



富春庄四周都是山花,随便走走,都能让人心旷神怡。七月的部分清晨,我行走的固定路线都是去巴比松,那一大片花海,每日都想睹一睹它们的芳容。醉蝶花、秋英、波斯菊、大波斯菊、百日菊、矢车菊,数千平方米,挤挤挨挨,微风一吹,一朵花就会推动着另一朵花摇曳起来。

花们完全不将一个陌生闯入者放在眼里,它们知道,它们的使命就是开放。清晨的初阳中,蜻蜓也不怕人,在花海上空繁忙穿梭,它们的飞行就如夜间富春江两岸的射灯,射过来,射过去,低而近,迅速下降,迅速抬升。

花地边沿,我蹲下看,细细看这些妖娆的花骨朵。

醉蝶花,花瓣倒卵形,有长爪,似蝴蝶。它的花语为“神秘”,究竟神秘在哪?看不出,只是觉得好看,或许,它有极强的吸污能力,能洁净人间的空气。这秋英,粉红,鲜艳,看起来有点像樱花,此花,日语里就叫秋英。矢车菊,花如箭一样向四面射出,花的形状又像车轮辐射,哈,不要小看这花,德国选它当国花,象征着幸福。波斯菊,原产墨西哥,楚楚动人,植物学家也极喜欢它,给它命名的意思里头加进了宇宙、和谐、秩序等,或许,它的迁徙过程复杂,哥伦布先将它们带到欧洲,又由欧洲传播到亚洲,现在,满世界的郊野、山林,都有它们的婆娑身影,有了花,就有了美好,人心向着美好,全世界都是一个大花园,那什么秩序、和谐,都有了。

百日菊这边,显然更加热闹。紫、红、黄、白、深红,我从没见过一种花能迸发出如此多的鲜艳色彩。细看,还有惊喜,它的第一朵花开在顶端,然后侧枝开出更高的花,难怪人们喊它“步步高”,这个名字,喜庆,就如听到广东音乐《步步高》,你会不由自主打拍子,脚配合抖动一样。还有,红花的花蕊是黄色,紫花的花蕊也是黄色,莫不是花蕊大都是黄色?植物学知识浅薄,我只能先惊叹。美似乎也会让人疲惫,盯着花看久了,

眼睛有些累,忽然,有些花好像浮动飞行起来了,揉揉眼,原来是白蝴蝶,蝶恋花嘛,标配,那些白蝴蝶,本身就是花朵,在百日菊间扑闪的,是花还是蝴蝶,一时分辨不清。

徜徉花海,目旷神怡。不过,因是山野之地,花海中,野花野草,其中夹杂不少。垂序商陆,少年时只知道这种植物,山地间特别多,枝叶茂盛,籽成熟后,我们将它踩在脚下,会爆

出紫色的浆水,可不可以当涂料,我们没试过。后来才知晓,此植物并不简单,它与“加拿大一枝黄花”一样,都是外来入侵物种,在中国山地中野生横长。

再往花海深处走去。花海中,偶尔矗立着几棵孤零零的树,松、柏、樟,还有棕榈树,从风景角度看,这样的配置,都是好构图。那里,栖息着数百只白鹭。不要只以为白鹭都在水边,山野里也不少,草地花海中,昆虫,肥而嫩,不比河海中的鲜味差。从山到水,白鹭们强有力的翅膀,飞来飞去,只是一种锻炼而已。

白鹭们三三两两,蹲在草地上,遥看像一个个圆圆的逗号,我知道,草地花海就是一张大好的稿纸,它们在抒写着清晨的惬意。我不能近距离观察,怕吓飞它们,躲在远处,手机录像,一个三十秒,两个三十秒,它们点头啄食,偶尔腾空,哗啦啦棱翅,随即落下,它们也以群聚。

花海边上的松林里,传来几只鸟的叫声,有鸟飞上飞下,声音大得有些惊人,我的第一反应是鸟们在打架,站在远处看了一会儿,大致弄明白了,是大鸟在训练小鸟飞行。这鸟个头有些大,身材修长,对着幼鸟大声疾呼。我感

富,据说多达六十多种颜色,他的颜色还是分层的,有手工雕刻般的纹理,画面细腻,明亮清新。莫特森的画,繁花似锦,山花漫野,像极了我每天看的巴比松花海。次日,我再去

看花海,感觉就有些不一样,脑中想着莫特森的画,眼前比较着花海,我知道,莫特森是创作,是生活的提炼,他将无数山花集于一画,而我眼前的花海是活的,花骨朵都在呼吸,它们饱含感情,清晨的阳光,阳光下的露珠,让花们更妩媚,更让人感觉到一种生命的跃动。

