

# 在这些“上海出品”里——看到上海的过去、现在和未来



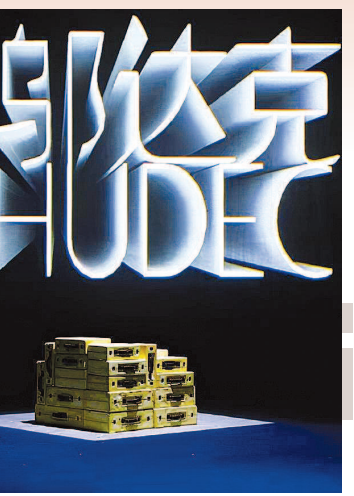
◆ 朱光

当建筑可阅读已经深入人心,当 City Walk 成为周末文​​娱休闲日常,上海的文艺工作者正更进一步——把对建筑、街区、城市的热爱,贯注于舞台剧、影视剧之中,让更多市民、游客,在剧场里、屏幕端,深入了解可被抒写的城市。

一江春水向东流,当黄河、长江都是自西向东流淌之际,上海的母亲河黄浦江为何是南北向?看闵行区文旅局出品的大型历史话剧《大江北望》,知晓原来黄浦江,是吴淞江(今苏州河)的支流。明末元初之际,松江府的“母亲河”还是吴淞江——松江府得名于吴淞江,为除水患,去掉了“淞”的三点水,为“松江”。



孙科别墅、沐恩堂、绿房子,乃至如今成为徐汇区最为著名的社区活动中心“66 梧桐院·邻里汇”的主体建筑,也是鄠达克当年为隔壁教堂设计的神职人员宿舍……这位曾经“沪漂”的匈牙利后裔的身世和命运,也颇为坎坷,详情可去观看话剧《鄠达克》。



同样也是旧改搬迁的故事,《宝兴里》聚焦的居民委员会这一城市基层治理模式,是如何一路走来,如何从大扫除开始荡涤居民心灵的故事。舞台剧复原了“弄堂专属”的声音。舞感感和味道,让如今几乎已经消失的“弄堂生活”重新浮现。

# 艺术穿在身上 故事留在心里

◆ 华心怡

周五在上海外滩源壹号向公众开放的一场“梦想的着装”展,让我们一脚踏进了意大利歌剧、电影、建筑和服饰的艺术世界。

2016年,在罗马歌剧院,被不断重新诠释的经典之作歌剧《茶花女》连演 15 场。这一次的导演,是才华横溢的二代索非亚·科波拉。中国观众对其执导的最有印象的作品应该是《迷失东京》。索非亚的父亲是弗朗西斯·福特·科波拉,扛鼎之作是《教父》三部曲,至今是业界传奇。

它一起亮相的还有不同时期的《茶花女》戏服,有初见时的粉色蕾丝礼服,有悲愤时的黑金礼服……服装,是能够传达情绪,表达情感的。当然,展览的线性陈列中,还照射着与人们日常生活连接更紧密的时尚历史变迁。在首度举办展览并对外开放的外滩源壹号里,超越百年的空间,加上超越百年,铭刻下艺术印记的霓裳,成为最浑然的佳作之上。

从历史的真实性到艺术的逼真性 谈话剧《大江北望》的创作

话剧《大江北望》以历史和艺术的交汇呈现,犹如当年吴淞江与黄浦江的交汇入海一样,将相关的人与事在舞台上演绎出来。剧名中的“北望”,既含有古人创造性地塑造较为纯粹,前者坦诚执着,后者理解宽容,与总体勇毅进取却时常踟蹰顾盼的主角分别展开了从误会到理解、从争论到合力的情节历程,并融入了整个治水的戏剧矛盾之中。

指向过去,艺术的逼真性指向当下。至于如何做到相对平衡,戏剧家则可以各抒己见、各显其能。与夏原吉相比,主创对叶宗行、郑和这两位配角的塑造较为纯粹,前者坦诚执着,后者理解宽容,与总体勇毅进取却时常踟蹰顾盼的主角分别展开了从误会到理解、从争论到合力的情节历程,并融入了整个治水的戏剧矛盾之中。



今年,中国电影票房突破 500 亿,国产片占比超 80%,题材可谓百花齐放。不过,在电影宣传方面,有些套路却显得单调乏味,不久前,网友总结了近几年电影宣传的固定三件套:“吴京探班,霍思燕泪洒,张艺谋震惊”,话题直接登上了热搜。

# 电影宣传“三件套”何时休!

◆ 吴翔



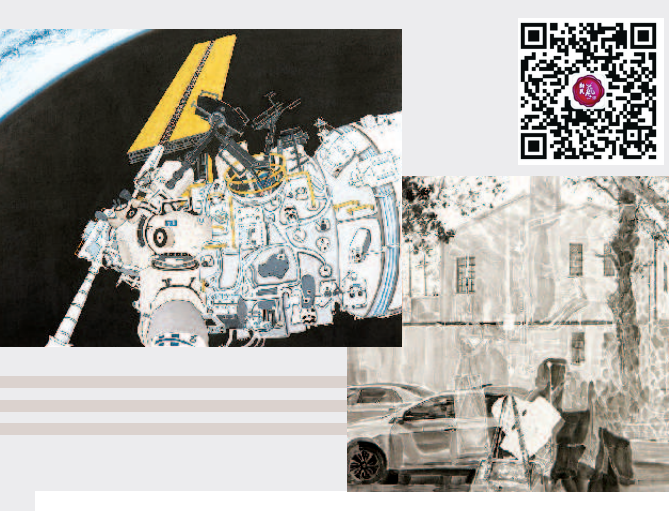
思燕看到自己在片中的表演时,忍不住洒泪现场,那一刻的眼泪让观众看到了她对角色和电影的投入,也打动了观众的心。不过,在随后其他电影的宣传中,霍思燕也经常因为角色泪洒现场,引发观众的同情心和关注度。

常以“震惊”的表情出现在镜头前。张艺谋自己执导的电影,当然也要震惊几下,这种震惊也几乎成了他电影宣发的标配。比如电影《坚如磐石》,张艺谋一会儿为了老戏骨的临场发挥震惊,一会儿为了演员大幅度的肢体动作震惊。



电影《拯救嫌疑人》口碑远不如原作 抄作业还抄不好

事没有发生在中国,而被架空发生在一个都讲普通话,却和原作《七天》里的韩国一样采用混合法律体系的城市。简单来说,就是为了方便照搬答案,这一部分主创团队偷了懒。



# “新”风海上上来

◆ 张立行

风自海上来。这是艺术的蓬勃热风,也是艺术的葱郁“新”风。上海市文联推出“文艺两新”美术书法作品展,共展出 60 幅绘画作品和 60 幅书法作品,分为“脉动”“传承”“创新”三个板块。

如参加本次展览的书法作品,一方面,深深根植于民族文化深厚的土壤之中,其书写内容也大多来自于中国古人的诗文言名经典;另一方面,又不拘成法,博采众长,锐意进取,力求表现当代上海书法对海派书法艺术传统的接续、发扬与光大。

上海文艺评论专项基金特约刊登