

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

《屈原》 在莞尔流泪间 感受大写的人



“思想不会被消灭，精神不会被放逐”——这句话出自屈原宿敌张仪的“灵魂”之口，恰逢屈原被楚怀王流放之时。最懂得自己的人，竟然是陷害自己的人；最想为之献上忠心的人，谁料是放逐自己的人……昨晚在美琪大戏院上演的话剧《屈原》，通过塑造了屈原与张仪、屈原与楚怀王之间的关系，让人在莞尔与流泪之间，感受到了立体而大写的人。

这部参演第二十二届中国上海国际艺术节的历史剧，由湖北长江人民艺术剧院创排，郭小男导演。大幕拉开，《九歌》提及的诸神，一一出现在舞台上；临近结尾，从花草堆里唤醒一身素白，发冠上沾着一片绿叶的屈原（王洛勇饰）。他与楚怀王（郝平饰）“灵魂”的对话，他与张仪“灵魂”的对话，在回溯三人为何命运交织至生生死死，也好似给现代观众一个探究历史的命题线索。剧情，就在提问与回答的框架下推进。

屈原与楚怀王 本是好友却不懂对方

楚怀王始终喜欢屈原的诗和诗意。楚怀王夜夜笙歌，眼看宫中娇娘，手揽巴蜀美女。在这样的氛围里，屈原还与之一本正经谈国事、谈变法。楚怀王不恼怒，只是不断转移话题，问屈原可有法子再找点美女？

朝廷之上，所有大臣或唯唯诺诺或假装瞌睡，唯有屈原想什么说什么，直戳楚怀王腰眼。以至于楚怀王甚至要与屈原“咬耳朵”——此时舞台上瞬间全黑，唯有一个聚光灯打在他俩身上，两人如哥们儿一般对话，要记得给“大哥面子”……聚光灯灭，舞台光亮，回到朝堂，一起如常。

两人玩的时候蛮开心，但是一谈国

事，必恼。楚怀王自称“寡人是顽童”并表示知道有人称他“愚蠢”。楚怀王确实是顽童，骄傲自大、任性狂妄，爱屈原的诗，却不听他在国事上的判断，要自证“智慧”。最终，他不耐烦于屈原的叨叨，一怒之下要“砍了”屈原。但顽劣之心又上头，“不砍头，别足！”“哦，不，不别足，流放！”

屈原与张仪 懂得对方却是宿敌

在屈原被流放之前，张仪的“灵魂”出现。这位战国纵横家，一直在各国“跳槽”做“外交”，熟知各国“软肋”。作为秦国使臣到楚国之时，忽悠割让秦国六百里地给楚国，只要楚国先与齐国断交。楚怀王一激动，同意了。岂料待楚齐断交之后，张仪翻脸不认账，只给了六里地。楚怀王怒而出兵，被四国围困，损失十万将士。此前，只有屈原阻拦此事。

张仪的“灵魂”带着赞叹的口吻对屈原说，自己花费了巨资买通朝廷上下其他官员结盟反对屈原，因为屈原有大才，值这个价。屈原不信张仪的“三寸不烂之毒舌”。但是，张仪的“灵魂”反驳：“是灵魂在说话，灵魂没有舌头了”，必真。得知屈原被流放，张仪的“灵魂”感叹道：“思想不会被消灭，精神不会被放逐。”他看得懂，也预见得到，屈原的精神绵延至今，依然共鸣者众。

屈原与祖国 忠于故土却山河破碎

楚怀王确实愚蠢，两次被骗。第二次，自己主动前往秦国，直接被囚禁至死。舞台的表现手法干净利落又有诗意。屈原被流放4年后，又被楚怀王召回来，两人一边吃橘子一边谈国事——是否要前往秦国？屈原反对，大王不听。屈原颇失意，唯有剥橘子。最终，送一篮橘子上路。提着一篮橘子，楚怀王一脚就

跌进了秦国大牢。数着橘子，楚怀王感叹自己“玩着玩着就完了。”

舞台另一边，屈原朗诵的《橘颂》响起：“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮……”以诗双关，楚怀王是橘，没有迁徙的命；自己也是根深蒂固的人，意志专一，忠于祖国。

人尽皆知结局，秦国一统天下。《九歌·国殇》成为一首战歌。在汨罗江边，金戈铁马中，依然一身素白的屈原，与楚国将士一同“赴死”——屈原站在中间的高台之上，被抬至空中，如入白云深处……楚国殇，屈原不死。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