## 山花集

陆布衣

癸卯中秋,我回富春庄,发现后院那几株老樟树身上缠满了薛荔藤,粗大,茂密,藤上结了不少果子,夏日它们盛开花朵,花大小,没注意,现在,它挂满了果子。我知道,这果子,是极好的中药,祛风、利湿、活血、解毒,也是人们制作凉粉的好材料。

路转溪斜,岸柳藏鹈,听,屈夫子在江那边吟诵《九歌》了:“若有人兮山之阿,被薜荔兮女带萝”。山角那边,有个美女的身影,忽隐忽现,走近一看,美女身披薛荔藤叶,腰束女萝,好一个清纯无邪的标致山野女子呀!或许,一场旷世奇恋就要诞生了。

在我眼里,那些不同身姿的山花,皆为清纯无邪的山野女子。

遮雨的蓑衣、支锅的撑架、装水的瓜勺等曾在乡村里触手可及的老家什,蹉过岁月的河流,带着淡淡的惆怅,在我们的视线里逐渐远离。凝固在老家什里的,唯余被生活烟尘覆盖的爱和温暖,以及浓得化不开的乡愁。

《老家什》是冰心散文奖、孙犁散文奖获得者黄孝纪献给故乡八公分村的又一部记忆之书。他在乡村成长,后在城市安居,每当老家什撩拨旧日时光里的乡愁,他会带着“家”的记忆,去换了模样的故乡走一遭。当记忆泛起时间的涟漪,他将盘旋于心头的记忆诉诸笔端,凝结成被爱和温暖填满的文字,随着情感的跌落、延展、升腾和激荡,记忆和乡愁被

凝固在时光的册页里,留与人们去翻阅和追忆。一件老家什就是一件历史,背后藏着一个故事,它们用默默无闻的方式,以最简单却最有力的方式,唤醒我们心中蛰伏已久的记忆,引起灵魂深处的共鸣。老家什里有忘不掉的童年快乐,《瓜勺》里一段“我们常把瓜勺戴在头上,扮老寿星,笑闹追逐”,使我心生温暖、嘴角上扬。物资匮乏的年代里,我们的玩具大多是自制的,老家什也能成为玩具。在黄孝纪的文字里,时常见到母亲的身影,字里行间充满思念和哀伤,他在《神灯》一文回忆母亲逝去前的最后时光,深受病痛折磨的母亲始终牵挂着儿女,“拿出我买的药品给前来看望她的村邻看,说这些药要5元钱一粒,贵,是我孝纪买来的”,令人泪目。母亲的生命之火已熄灭,他在心中为母亲点亮了一盏“不灭的神灯”。如作者在《朝门》中所言,朝门“是一个奇怪又庄严的地方”,寻常日子里是村里人闲谈玩耍的所在,而在婚丧嫁娶等特殊日子里,会立马显出庄严的一面,哪怕已消失在历史尘烟中,却一直矗立在村民和游子的心中,传承一份共有的情怀和信仰。

《老家什》里记录的那些远逝的生活片段,让我们追忆往昔。当记忆和乡愁在日月流光中发酵,终会酿成一个民族、一个时代无法抹去的沧桑记忆。

李钊

老来无事乱翻书,某日,在翻阅《红楼梦》后,随手又翻阅了明代剧作家汤显祖的《牡丹亭》。文前介绍说,《牡丹亭》“因情成梦,因梦成戏”,又名《还魂记》。它与作者创作的《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》一起,合称“临川四梦”或“玉茗堂四梦”。梦、梦、梦,这些古典顶尖文学名著的重梦境,让我脑筋突发了一个激灵,感到梦并不虚无,而是想象的一种驰骋,为优秀文学创作所常有。《红楼梦》《牡丹亭》尽显了“梦笔生花”的美妙。

《红楼梦》可说是用一个“梦”字贯穿故事的发展脉络,据统计,全书大大小小的梦有一百多个。重要的情节,往往是从梦中而来。“甄士隐梦幻识通灵”,开篇就是梦。“贾宝玉初试云雨情”,写贾宝玉梦中神游太虚幻境,看到金陵十二钗正副册,显示着黛钗等女子的各自命运,暗示了贾府不可避免的悲剧结局。秦

