

国家艺术杂志

■ 楷书节录周必大淳熙元年《致吕伯共书》纸本 约20世纪40年代

林下諸賢各有俊才子
稽子澹器量弘曠
康子紹清遠雅正
濤子簡疏通高素
咸子瞻唐夷有遠志
瞻弟字爽朗多所遺
秀子純悌並合泚
有清流我子萬子有美
粹而太肥我今食糠
肥愈甚大威之凡苗
而不秀唯伶子是聞
凡此諸子唯瞻為冠
紹簡亦足爭塔世
願子躬有廢疾甚
知名家在城西
歸曰城西公府

■ 行楷节录《世说新语》纸本 约20世纪50年代

■ 楷书 五言联 纸本 约20世纪40年代

任頭生白髮
放眼看青山

夢庚先生謹啟

尹默



人相與議論亦聞居
至樂也某庸懦自畫
兄所素知每思向來
琢磨之言他人誰肯
如此今不加勉日遲
一日遂將為庸人以
老徒自慚懼廬陵過
從極少幸南豐兄未
赴官可請益耳其他
非會面握手莫能盡
一味馳仰元晦一
是晚輩喜假其說輕
試而妄用



■ 为叶恭綽绘墨竹 纸本 约20世纪40年代

沈尹默与海派书坛

◆ 唐吟方



■ 行书《画跋》一则·郑午昌《山水》 笺本 1950年



■ 墨竹图 笺本 约20世纪30年代

史君覽後部史仇誦縣吏
對君等補完里中道之
在唐垣西深决里外注城
通大溝吏緞民侵擾百姓
池恐縣吏池深民侵擾百姓
自以城錢林道深民侵擾百姓
所殷民錢林道深民侵擾百姓

節臨史晨漢碑 尹默

■ 隶书节临《史晨后碑》纸本 约20世纪40年代

1933年沈尹默定居上海，除去抗战避寇离沪赴重庆7年，他有长达30多年时间生活在上海。他的社会活动多以文化界著名人士与书法家的身份出现。书法家是他广为人知的一个文化身份，这个身份又跟上海紧密联系在一起。后来，有关沈尹默与书法，就是围绕海派书坛展开的。

沈尹默是走过“五四”的一代人，曾任《新青年》编委，倡导并实践新诗创作；同时又是蔡元培提出的“以美育代宗教”的积极响应者，曾出任北大书法研究会导师，身体力行，精研碑帖，熔于一炉，开创了现代帖学书法的一代新风。作为20世纪中国文化巨变过程中的见证者、亲历者，他既是新文化运动的倡导者和推动者，也是优秀传统文化——书法的捍卫者。早在上世纪40年代，他就和马公愚、邓散木、白蕉合称为“海上四大家”。新中国成立后，沈尹默利用在文化界的影响力，积极倡导推动传统书法艺术的发展。在书法创作之余，他结合自身创作体验，探索书法史中笔法的历史渊源，还写下了大量的通俗性文章，呼吁全社会重视书法。组织艺术团体，借助上海青年宫开办书法班，培养后备力量。从个人对书法的致力到为推动民族文化不遗余力，体现了一位老文化人在历史转折时期的敏感与责任心，心怀经典而又具有深谋远虑的历史眼光。

学林追随者无数

1948年出版的《书法大成》是报人小说家平襟亚，以个人视角汇集出版当时海派书坛名家名作的作品集，显示浓郁的海派趣味，其书法价值观开放与传承并重，反映了20世纪中期海派书坛最有活力最饱满的一面。作者有于右任、王福庵、叶恭綽、沈尹默、马公愚、邓散木、白蕉四十余人。沈尹默为吴湖帆收藏的叶恭綽尺牍集题写的“积玉”，被安放在集子显要的位置。张充和后来回忆跟沈尹默学书的旧事，说常把老师写废的或试墨墨迹珍藏起来，1949年1月，张充和远渡重洋，随

今年是沈尹默先生诞辰140周年，沈尹默先生是倡导新文化运动的行动者，也是传统文化艺术的坚定的守正者。重新认识沈尹默的文化坚守和文化选择，对于处在中华民族伟大复兴中的我们来说，有着现实的启示意义。

——编者

身带走这些墨迹。鲁迅与郑振铎编的《北平笈谱》，引首即出于沈尹默之手。沈尹默还常被延请题写书额及书名，这种情况到了20世纪60年代达到极致，人民文学出版社出版古典文学精品的书名题签大多为沈字，借助书籍发行，影响一时无两。

