

绍兴上虞是一个有故事的地方。最远的传说追溯到父系氏族社会后期,说是虞舜为避丹朱之乱来

人生精彩处

陈世旭

此;最文气的传说是东汉蔡邕留下的一首字谜,刻在曹娥庙一块石碑上,杨修看一眼就明白了,曹操走出三十里外才猜出谜底,叹气说:我的才华比杨修差三十里;最凄美的传说是梁祝,上虞郊外有祝家庄,据说是祝英台的老家。

然而,上虞最让我神往的是谢安的传说。

上虞有好几座因人而名的山:因为越王称炭烧火铸勾践剑而有“称山”;因为僧人灌顶授法创天台宗而有“峰山”;因为谢灵运饮酒赋诗把酒杯反过来而有“覆卮山”;因为道祖炼丹存“万古丹经王”而有“凤鸣山”,等等。

我独钟东山。

“六朝数伟人,谢傅名独震……高卧东山东,勋名峙两晋。”(清·阮元)如果说,魏晋是神采招摇的季节,那么,东山便是性情飞扬的乐土。东山东湖的山姿水态,尽是谢家公子的风采。

四十一岁前的谢安,在这里携着歌姬纵情山水。早上在霞光里高歌,傍晚在月色中弹琴。

出门便捕鱼打猎,回屋就吟诗作文。坐隐于古松流水,挥毫直追书圣。流觞在曲中络绎不绝,谈玄论道口若悬河。“高卧东山意豁如,端然笑咏只清虚。”(宋·徐钧)

那是东晋的男神,性情中浸透了贵胄气息。丰神秀彻,玉树临风,沉稳内敛,我行我素。胸有丘壑并不张扬,内心温润怀抱琼瑶。白衣卿相,名满天下,时望无人可及,便是鼻尖的发音也被吟诗的洛下书生仿效。隐居东山几十年,居家灵芝兰玉树,交游则高士名僧,任密友王羲之深不以为然而,任世人长叹“安石不肯出,将如苍生何”!

一旦天下有难,朝野震恐,举国惴惴,灭亡无日,即挺身而出,砥柱中流。风流倜傥的长袖里藏着文韬武略,指授将帅各当其任举重若轻。信手一样的时候,血腥的厮杀就在咫尺之外。身处危局而矫情镇物,泰山崩于前而色不变。指授将帅各当其任,淝水为之逆流,狂澜挽于既倒。以八万兵败百万军,战罢一笑莞尔:小儿辈大破贼!

骑自行车从桂花路路过恩波公园的时候,我在空气中闻到了一股幽幽的桂花香气,这是这个秋天我闻到的第一缕桂香气。

还记得前两年,桂花都开得很迟。且开花迟了之后,花期也短。四片圆圆的小花瓣还来不及打开,就突遇气温骤降,匆匆落下了。

可是今年不一样,今年是闰月双春年份,又是早立秋,天气凉得快,桂花在前阵子适度的低温中,花芽已经分化好了。

讲聚餐的AA制,究竟是从荷兰还是哪里来的问题,有点像吃了鸡蛋要问哪个鸡下的,没什么大意思。也不想讲不AA的请客类,像是至亲、挚友,包括商务等聚会。其实,这个不AA,是天下大同的。但相对于外国朋友们的聚会吃饭,AA的通常,除了观念,也可能相对比较容易操作。你想,大家各点各的酒,你吃你的鱼,我吃我的牛排,然后各买自己盘里的单,也就顺理成章。

我们这些圆台面聚餐的朋友,当然不会,也无须全盘西化。即便红烧肉能数块,酒香草头怎么弄,圆台面还转不转?再说,我们悠久的礼尚往来文化,谁说不是冠之以礼的美丽AA呢。有这个根底,加上现在手机微信和支付宝转账功能的便捷,君不见:同学会、老友会之类的,最后一幕,就是各自拿出手机转账,平等对