可卿出场虽不多,但是个重要人物,她弥留之际托梦给王熙凤,提醒她不可忘了“盛宴必散”的俗语,进一步暗示了贾府会走向“落了片白茫茫大地真干净”的前景。《红楼梦》中一些次要情节,像香菱学诗,“忽于梦中得了八句”,得到一片赞扬。这也是精诚所至,梦笔生花。

“因情成梦,因梦成戏”的《牡丹亭》,更是离不开“梦”。女主角杜丽娘,名门闺秀,深居简出,一日到后园游玩,面对姹紫嫣红的烂漫春色,顿生幽情,回房后昼寝,一场梦境中与书生柳梦梅相遇,二人坠入爱河,许下终身。由于封建礼教的束缚,两人不能公开相恋,杜丽娘因思成疾而亡,以鬼魂的形式回到牡丹亭等待柳梦梅;同样痴心的柳梦梅

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

老来无事乱翻书,某日,在翻阅《红楼梦》后,随手又翻阅了明代剧作家汤显祖的《牡丹亭》。文前介绍说,《牡丹亭》“因情成梦,因梦成戏”,又名《还魂记》。它与作者创作的《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》一起,合称“临川四梦”或“玉茗堂四梦”。梦、梦、梦,这些古典顶尖文学名著的重梦境,让我脑筋突发了一个激灵,感到梦并不虚无,而是想象的一种驰骋,为优秀文学创作所常有。《红楼梦》《牡丹亭》尽显了“梦笔生花”的美妙。

《红楼梦》可说是用一个“梦”字贯穿故事的发展脉络,据统计,全书大大小小的梦有一百多个。重要的情节,往往是从梦中而来。“甄士隐梦幻识通灵”,开篇就是梦。“贾宝玉初试云雨情”,写贾宝玉梦中神游太虚幻境,看到金陵十二钗正副册,显示着黛钗等女子的各自命运,暗示了贾府不可避免的悲剧结局。秦

可卿出场虽不多,但是个重要人物,她弥留之际托梦给王熙凤,提醒她不可忘了“盛宴必散”的俗语,进一步暗示了贾府会走向“落了片白茫茫大地真干净”的前景。《红楼梦》中一些次要情节,像香菱学诗,“忽于梦中得了八句”,得到一片赞扬。这也是精诚所至,梦笔生花。

“因情成梦,因梦成戏”的《牡丹亭》,更是离不开“梦”。女主角杜丽娘,名门闺秀,深居简出,一日到后园游玩,面对姹紫嫣红的烂漫春色,顿生幽情,回房后昼寝,一场梦境中与书生柳梦梅相遇,二人坠入爱河,许下终身。由于封建礼教的束缚,两人不能公开相恋,杜丽娘因思成疾而亡,以鬼魂的形式回到牡丹亭等待柳梦梅;同样痴心的柳梦梅

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

老来无事乱翻书,某日,在翻阅《红楼梦》后,随手又翻阅了明代剧作家汤显祖的《牡丹亭》。文前介绍说,《牡丹亭》“因情成梦,因梦成戏”,又名《还魂记》。它与作者创作的《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》一起,合称“临川四梦”或“玉茗堂四梦”。梦、梦、梦,这些古典顶尖文学名著的重梦境,让我脑筋突发了一个激灵,感到梦并不虚无,而是想象的一种驰骋,为优秀文学创作所常有。《红楼梦》《牡丹亭》尽显了“梦笔生花”的美妙。

《红楼梦》可说是用一个“梦”字贯穿故事的发展脉络,据统计,全书大大小小的梦有一百多个。重要的情节,往往是从梦中而来。“甄士隐梦幻识通灵”,开篇就是梦。“贾宝玉初试云雨情”,写贾宝玉梦中神游太虚幻境,看到金陵十二钗正副册,显示着黛钗等女子的各自命运,暗示了贾府不可避免的悲剧结局。秦

可卿出场虽不多,但是个重要人物,她弥留之际托梦给王熙凤,提醒她不可忘了“盛宴必散”的俗语,进一步暗示了贾府会走向“落了片白茫茫大地真干净”的前景。《红楼梦》中一些次要情节,像香菱学诗,“忽于梦中得了八句”,得到一片赞扬。这也是精诚所至,梦笔生花。