当沈尹默的书法风行时，学林追随者无数，顾随、朱家济、蒋维松、李天马等等，都以写得一手沈字为傲。我的《艺林烟云》收录沈字的一则掌故。新中国成立后，《大公报》编辑部搬至北京。某次沈尹默为该报撰文，稿既刊出，未及开付稿酬，沈尹默致函询问。社长王芸生手持沈函对大家说：“先别给他开，等他多来几封信再说，此公的字很值钱。”

海上三杰见证友谊

谈到沈尹默，不能不提潘伯鹰和白蕉。三人的辈分不同，但都是对书法有异禀之士。三人在书法上都取法二王，各有成就。1961年4月8日，上海中国书法篆刻研究会假上海市博物馆举行成立大会，推举沈尹默为主任委员，郭绍虞、王个簃、潘伯鹰为副主任委员，选举丰子恺、王个簃、朱东润、来楚生等15人组成专业委员会，首批会员87人。该会就是在沈尹默、白蕉等书家的不断呼吁经有关领导同意后得以成立。这是新中国文化建设中的一个成功范例，旨在用书法艺术为建设新上海服务，既团结了海派书家群，也唤起了他们投入上海新文化建设的热情。这个研究会是由沈尹默领衔，潘伯鹰、白蕉互相配合共同推动的成果，也是海派阵营里不同年龄段书家友谊的见证。上世纪60年代初，上海、北京相继成立中

国书法篆刻研究会，书法艺术一度呈现复兴的气象。沈尹默、潘伯鹰、白蕉都是书法实践与理论探求并重的高手。沈尹默在上世纪50年代后期就在从事二王的研究，有《王羲之和王献之》《谈谈魏晋以来主要的几位书家》等文发表，白蕉同心相应，表现在书法实践与对帖学理论的张扬，写出《书法十讲》文稿等。潘伯鹰在做书法普及工作的同时，没有忘记作为自己的历史责任，他的《中国书法简论》为“二王书派”立史，含有恢复晋唐传统，在书法源头上正本清源的意思。还有作为20世纪海派阵营里的代表书家，对另一位领袖人物沈尹默倡导二王经典书风的回应。

作为前辈，沈尹默对同为传二王书风的白蕉和潘伯鹰惺惺相惜，赞赏有加。称白(蕉)君自以魏晋为中国书法之最，眼界既高，禀赋亦足以负之，下笔如有神助，恍若右军再生，故能睥睨一切。近之书法名者，鲜能与之并肩，手眼俱不能及。沈尹默评潘伯鹰字“履川作字之遒肆，(潘)伯鹰之娟净，稚鹤之结实，皆我所不及。”沈尹默并不完全是技术至上。我听说过一则故事：胡问遂带着儿子胡考去看老师沈尹默，跟老师说胡考也喜欢写字。目近于盲的沈尹默招呼胡考过去，摸着他的手，跟胡问遂说：他将来的成就超过你。这是从肌肉敏感度作的预测。类似的说法，陆钊钊在他的《中国书法》中也提到过。

书法火种一传再传

以上海中国书法篆刻研究会首批会员的职业为例，海派书坛的艺术版图主要由三个版块合成：高校教师和文化机构的从业者、画

家中的善书者与专业书家。这种身份的划分当然是相对的，因为像沈尹默、潘伯鹰这样的专业书家早年都是大学教授，王遽常虽然在复旦大学任教，但他在书法上下的功夫，专业书家未必过之。画家书法可以说在海派艺坛中具有相当的传统，吴昌硕、蒲华、王一亭、高邕等同时也是出色的书家。这一路书风呈现的新理异趣，别出心裁，是书法史中的别调新腔。丰子恺、唐云、钱瘦铁、刘海粟、朱屺瞻、陆俨少、程十发等承担着为书坛输送新的形式趣味。高校与文化机构的从业者大概可以对应科举时代的翰林一脉，这一群体在书写上精神性的输出大于形式。不过，这些兼长书写的文化人的介入，增重了海派书坛的儒雅气息。这个名单不光显示文化转型期书家构成的新阵容，也坦露海派书坛变化中不变的趣尚，诸如极强的包容性与对文化的向心力。

1961年秋，上海书法篆刻研究会与上海青年宫合办的书法学习班，则显示海派精英们对文化继承的某些预判，据参加过学习班的学员回忆，报名者达700余人，远超预期，不得不采取文化与书写考试取士，从中录取400人。20年后，他们中的有些人成为中国书法再次复兴的中坚，证明了前辈们的远见卓识。60年过去了，仍然感怀当年沈尹默们海派书坛精英的文化理想与阔大的胸怀，使得书法火种一传再传。

致敬沈尹默!

展讯

造极——纪念沈尹默诞辰140周年艺术大展

日期:2023年11月23日—12月17日

时间:9:30—16:30(16:00停止入馆,逢周一闭馆)

地点:上海闵行区新镇路1536号上海海派艺术馆一楼1号、3号展厅