“向非王导、温峤、陶侃、谢安数君子,则晋防乎不国矣!”。(清·弘历)

而这并非谢安人生的高潮。仅仅赢得君王的击节,并不足堪江表伟才之名。谢安一生最大的精彩处,不在演出,而在谢幕:功成拂衣去,归入武陵源。(唐·李白)

雍容的车骑,绝尘而去。衣冠磊落的江左名相,重又归返东山。林泉深处,重又蔷薇花开;画栋窗里,重又响起楚歌吴语。

做隐士尽逍遥,当宰相即安国。在野安为鹤,在朝即为股肱。闲就闲个自在在;干就干个轰轰烈烈;走就走个痛痛快快。堂堂的南渡第一流人物,这一生只为潇洒而来。这样的人,可以在山中隐居,却无法从历史淡出。

白云早已散去,明月落在钱塘岸。东山并非崇山峻岭,也谈不上有什么奇丽处,上山的路口,今人刻了一个谢安石像,一弯浅水边上有块石头,说是“谢安钓鱼石”,是不是真的并不重要,重要的是谢安的人生姿态。

这样的姿态,会唤起后人的一种人生追求:

做一个干净的人,永远向往和趋近纯洁的事物,远离混乱和嚣张。珍视真挚的爱情,珍视真诚的友谊。懂得感恩,铭记良善;懂得慈悲,乐于助人;懂得自爱,重视教养,只要不损人,活得精致没有错。纯洁带来美好,阴暗留下经验。尽最大的可能经营好自己的人生。

做一个真实的人,不卑不亢,坦坦荡荡,像山里的溪水一样清澈。爱我所爱,行我所行,听从内心,无问西东。跟自己身边所有常人一样,会流泪,会快乐,会生气,会感动,会执拗,会随和,但不是所有的一切都能接受。

做一个阳光的人,对生命中的任何一天都不怀遗憾。人生一半是现实,一半是梦想。

喜欢现在的自己,褪尽曾经的幼稚,更喜欢明天的自己,比今天更成熟。

独自一人时的时候,静静的就好。不是冷漠,只是想放空自己,感受生命的烂漫。

走过了千山万水,历经了春华秋实,穿过滚滚红尘,心情始终年轻:纵然已白发苍苍,依旧是翩翩少年。

第一缕桂香

赵玉龙

我还观察到,今年除了桂花开得早了一些,黄山栎树也开得特别早。往年开学季才在枝头开出金黄色小碎花的黄山栎树,今年在阳历八月中旬就已经开放了,我甚至在有几个枝头上,已经看到了早结的栎树蒴果,红艳艳一片,煞是惹眼。

一年一年,我们看到的景物总是在不断变

化之中。有时候早,有时候迟。所以,我们并不能很准确地说出,每一种植物在一年中具体什么时候开花、结果。我们只能大致估计,它们在哪个时间段之内开花。它们跟随着季节的脚步和温度的不断变化,而发生着细微的改变。

“花有重开时,人无再少年。”我自己在一年的观察自然中,渐渐老去。这也让我想起梭罗的一句话:“大自然经得起最细致的观察。”

待,下次再约。AA很好呀。尽管,有人担心,因为AA,有的人就少参加或不参加这类聚会了。也有人揣摩:大概是有一个“比”字当头,或者地位高低,或者钱的多少,或者太忙太闲,太远太近的……如果总觉得有不太对等的因素,AA起来自然也就不太顺当了。不过,假使如此,也无妨呀,分分合合,也在情理之中,可以理解。

但是,这一次,我后悔了AA。岂止是后悔。终于暑热尽退,秋风送爽了。几个好友,相约去近郊看莲游玩,说好了,都不开车,滴滴出租,大家都挤一部商务车。因为这样,好友又多了一份一路同车同行的快乐。也说好了,AA哟。好像又一次启动了AA程