“因情成梦,因梦成戏”的《牡丹亭》,更是离不开“梦”。女主角杜丽娘,名门闺秀,深居简出,一日到后园游玩,面对姹紫嫣红的烂漫春色,顿生幽情,回房后昼寝,一场梦境中与书生柳梦梅相遇,二人坠入爱河,许下终身。由于封建礼教的束缚,两人不能公开相恋,杜丽娘因思成疾而亡,以鬼魂的形式回到牡丹亭等待柳梦梅;同样痴心的柳梦梅

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

老来无事乱翻书,某日,在翻阅《红楼梦》后,随手又翻阅了明代剧作家汤显祖的《牡丹亭》。文前介绍说,《牡丹亭》“因情成梦,因梦成戏”,又名《还魂记》。它与作者创作的《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》一起,合称“临川四梦”或“玉茗堂四梦”。梦、梦、梦,这些古典顶尖文学名著的重梦境,让我脑筋突发了一个激灵,感到梦并不虚无,而是想象的一种驰骋,为优秀文学创作所常有。《红楼梦》《牡丹亭》尽显了“梦笔生花”的美妙。

《红楼梦》可说是用一个“梦”字贯穿故事的发展脉络,据统计,全书大大小小的梦有一百多个。重要的情节,往往是从梦中而来。“甄士隐梦幻识通灵”,开篇就是梦。“贾宝玉初试云雨情”,写贾宝玉梦中神游太虚幻境,看到金陵十二钗正副册,显示着黛钗等女子的各自命运,暗示了贾府不可避免的悲剧结局。秦

可卿出场虽不多,但是个重要人物,她弥留之际托梦给王熙凤,提醒她不可忘了“盛宴必散”的俗语,进一步暗示了贾府会走向“落了片白茫茫大地真干净”的前景。《红楼梦》中一些次要情节,像香菱学诗,“忽于梦中得了八句”,得到一片赞扬。这也是精诚所至,梦笔生花。

“因情成梦,因梦成戏”的《牡丹亭》,更是离不开“梦”。女主角杜丽娘,名门闺秀,深居简出,一日到后园游玩,面对姹紫嫣红的烂漫春色,顿生幽情,回房后昼寝,一场梦境中与书生柳梦梅相遇,二人坠入爱河,许下终身。由于封建礼教的束缚,两人不能公开相恋,杜丽娘因思成疾而亡,以鬼魂的形式回到牡丹亭等待柳梦梅;同样痴心的柳梦梅

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

老来无事乱翻书,某日,在翻阅《红楼梦》后,随手又翻阅了明代剧作家汤显祖的《牡丹亭》。文前介绍说,《牡丹亭》“因情成梦,因梦成戏”,又名《还魂记》。它与作者创作的《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》一起,合称“临川四梦”或“玉茗堂四梦”。梦、梦、梦,这些古典顶尖文学名著的重梦境,让我脑筋突发了一个激灵,感到梦并不虚无,而是想象的一种驰骋,为优秀文学创作所常有。《红楼梦》《牡丹亭》尽显了“梦笔生花”的美妙。

《红楼梦》可说是用一个“梦”字贯穿故事的发展脉络,据统计,全书大大小小的梦有一百多个。重要的情节,往往是从梦中而来。“甄士隐梦幻识通灵”,开篇就是梦。“贾宝玉初试云雨情”,写贾宝玉梦中神游太虚幻境,看到金陵十二钗正副册,显示着黛钗等女子的各自命运,暗示了贾府不可避免的悲剧结局。秦

可卿出场虽不多,但是个重要人物,她弥留之际托梦给王熙凤,提醒她不可忘了“盛宴必散”的俗语,进一步暗示了贾府会走向“落了片白茫茫大地真干净”的前景。《红楼梦》中一些次要情节,像香菱学诗,“忽于梦中得了八句”,得到一片赞扬。这也是精诚所至,梦笔生花。

“因情成梦,因梦成戏”的《牡丹亭》,更是离不开“梦”。女主角杜丽娘,名门闺秀,深居简出,一日到后园游玩,面对姹紫嫣红的烂漫春色,顿生幽情,回房后昼寝,一场梦境中与书生柳梦梅相遇,二人坠入爱河,许下终身。由于封建礼教的束缚,两人不能公开相恋,杜丽娘因思成疾而亡,以鬼魂的形式回到牡丹亭等待柳梦梅;同样痴心的柳梦梅

