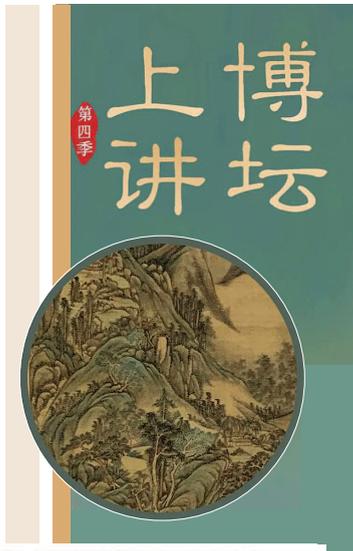
谈及入行的初衷，上海博物馆研究员徐文娟表示：“或许是理工科出身的背景，起初我只是当一项普通的工作在做，但是深入研究后逐渐认识到这项工作的重要性

和意义。传统装裱技艺作为我国特有的非物质文化遗产长期以来缺乏科学记录和总结，致使有些工艺失传；工具材料缺乏规范化标准化研究，没有合适修复材料使得有些文物“无药可治”。在不断研究工艺和材料中，我加深了对保护文化遗产事业的理解和热爱。能够在发掘、继承、弘扬中国古代优秀传统文化，保护文化遗产中发挥自己作用，非常自豪。”

以纸和颜料为核心的科学认知

了解书画的层次结构是保护修复工作的第一步，书画分为绘画层、纸绢载体、覆背纸等结构，历经岁月或者保存不佳后，会有病害、发霉、老化、脆裂、脱落等现象。纸是书画文物重要载体和书画修复的基本材料，不同时期、不同地域的纸张在原料、制作工艺上各具特点，其发展历程与书画史、书画装裱技术互相影响、相互交织。

纸在汉代出现，最初并没有用来书写，到了魏晋南北朝时期，逐渐取代了简和帛。陆机的《平复帖》是传世最早的墨迹，纸本的主要成分是麻纸，距



今有 1700 多年。到了唐代，造纸的技术已经颇为成熟，通过对唐代画家韩滉的《五牛图》边缘纸纤维的提取和分析，纤维材质为桑皮，表面经过加工。作为中国十大传世名画之一，其艺术水平显而易见，与当时的造纸技术的成熟也是互相成就的关系。到宋代出现了更多品类的纸，其中澄心堂纸，始制于南唐，工艺极其复杂，有“肤如卵膜，坚洁如玉，细薄光润”的美赞，一纸难求。笺纸是宋代制纸的一大特色，印花暗纹让纸张的视觉效果更上一个台阶，间接反映了宋代文人的审美情趣和礼仪。通过科技手段解读故纸，

阐释古人智慧，是传承传统技艺的重要一环。

其次就是中国传统绘画颜料，传统绘画中大量使用植物、矿物颜料，是历代书画保持色彩千年不变的关键。修复材料的选用关乎文物的寿命，必须要选择合适的修复材料。

“传统技艺+科技”融合的修旧如旧

“修旧如旧”是书画文物修复的优先法则，全面了解书画文物材料和现代修复材料的详细信息才能开展有效的保护工作。针对书画文物材质脆弱、不易取样和绘画层薄等特点，需采用多种无损检测手段，结合艺术史、古代造纸工艺等，微观层面上重新还原书画文物材料和工艺原貌。

上博书画文物保护修复始终坚持“传统技艺+科技”的理念。修复前借助科技手段充分了解文物病害种类和机理、纸绢材质和装裱层次结构、颜料分布情况及提取年代久远导致的模糊的隐藏信息，修复过程中科学检测数据和临床修复紧密结合，采用安全可靠的材料，通过古书画装裱修复“洗、揭、补、全”等系列工序，完成书画文物的保护修复。如此“唤醒”文物的方式是上博文物保护的常态。

上海博物馆藏明代仇英的《清明上河图卷》，破损和颜料剥落十分严重。上博团队通过多项数字技术，进行图像分析以及科学测试手段的引入，赋予修复过程更为客观、准确的评估和操作能力。而后，再对画面缺失部分进行接笔、补色等操作，最大程度地保存画意。除了画面部分，印章也是书画鉴定中十分重要的信息，团队通过对两枚印章通过高光谱的处理，成功提取出印章信息。