序。于是,理所当然的,她先全程买单,先去了莲花池,一大片池塘,大概因为季节的关系,莲花已所剩无多了,也因为少,几朵还开放着的,就特别出挑好看。果然三人行必有我师,以前还真分不清莲花与荷花区别的,听了讲解再近看果然不同。原来,莲花只花秆出水,叶子是平伏在水面上的,所以有亭亭净植的美。而莲花的花瓣,更与荷花不同,单片是细长而略显清瘦的,然而它们,竟组成了花朵的圆满。当然,农家菜也是重点,地里种的,水里游的,院子里晒着的,都上。不要客来客气的,反正说好了AA哟。一桌子光盘,她又去结账。好友相聚,时间不够啊,尤其在这样的秋日湖边,午后咖啡,一杯又一杯,才

AA制及偶尔反转

蓝山

兴尽而返。一直到第二天,“滴”的一声,转账过时被退回。问她怎么没收钱,她回,收了不开心呀。惊梦一样!当然不会再转账,因为我,除了后悔,还有惭愧。后悔啊,因为多年好友,我原本就知道,这个人,是个重情重义到非比寻常的人啊!她说,我完全赞同AA,但这个秋天不AA。惭愧,其实没有读懂“牡丹之爱,宜乎众矣”这一句,不是因为不知道荷花与莲花之别,而是那种超越了世俗标准的自然情态之美,我竟然感到意外了。是的,她是对的,宜乎众的AA,也应该不适合这个秋天的我们。

我去小区的邮局取稿费的时候,经过小区的公园。在马路牙子上,坐着一个老人。老人的旁边,放着一辆电动轮椅车。电动轮椅上,放着一个长条的匣子,巴掌那么大。我以为那是一台收音机。

我匆匆从老人身边经过,好奇地瞥了一眼,觉得老人真有趣。怎么听收音机,还坐在马路牙子上了,毕竟,这里人来车往,还是有危险的。我忽略的一点是,收音机根本没响,没声音。老人呆呆地望着马路上来来往行的行人。

到了邮局,发现人很少,我是最后一个顾客。给我办理完取款手续后,邮局的工作人员就下班了。我往回走的时候,发现老人还坐在马路牙子上。

哎哟,这么长时间,老人坐在马路牙子上,有点不对劲儿。我俯下身,关切问道:“老人家,你怎么不回家呀,一直坐在这里?”老人家难为情地笑笑说:“轮椅没电了!”我这才发现放在轮椅上的黑匣子,原来是一块电池。我说:“你怎么不把电池换上呀?”老人家说:“我拆不下来!”

我说:“你怎么不找个路人帮帮忙呀?”老人家说:“我不好意思!”我心里一热,这样的老人,是羞怯的,难为情的,善良的,也是倔强的,固执的,可敬的。他能吞下人生所有的苦,能承受人生所有的累。

我对机械类的东西,反应很愚钝。我上下拖拽,硬是取不下来这块电池。我拿起轮椅上的电池,上下左右观察着,突然,我发现电池有卡槽,有下旋的按钮。嘿,好办。这一次,我轻轻一摁按钮,往前一拉,把没电的电池就卸了下来,然后很轻松地把有电的电池装上了。老人一摁按钮,有电了。我搀扶着老人,把他放在轮椅上了。老人家的腿非常乏力,我差不多是把他抱上轮椅的。

我问他:“你怎么不给家里人打个电话求助呢?”老人家说:“我手机在家里充电,忘了带了。”

老人家住北一,我住在北三,同一个方向,但间隔也有两站距离。我提出来陪老人家走一段,但老人家想去公园转转。得,我把老人家送进公园吧。

我把轮椅推上马路牙子的豁口,贴着公园的围墙,向前走十多米,就进了公园。老人家的电动轮椅车,一会儿撞在土坡上,一会儿撞在树上。真危险。

我担忧地嘱咐他:“慢点,慢点,速度不要太快了!”