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

富春庄四周都是山花,随便走走,都能让人心旷神怡。七月的部分清晨,我行走的固定路线都是去巴比松,那一大片花海,每日都想睹一睹它们的芳容。醉蝶花、秋英、波斯菊、大波斯菊、百日菊、矢车菊,数千平方米,挤挤挨挨,微风一吹,一朵花就会推动着另一朵花摇曳起来。

花们完全不将一个陌生闯入者放在眼里,它们知道,它们的使命就是开放。清晨的初阳中,蜻蜓也不怕人,在花海上空繁忙穿梭,它们的飞行就如夜间富春江两岸的射灯,射过来,射过去,低而近,迅速下降,迅速抬升。

花地边沿,我蹲下看,细细看这些妖娆的花骨朵。

醉蝶花,花瓣倒卵形,有长爪,似蝴蝶。它的花语为“神秘”,究竟神秘在哪?看不出,只是觉得好看,或许,它有极强的吸污能力,能洁净人间的空气。这秋英,粉红,鲜艳,看起来有点像樱花,此花,日语里就叫秋英。矢车菊,花如箭一样向四面射出,花的形状又像车轮辐射,哈,不要小看这花,德国选它当国花,象征着幸福。波斯菊,原产墨西哥,楚楚动人,植物学家也极喜欢它,给它命名的意思里头加进了宇宙、和谐、秩序等,或许,它的迁徙过程复杂,哥伦布先将它们带到欧洲,又由欧洲传播到亚洲,现在,满世界的郊野、山林,都有它们的婆娑身影,有了花,就有了美好,人心向着美好,全世界都是一个大花园,那什么秩序、和谐,都有了。

百日菊这边,显然更加热闹。紫、红、黄、白、深红,我从没见过一种花能迸发出如此多的鲜艳色彩。细看,还有惊喜,它的第一朵花开在顶端,然后侧枝开出更高的花,难怪人们喊它“步步高”,这个名字,喜庆,就如听到广东音乐《步步高》,你会不由自主打拍子,脚配合抖动一样。还有,红花的花蕊是黄色,紫花的花蕊也是黄色,莫不是花蕊大都是黄色?植物学知识浅薄,我只能先惊叹。美似乎也会让人疲惫,盯着花看久了,

眼睛有些累,忽然,有些花好像浮动飞行起来了,揉揉眼,原来是白蝴蝶,蝶恋花嘛,标配,那些白蝴蝶,本身就是花朵,在百日菊间扑闪的,是花还是蝴蝶,一时分辨不清。

徜徉花海,目旷神怡。不过,因是山野之地,花海中,野花野草,其中夹杂不少。垂序商陆,少年时只知道这种植物,山地间特别多,枝叶茂盛,籽成熟后,我们将它踩在脚下,会爆

出紫色的浆水,可不可以当涂料,我们没试过。后来才知晓,此植物并不简单,它与“加拿大一枝黄花”一样,都是外来入侵物种,在中国山地中野生横长。

再往花海深处走去。花海中,偶尔矗立着几棵孤零零的树,松、柏、樟,还有棕榈树,从风景角度看,这样的配置,都是好构图。那里,栖息着数百只白鹭。不要只以为白鹭都在水边,山野里也不少,草地花海中,昆虫,肥而嫩,不比河海中的鲜味差。从山到水,白鹭们强有力的翅膀,飞来飞去,只是一种锻炼而已。

白鹭们三三两两,蹲在草地上,遥看像一个个圆圆的逗号,我知道,草地花海就是一张大好的稿纸,它们在抒写着清晨的惬意。我不能近距离观察,怕吓飞它们,躲在远处,手机录像,一个三十秒,两个三十秒,它们点头啄食,偶尔腾空,哗啦啦棱翅,随即落下,它们也以群聚。

花海边上的松林里,传来几只鸟的叫声,有鸟飞上飞下,声音大得有些惊人,我的第一反应是鸟们在打架,站在远处看了一会儿,大致弄明白了,是大鸟在训练小鸟飞行。这鸟个头有些大,身材修长,对着幼鸟大声疾呼。我感

富,据说多达六十多种颜色,他的颜色还是分层的,有手工雕刻般的纹理,画面细腻,明亮清新。莫特森的画,繁花似锦,山花漫野,像极了我每天看的巴比松花海。次日,我再去

看花海,感觉就有些不一样,脑中想着莫特森的画,眼前比较着花海,我知道,莫特森是创作,是生活的提炼,他将无数山花集于一画,而我眼前的花海是活的,花骨朵都在呼吸,它们饱含感情,清晨的阳光,阳光下的露珠,让花们更妩媚,更让人感觉到一种生命的跃动。

