

故乡在我的记忆中,了无印象。记得还在读书时,替母亲给乡下外婆写信,留在头脑中的是“高邮县”“汪家宅”等字眼。长大后爱好文学,才知道,母亲的家乡与一位文学大师有点因缘哪!日前因家乡后辈的婚事,专门去了一次高邮。汪曾祺故居是必须要拜谒的。

故居在高邮城区东大街竺安巷9号。高邮属扬州辖下的县级市,方圆紧凑。驱车,很快见到三间矮矮的瓦房,坐东朝西,每间面积只有十多平方米。听说20世纪80年代初,汪曾祺回到阔别已久的家乡,还在这里住过多日。门楣上,现在挂着市级文物铭牌“汪曾祺故居”。其实,故居远远不止这几间小屋,这只是汪家的后门,或者说,是附属用房。原来的大宅门是在朝东的科

家门口的冬日美好

王丽娜

多巴胺的夏天,美拉德的秋天,冬日则另有一番特别的滋味。人间岁月,百鸟诗情,相知相见,对我对山。寻找生活中的小确幸,也许不必江湖之远,十步之内,必有芳草,桌旁、身边、家门口就能找到你的答案。

冬日既有一怀凛冽的寒风,也有幸福感直线上升的美食,生活皆藏在餐桌方寸之间。无论在外多么忙碌与奔波,你和我坐在这个小小的餐桌上,便是一家人相聚热热闹闹的场景。低气温的日子里,反而有了更好更盛的食欲。这样一股热气腾腾,和以菜肴的香气,酿成了五味调和,风味长存。无论何时何地,我们宜学会欣赏生活的每一个阶段,珍惜每一个瞬间。因为这些看似平凡的一瞬间,正是构成我们生活的重要部分。

时光清简,北风呼啸,吹剪草木,道旁瘦枝站成了一道风骨,墨烟画就。这个时候的你,倘若去捡拾身边的点点滴滴,是关于万物萧瑟的美,是人来人往中红尘依然滚滚。每一个写下的文字都仿佛是冬日里的诗行,诉说着季节的故事。大都市里的冬天,并非淋漓尽致的叶落逢雪,你能品味到的是冬天的温度。家门口的生活圈,你可以去社区的邻里汇看场久违的电影,影片未必是最新上映的片子,但老阿姨们仍然看得津津有味。对他们来说,可能相聚在一起,聊些琐事,就足够开心了。这个冬天,他们需要的不仅是一日三餐,奶茶的快乐老人们依然是能感受到的。

家门口的冬日,充满了风景和情感。拍照的丝巾、毛茸茸的帽子诉说着季节的故事,温暖的阳光、露营的人群是这个冬日的关键热词。冬日虽冷,但它带给我们的不仅仅是寒冷,更是一种生活的态度和情感的体验。我们珍藏这些美好的回忆,其实是把这份对生活的热爱传递下去。家门口的冬日,愿我们都能找到内心的暖阳,照亮生活的道路。

甲巷,前后有几十间房屋,还有庭院、花园,两千多亩地。汪家在臭河边,另有十多间房,是个大户人家!祖父汪嘉勋除了这些家产,还开有万全堂、保全堂两月药店。住家周边店

回故乡,谒汪曾祺故居

韦 泱

铺林立,充满烟火气息。巷口有烧饼店,进巷是如意楼和得意楼两家茶楼,朝南是顾家豆腐店,斜对面是马家线店,紧挨着的是源昌烟店,巷尾还有一个阁楼叫严氏阁。可见这条小巷,当年有多繁华。

故居后面是一幢气派的现代化建筑,那是醒目的“汪曾祺纪念馆”,这可是高邮的一张文化名片啊!我明白了,这一大片建筑物,是在汪曾祺的故居上耸立起来的,还扩建了不少面积,以展示汪曾

祺一生的创作成就。汪曾祺一生积下两百万文字,其中一半写的是故乡的人与事。而这一半中,又大多写的是东大街上的过往。他的记忆力非常好,几十年前的事,在他笔下,如在眼前,让人有如临其境之感。他的《牌坊》一文,开头写道:“臭河边南岸有三座贞节牌坊。牌坊整天站着,默默无言。太阳好的时候,牌坊把影子齐齐地落在前面的大地上。下雨天,在大雨里淋着。每天黄昏,飞来很多麻雀,落在石檐下面石枋石柱的缝隙间,叽叽喳喳,叫成一片。远远走过来,好像牌坊自己在叫。”寥寥数语,把早已不存的牌坊,写得栩栩如生。在竺家巷朝东,曾是唐家新娘子家。汪曾祺记得,母亲时常在自家花园里摘下几朵鲜花送给当时刚结婚的小新娘子。新娘子长寿,八十多岁高龄时,还经常与人谈起这美好的昔日。

我母亲从不谈家乡的事。她十多岁离开高邮,来上海投奔在从事地下党工作的大舅,不久嫁到老城厢小南门。与家乡的联系,过去是由我代笔写书信。快九十岁的母亲,现在用电话与家乡的几个姐妹聊天。我佩服母亲,讲上海话时,毫无家乡口音,说高邮话

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。

大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。

大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

冰花

(油画) 焦健

左邻大妈是种菜能手,各种果蔬,绿叶招展,饱满亮泽。她的秘诀来源于鸡粪。每到成熟,总会送来几把水灵灵的菜蔬,蓬勃充盈。母亲为感谢,会回赠点水果,或者甜食。有时也会特意买点礼物给左右两家。左邻右舍来访,黑豆从最初的叫唤防范到摇头欢迎。

有天清晨,天未泛白,鞭炮骤响,隐隐有哭声从右舍传出,父亲赶忙起床,告诉我一定是右舍有人故去,让我一起前往。果然,右舍奶奶忽然去世,听说突发疾病,年岁刚过花甲。孩子们因事发突然,乱作一团,父亲连忙安抚,交代如何办理,犹如定海之针。陆续有邻居闻声而至,大家七手八脚为其帮忙。这突发的灾难,也让我们看到了世事无常,人生短暂。母亲感慨:火烧眉毛的急事,还得靠邻里相帮。

如今,我们入住此地已近二十载,昔日陌生的街坊犹如亲戚。送走老人,迎来新生,婚丧嫁娶,平庸日常,我们的生活点滴消融在这里,也灌溉出了属于自己的绿叶繁花。

十日谈

远亲不如近邻
责编:吴南瑶

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。

大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

器缘

歌 音

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。

大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

阿婆、牧羊女和桥

张 振

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。

大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

器缘

歌 音

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。

大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任

阿婆、牧羊女和桥

张 振

时,绝对听不出上海味。大约1972年,我刚进中学,闲来无事,在书店买来一册《钢笔正楷字帖》,像模像样练起字来。大半年过去,字未见有多大长进,字帖的内容却一遍遍印在脑海里。那都是一段段唱词,尤其是《沙家浜》:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香岸柳成行。全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”十多年后才知道,这剧本是汪曾祺创作的,他那时担任