

国际班底+创制模式 这颗“大彗星” 有点与众不同

以花神之名复苏1812年“隆冬夜中的莫斯科贵族舞会”，现场模拟了剧场池座带来的360度沉浸式观赏体验……昨天，即将亮相的国际制作版百老汇沉浸式音乐剧《娜塔莎·皮埃尔和1812年的大彗星》在上海西岸美高梅酒店举办了“复苏的花神”主题发布会。

该剧将于今年12月29日至明年1月1日在九棵树未来艺术中心开启预演，明年1月13日至3月3日将正式登陆交通银行前滩31演艺中心大剧场开启亚洲首演，以全英文的形式连演51场。

《大彗星》由上海大剧院、西岸大剧院、长扬文化出品。出品人之一、上海大剧院总经理张笑丁说：“我们希望以《大彗星》为契机，探索国际音乐剧运作新模式，借力百老汇产业优势，发挥上海大剧院的平台影响力和品牌号召力，促进中美等国音乐剧的人才交流与文化合作，努力做大以音乐剧为代表的演艺市场‘蛋糕’。”

音乐剧《大彗星》改编自托尔斯泰的文学巨著《战争与和平》，鬼才创作者戴夫·马洛伊选取了原著第二卷第五部七十页的剧情内容，

提取书中娜塔莎·皮埃尔、阿纳托尔作为主要角色，重新建构了一部新颖的沉浸式音乐剧。

该剧于2016年登上百老汇，次年斩获“托尼奖”最佳音乐剧场景设计奖和最佳音乐剧灯光设计奖项。此番从美国百老汇引进上海的国际制作版本，由中国音乐剧团与美国百老汇团队联手打造。在百老汇编剧、词作、作曲等原班核心主创的基础上，在上海、纽约两地同时招募演员，采用国际化的舞台创制模式。

作为音乐剧《大彗星》原版的作词、作曲、编剧，戴夫·马洛伊将在下月来沪参与幕后工作，他发来祝福视频：“我从没想过《大彗星》能走这么远，对我来说这也是一段不断再创造的旅程。”

导演、编舞克洛伊·特里特期待这个呈现复杂人性的热烈故事能触动中国观众：“它能从托尔斯泰的书里走到舞台上，正是这颗‘大彗星’的魅力所在。”中方导演周笑微和杜凯翔也表示，这一版《大彗星》将是很特别的。

本报记者 朱渊



赣剧《红楼梦》造型照

有一个梦始终不变

——记赣剧《红楼梦》导演张曼君

作为演员，她曾是中国戏剧表演艺术最高奖梅花奖的获得者；作为导演，她有过多部导演作品同时入围一届文华奖的“传奇”。她创造力充沛，近年来执导赣南采茶戏《一个人的长征》、昆曲《瞿秋白》、评剧《母亲》、秦腔《王贵与李香香》、沪剧《敦煌女儿》、粤剧《红头巾》……好戏连台。

“《红楼梦》是我的创作之梦。用古老的赣剧，也用青春的队伍演绎它。承接传统的源脉，也面对当下的审美，我看重这样的创作。”今晚，张曼君导演的第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖申报剧目青春版·赣剧《红楼梦》将在上海东方艺术中心演出。

张曼君演过很多戏，也导过很多戏，但接受专访时，她好几次强调说：“在我心中，有一个始终不变的梦，就是《红楼梦》。”《红楼梦》被成功改编过多次，无论是87版电视剧还是徐玉兰、王文娟主演的越剧，抑或是梅兰芳先生早年演过的《黛玉葬花》《千金一笑》和《俊袭人》，还包括昆曲、评剧、川剧、黄梅戏陆续的精彩演绎。这一版《红楼梦》在继承赣剧传统唱腔的

基础上，在时空叙事上进行了诸多创新性探索，导演将大观园富丽堂皇的辉煌景象以诗社集会的形式展现在观众面前，通过“结社”“兴社”“衰社”“散社”四场戏，对鸿篇巨制进行了结构上的重组，《咏菊》、《咏白海棠》等脍炙人口的红楼诗社名篇珠玉般点缀其间，串联全场。

在剧中，诗是一种语言形式的表达，更是一种意境氛围的营造。舞台上没有现代化的炫目大屏，也不见浓重的色彩堆叠，在“青葱”“月白”“绛紫”等若有似无的清雅底色上，或疏朗朗朗的几个字，或干干净净的一枝花，以中国画的大写意方式悄然烘托着剧情的跌宕。

被问到如何真正接榫赣剧古典格调与现代人的审美诉求？靠弋阳腔与青阳腔古朴厚重、不失传统的悠扬旋律，也靠富有朝气的青年演员、简约雅致的舞美设计，还靠不断的打磨和改进。直到昨天导演仍在一遍遍不厌其烦地跟演员抠细节、对台词、练动作。排练现场，听到最多的一句话就是“再来一遍”，只为把最好的效果、最美的风采呈现给上海观众。