## 山花集

陆布衣

癸卯中秋,我回富春庄,发现后院那几株老樟树身上缠满了薛荔藤,粗大,茂密,藤上结了不少果子,夏日它们盛开花朵,花大小,没注意,现在,它挂满了果子。我知道,这果子,是极好的中药,祛风、利湿、活血、解毒,也是人们制作凉粉的好材料。

路转溪斜,岸柳藏鹈,听,屈夫子在江那边吟诵《九歌》了:“若有人兮山之阿,被薜荔兮女带萝”。山角那边,有个美女的身影,忽隐忽现,走近一看,美女身披薛荔藤叶,腰束女萝,好一个清纯无邪的标致山野女子呀!或许,一场旷世奇恋就要诞生了。

在我眼里,那些不同身姿的山花,皆为清纯无邪的山野女子。

遮雨的蓑衣、支锅的撑架、装水的瓜勺等曾在乡村里触手可及的老家什,蹉过岁月的河流,带着淡淡的惆怅,在我们的视线里逐渐远离。凝固在老家什里的,唯余被生活烟尘覆盖的爱和温暖,以及浓得化不开的乡愁。

《老家什》是冰心散文奖、孙犁散文奖获得者黄孝纪献给故乡八公分村的又一部记忆之书。他在乡村成长,后在城市安居,每当老家什撩拨旧日时光里的乡愁,他会带着“家”的记忆,去换了模样的故乡走一遭。当记忆泛起时间的涟漪,他将盘旋于心头的记忆诉诸笔端,凝结成被爱和温暖填满的文字,随着情感的跌落、延展、升腾和激荡,记忆和乡愁被

凝固在时光的册页里,留与人们去翻阅和追忆。一件老家什就是一件历史,背后藏着一个故事,它们用默默无闻的方式,以最简单却最有力的方式,唤醒我们心中蛰伏已久的记忆,引起灵魂深处的共鸣。老家什里有忘不掉的童年快乐,《瓜勺》里一段“我们常把瓜勺戴在头上,扮老寿星,笑闹追逐”,使我心生温暖、嘴角上扬。物资匮乏的年代里,我们的玩具大多是自制的,老家什也能成为玩具。在黄孝纪的文字里,时常见到母亲的身影,字里行间充满思念和哀伤,他在《神灯》一文回忆母亲逝去前的最后时光,深受病痛折磨的母亲始终牵挂着儿女,“拿出我买的药品给前来看望她的村邻看,说这些药要5元钱一粒,贵,是我孝纪买来的”,令人泪目。母亲的生命之火已熄灭,他在心中为母亲点亮了一盏“不灭的神灯”。如作者在《朝门》中所言,朝门“是一个奇怪又庄严的地方”,寻常日子里是村里人闲谈玩耍的所在,而在婚丧嫁娶等特殊日子里,会立马显出庄严的一面,哪怕已消失在历史尘烟中,却一直矗立在村民和游子的心中,传承一份共有的情怀和信仰。

《老家什》里记录的那些远逝的生活片段,让我们追忆往昔。当记忆和乡愁在日月流光中发酵,终会酿成一个民族、一个时代无法抹去的沧桑记忆。

李钊

老来无事乱翻书,某日,在翻阅《红楼梦》后,随手又翻阅了明代剧作家汤显祖的《牡丹亭》。文前介绍说,《牡丹亭》“因情成梦,因梦成戏”,又名《还魂记》。它与作者创作的《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》一起,合称“临川四梦”或“玉茗堂四梦”。梦、梦、梦,这些古典顶尖文学名著的重梦境,让我脑筋突发了一个激灵,感到梦并不虚无,而是想象的一种驰骋,为优秀文学创作所常有。《红楼梦》《牡丹亭》尽显了“梦笔生花”的美妙。

《红楼梦》可说是用一个“梦”字贯穿故事的发展脉络,据统计,全书大大小小的梦有一百多个。重要的情节,往往是从梦中而来。“甄士隐梦幻识通灵”,开篇就是梦。“贾宝玉初试云雨情”,写贾宝玉梦中神游太虚幻境,看到金陵十二钗正副册,显示着黛钗等女子的各自命运,暗示了贾府不可避免的悲剧结局。秦