本报记者 朱光



《屈原》剧照

让江南民歌年轻起来

四家孵化基地昨挂牌

“叫天子飞来节节高，燕子飞来像双刀……”“小河浜水清灵灵，杨柳吐绿春意浓哎”……昨天，“民歌·上海”上海市民文化节江南民歌大赛颁奖展演在青浦区金泽古镇举行。19首具有代表性的江南民歌或江南风作品，让观众欣赏到了江南民歌之美，看到了江南民歌生生不息的力量。

奉贤区《白杨村山歌》中的《汰手巾》唱尽了江南水乡的缱绻旖旎，在民歌大赛传统组中拔得头筹。《白杨村山歌》是上海市非物质文化遗产，它是流传于奉贤地区的吴语长篇叙事诗，《汰手巾》是其中的一个篇章。浦东山歌市级非遗传承人奚保国年逾八十，依然活跃在浦东山歌一线，这次大赛他所在的张江镇选送的三首歌背后都有他的付出，其中他收集整理《穷人四季歌》获得传统组“最江南”演绎奖。

展演上，青浦区、奉贤区、崇明区和张江社区文化活动中心被正式授牌成为江南民歌（上海）“创、培、演”孵化基地，将致力于推动江南民歌传承与发展，让江南民歌年轻起来、时尚起来、流传起来。市群艺馆馆长吴鹏宏表示，“我们后续也将推出更多举措助推基地的孵化。未来，我们还要利用新人新作展演展演等创作平台，孕育更多具有江南风的优秀作品。”

本报记者 吴翔

聆听大自然的心跳

民乐新作《云之上》亮相艺术节

当海派民乐走进百年船厂工业遗存，古老与现代碰撞出独特的东方音乐。昨今两晚，上海民族乐团原创新作《云之上——让听觉从东方出发》（见下图）作为委约剧目亮相本届中国上海国际艺术节，在1862时尚艺术中心首演。13位国乐演奏家、1位手风琴演奏家及6位歌者，现场演绎113件乐器，以当代化的角度诠释关于生命和自然的主题。

舞台上，演奏家们围坐一圈，而歌者在“远方”吟唱，遥相呼应，形成全新的视听觉现场。“今天，你数星星了吗？”舞台上缓缓出现一行字，国乐与光影交融，给观众充分的想象空间。清脆的铃铛声和轻轻的拨弦声响起，带着观众一颗一颗数起星星，感受夜的静谧和自然的美好。演出最后，当黑色的幕布缓缓升起，滨江的夜景映入眼帘，与明亮的舞台交织在一起，传统与现代在眼前汇聚，掌声雷动。

作曲家E·宋歌在演出中打造了全

新的圆声场听觉概念，观众身坐其中，可以感知到新鲜独特的气息。上海民族乐团团长罗小慈说，《云之上》的演绎方式是独一无二的，这种独特让创作、排演的每个环节都充满了挑战，艺术家们每天排练八九个小时，追求极致的默契。乐团琵琶声部首席俞冰说：“我们相互协作、彼此聆听，希望通过音乐呈现自然的交融。”而排练指挥彭菲表示，《云之上》的创排是一个不断探索、体验的过程，希望找寻到当代音乐关于生命、自然的书写方式。

从演员的出场方式起，《云之上》就让观众眼前一亮。当衣袂飘飘的演奏家从舞台两侧缓缓步入，走下斜坡，真的有种从云之上而来的意境。有观众评价说：“演出开始时，我仿佛来到了一场东方风韵的时装秀现场，在这个审美越来越多元化的时代，这样将传统民族音乐与现代时尚审美大胆融合，创新出了一种升级版的东方美学。”

本报记者 赵明

嘻哈现代舞《黑犬》 用街舞来表达情绪

前昨两晚，嘻哈现代舞《黑犬》在上海国际舞蹈中心上演。作为第二十二届中国上海国际艺术节参演剧目，这部入选街舞顶级赛事 Summer Dance Forever，同时又夺得2019年英国“奥利弗”奖最佳舞蹈新制作奖的作品，把街舞的内核注入现代舞之中，呈现当下的一种探索。

不同于通常意义上的舞蹈，《黑犬》的观赏体验对观众而言有几分挑战。在高分贝的音乐、强烈

碰撞的舞蹈中，舞者以嘻哈形式传递着内心的呐喊，用艺术手段呈现内心，音乐轰鸣，以至于入场前就有温馨提醒——如有需要可向礼宾索取耳塞。

《黑犬》的编导波蒂斯·塞瓦是名街舞舞者，成长于街头，在篮球场磨炼舞技。街舞通常以5至10分钟的舞段连接，更多是炫技，但塞瓦需要的是诉说，能不能跳1小时的街舞来诉说内心？在技巧比拼之外，有没有可能用街舞来展现一种探索？塞瓦的作品做到了。

本报记者 朱渊