2019 年 4 月，上博团队接手巨幅清代王原祁的《杜甫诗意图》的保护修复工作，决定用中国传统的修复技艺，遵循修旧如旧的原则，保留原先的隔水边框和替换青天头的方法，并且保留原签条和画轴，历时半年完成。谈及保护修复工作最大的感受，沈骅将这种体验形容为和古人在心灵上的对话。

书画文物承载着漫长的历史沉淀，在内外因素的共同影响下，常受到各种病害侵袭。博物馆展示的文物能够呈现出原始面貌，得益于背后的保护修复技术。上海博物馆的修复师们通过几代实践和经验总结，结合现代科技手段，塑造了独特的理念和技术体系。

徐文娟说，“文物保护修复涉及到历史、文化、艺术和科技等多学科融合，对我来说学习永远在路上，除了向前辈学习外，博物馆也提供了很好的平台。”恢复受损文物的原貌，使艺术品再次绽放光彩，实现文物的持久保存和传承，这就是上博书画保护工作者的追求和使命。

本报记者 乐梦融



《千里江山图》彩排现场

“那些为理想付出生命的人，才是值得后人永久记忆的。”茅盾文学奖之夜孙甘露的获奖感言言犹在耳，《千里江山图》的故事也即将首度搬上舞台。11 月 29 日、30 日，上海评弹团将在率先登场的上集演出中，铺陈开惊心动魄的“千里江山图计划”。而在昨晚东·剧场的彩排现场，评弹团特别邀请了 100 名观众抢先免费观看了一小时的“体验版”。

在中篇的创作上，上海评弹团已经是驾轻就熟，中篇评弹《千里江山图》的舞台在传统之上，给了观众不少新意。最直观的就是一块拼接而成的背景屏，仿佛碎成了几块，暗喻 90 年前革命先辈躬身入局打破黑暗。此外，不同于以往评弹演出中一个演员往往要“起”多个角色，这次演出的角色相对固定，而且灯光与上场的走位也更接近戏剧作品。

茅盾文学奖的授奖词中这样写道，《千里江山图》是“理想和英雄的风雅颂”。孙甘露的叙事明暗交错、光影流转，节奏急管繁弦，在静与动的辩证中保持着沉思与抒情的舒朗开阔，为革命历史题材写作传统展开了新的艺术向度。

细读过原著的观众会发现，原著开头五六十页的文本，到了舞台上，吴新伯几分钟内就完成了讲述。作为串起整台演出的重要人物，吴新伯并非仅仅是讲述人，他还是领读人。带着一本《千里江山图》登场的他，将在正式演出中走下舞台和观众互动。吴新伯这位领读人也会跳进书中，与黄海华的角色陈千里进行对话，告诉他，时至今日，大家依然在读他们的故事。考虑到故事情节比较烧脑、严肃，吴新伯还特意学了一个小魔术，让观众在观演中轻松一下。

《千里江山图》，既是书中的少山同志设计的暗语，也成了全书的题眼，此次更是成为评弹里的一段核心唱段。由黄海华和陆嘉玮演唱的这段“千里江山，国泰民安”听起来颇具新意。上海评弹团团长高博文介绍，这次创作中特别引入专业唱腔设计，在蒋调、陈调、丽调的唱腔基础上，加入音乐形象的创造，强化了书目的抒情性。

舞台上，陈千里的每一步，都走得如履薄冰，形势逼得他不得不去走一条钢丝，保持危险的平衡。“千里江山图计划”不仅是要重建绝密交通线，更是要把革命的火种撒遍全国。但眼下，上海地下党组织里的内奸“西施”如何揪出？

随着情节展开到崔文泰收到了送金条的任务，试图向叶启年通风报信时，被陈千里发现他就是个叛徒，“体验版”演出戛然而止。观众一边离场一边讨论着剧情，观众张家新表示，评弹版《千里江山图》非常好，“家里的原著还没有读完，评弹更加通俗易懂。”观众王抗珍从浦西坐地铁赶来，虽然只有一个小时，她却看得非常过瘾：“跌宕起伏，看的时候我就一直在想谁是‘西施’，小说非常复杂，所以搬到舞台上难度可想而知，我已经迫不及待想看到后面的内容了。”

评弹《千里江山图》很烧脑

「体验版」让百名观众牵肠挂肚

本报记者 赵玥