可卿出场虽不多,但是个重要人物,她弥留之际托梦给王熙凤,提醒她不可忘了“盛宴必散”的俗语,进一步暗示了贾府会走向“落了片白茫茫大地真干净”的前景。《红楼梦》中一些次要情节,像香菱学诗,“忽于梦中得了八句”,得到一片赞扬。这也是精诚所至,梦笔生花。

“因情成梦,因梦成戏”的《牡丹亭》,更是离不开“梦”。女主角杜丽娘,名门闺秀,深居简出,一日到后园游玩,面对姹紫嫣红的烂漫春色,顿生幽情,回房后昼寝,一场梦境中与书生柳梦梅相遇,二人坠入爱河,许下终身。由于封建礼教的束缚,两人不能公开相恋,杜丽娘因思成疾而亡,以鬼魂的形式回到牡丹亭等待柳梦梅;同样痴心的柳梦梅

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

老来无事乱翻书,某日,在翻阅《红楼梦》后,随手又翻阅了明代剧作家汤显祖的《牡丹亭》。文前介绍说,《牡丹亭》“因情成梦,因梦成戏”,又名《还魂记》。它与作者创作的《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》一起,合称“临川四梦”或“玉茗堂四梦”。梦、梦、梦,这些古典顶尖文学名著的重梦境,让我脑筋突发了一个激灵,感到梦并不虚无,而是想象的一种驰骋,为优秀文学创作所常有。《红楼梦》《牡丹亭》尽显了“梦笔生花”的美妙。

《红楼梦》可说是用一个“梦”字贯穿故事的发展脉络,据统计,全书大大小小的梦有一百多个。重要的情节,往往是从梦中而来。“甄士隐梦幻识通灵”,开篇就是梦。“贾宝玉初试云雨情”,写贾宝玉梦中神游太虚幻境,看到金陵十二钗正副册,显示着黛钗等女子的各自命运,暗示了贾府不可避免的悲剧结局。秦

可卿出场虽不多,但是个重要人物,她弥留之际托梦给王熙凤,提醒她不可忘了“盛宴必散”的俗语,进一步暗示了贾府会走向“落了片白茫茫大地真干净”的前景。《红楼梦》中一些次要情节,像香菱学诗,“忽于梦中得了八句”,得到一片赞扬。这也是精诚所至,梦笔生花。

“因情成梦,因梦成戏”的《牡丹亭》,更是离不开“梦”。女主角杜丽娘,名门闺秀,深居简出,一日到后园游玩,面对姹紫嫣红的烂漫春色,顿生幽情,回房后昼寝,一场梦境中与书生柳梦梅相遇,二人坠入爱河,许下终身。由于封建礼教的束缚,两人不能公开相恋,杜丽娘因思成疾而亡,以鬼魂的形式回到牡丹亭等待柳梦梅;同样痴心的柳梦梅

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

凝雨

老来无事乱翻书,某日,在翻阅《红楼梦》后,随手又翻阅了明代剧作家汤显祖的《牡丹亭》。文前介绍说,《牡丹亭》“因情成梦,因梦成戏”,又名《还魂记》。它与作者创作的《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》一起,合称“临川四梦”或“玉茗堂四梦”。梦、梦、梦,这些古典顶尖文学名著的重梦境,让我脑筋突发了一个激灵,感到梦并不虚无,而是想象的一种驰骋,为优秀文学创作所常有。《红楼梦》《牡丹亭》尽显了“梦笔生花”的美妙。

《红楼梦》可说是用一个“梦”字贯穿故事的发展脉络,据统计,全书大大小小的梦有一百多个。重要的情节,往往是从梦中而来。“甄士隐梦幻识通灵”,开篇就是梦。“贾宝玉初试云雨情”,写贾宝玉梦中神游太虚幻境,看到金陵十二钗正副册,显示着黛钗等女子的各自命运,暗示了贾府不可避免的悲剧结局。秦

可卿出场虽不多,但是个重要人物,她弥留之际托梦给王熙凤,提醒她不可忘了“盛宴必散”的俗语,进一步暗示了贾府会走向“落了片白茫茫大地真干净”的前景。《红楼梦》中一些次要情节,像香菱学诗,“忽于梦中得了八句”,得到一片赞扬。这也是精诚所至,梦笔生花。