本报记者 孙佳音



上海虚拟体育公开赛海报

超过1.5万名选手参赛，辐射上海核心商圈超20个，超过13家直播平台共同推广，本赛季直播收视超2.1亿人次，全年赛事总曝光量达14.7亿……究竟是什么样的赛事，能写下这么多耀眼的数字？这便是上海自主创新的品牌赛事第二届虚拟体育公开赛。

昨日，2023赛季上海虚拟体育公开赛总决赛落幕。在这座城市已经拥有如此之多的世界一流精品赛事之背景下，这个创在当下，意在未来的虚拟赛深意几何？

降低运动的门槛

作为国内首个虚拟体育综合性赛事，上海虚拟体育公开赛自创立以来，始终以打造具有国际视野的自主品牌赛事为目标，通过将最前沿的虚拟科技与体育运动相结合，为参赛者打造出一个全新的、突破地域限制的虚拟竞技世界。

今年第二届赛事开赛以来，在赛程赛制、奖金激励、技术软件等方面都进行了拓展与创新。赛事项目由5项拓展为7项，共计完成7个海选赛段和36场单场赛事。单是总决赛，便汇集了来自全国34座城市的顶尖选手和专业俱乐部。在现场，上百位选手在舞台上跨越虚拟与现实的边界。

虚拟体育，向下，是希望走向最普通的市民，通过技术手段降低运动的门槛，降低参加赛事的门槛。前段时间，有北京某区政府来上海取经。赛事主办方上海久事体育产业发展(集团)有限公司党委书记、董事长、总经理杨亦斌举例：“他们也想办虚拟赛事。从这一点来说，虚拟赛事并不是高高在上的。我们的比赛又与电竞赛事不同，这是真正正坐在器械上，能够运动起来，能够出汗的。虚拟的现场环境，真实的运动竞技，两者相结合，突破时空与场地的限制。”从之前的F1电竞，到过去两年的上海虚拟体育公开赛，走在全国先的上海累积了相当多的技术和竞赛的经验。

这不是一项很快就能获得盈利的赛事，这也不是立即就能看到回报的赛事。为什么如此坚定地去投入，去支持？杨亦斌说：“首先，我们相信将来的体育产业之中，一定有虚拟体育的一席之地。其次，我们的初心就是让更多人获得体育的快乐，虚拟体育是一种有效的手段。说到底，它满足了老百姓对美好体育生活的向往。”而最后一条，是在比赛中意外的收获。“虚拟体育对传统体育项目的推广有着明显的作用。而且在比赛过程中，我们发现了很多有潜质的青少年选手。”以本次虚拟公开赛为例，在滑雪比



上海虚拟体育公开赛现场

走向普通的市民 虚拟体育不玩虚的

赛中就涌现了许多优秀人才。“上海人并没有雪上运动的基因。但在比赛中发现，我们的一些选手和冰天雪地里成长起来的孩子相比并不差。”在滑雪赛获胜的孩子，都获得了去云顶体验真雪的机会。经过真实场地的检验，他们真的行。

探索全球的引领

虚拟体育，往上，是一种探索，探索使上海成为全球引领。放眼国际，虽然上海体育、中国体育日渐蓬勃，但因为起步较晚，在商业体育的领域，我们一直在追赶。“但在虚拟体育这方面，全世界的起步几乎相同，甚至因为我们布局早，如今放眼全球，可以说上海甚至是领先的。那么未来，我们有没有可能成为虚拟体育行业的引领者呢？”

全球有约30亿人玩电子游戏，超过5亿人对电子竞技特别感兴趣，其中包括虚拟体育和模拟体育，他们当中的大部分为34岁以下的年轻人。这一点让国际奥委会非常看重。在2021年，国际奥委会举办了首届奥林匹克电子竞技周，随后又在今年举办了首届奥林匹克电子竞技周，结果都大受欢迎。可以看到，这已是大势所趋。

摸索着，成长着，上海虚拟公开赛的影响力正在外溢。不久前的虚拟艇艇沪港杯就是小试牛刀。依水而建，因水而兴，从香港维多利亚港到上海黄浦江，两座滨水城市的水上运动，在虚拟赛中有了新链接。明年，上海虚拟体育公开赛还会有更大的动作。“我们计划要开辟欧洲赛场、美国赛场。与中国上海同步，一起感受虚拟体育突破时空的魅力。”

上海的国际形象注入了新的元素，上海建设国际体育赛事之都都有了新内容。走在全国先，要让世界看，上海虚拟体育公开赛，助力上海提升“世界影响力能级”。

本报记者 华心怡