看着老人家电动轮椅车顺当了,我才和老人分别。我在公园转了半圈,又看见了老人。越过银杏林,老人家来到了小湖边。

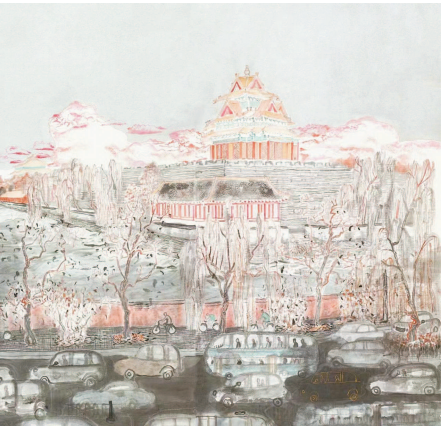
我笑着说:“哎呀,你跑得真快呀!”老人家笑了:“我三四年来没来这里了。”老人家说话,声音不紧不慢,吐字清晰,普通话很标准。言谈举止,显得很优雅,有风度。我想,这个老人至少是一个知识分子。一问,果然是。他是高级工程师,毕业于东北工业大学。老人家自豪地说:“就是张学良办的那个学校!”

老人家是哈尔滨人,五十岁退休,今年刚刚八十岁。他住在北一区儿子的家里,儿子是公司老板,公司在鸟巢那里,他的女儿刚拿下律师证,将来也会到北京发展。话里话外,透露着自豪感。

老人家原来是不外出的,自从亲家母送了他这台电动轮椅车,他就四处走走了。亲家母是武汉的,这个轮椅车两千七百多块。老人是知足的。

我突然想到一个问题,就开玩笑问老人:“如果没有遇见我,你打算在马路牙子上坐多久呢?”老人家笑了:“这个,这个……”老人家支支吾吾,有点小尴尬。不过,现在老人家不需要任何帮助了,我和老人家挥手作别。

回到家,对夫人说起半路遇见的老人。夫人说:“能帮助别人,就帮助别人吧!”我所做的一切,夫人占了一半的功劳,因为她,她与我同行,我与善良同行。



景山前街 (纸本设色) 方向

世上荣誉名目繁多,冰鉴之誉即是其中一种。冰鉴本是中国古代盛冰的器具,因古时冰也被喻为珍贵事物或宝贵经验,所以“冰鉴”一词亦代表珍贵和宝贵之意。另外鉴亦为镜,言镜洁如冰,比喻明察。本文《冰鉴之誉》,正是清初民间对一个名叫施闰章的官员政声的肯定。

施闰章,生于明万历四十六年,安徽人。三岁和九岁时母亲父亲相继病亡,由祖母和叔父抚养。他从小师从县人沈寿民学,博览群书,学业大进。顺治三年乡试中举,顺治六年成进士,授刑部主事(相当于司法部处长)。在此任上,施当然少不得要审理各类官司和案件。由于施闰章审理官司和案件“期於平允”——力求公平公正,甚至不失人性

化,加之他在工作上又能做到秉公办事,不受请托,不谋私利,因此获得冰鉴之誉。以顺治十三年顺治拟选拔提学使来说,施闰章在学士刘正宗的举荐下,参加选拔御试,获得第一名,遂被任命为山东提学僉事。按说刘正宗应该有恩于他。但后来施在任上,面对刘的独子作文考试不合格,施坚持不予录取。以致当时有人劝施:“祸福系此,何固为?”施答:“徇一情失一士,吾宁弃此官,不忍获罪于名教。”我宁可不做这个官,也不会徇私情、违犯规矩和教义。

另外在顺治十八年,施任期满后迁江西参议,分守湖西道,辖临江、吉安、袁州三府。其中袁州土著民很少,地多为外来者占据,时有骚乱,而且还联成堡寨,各有数万。施到任后,情理结合,有效管理,终于结束了那种无序状态。如吉安府吉水县有两个乡,乡民依险固守,不征赋税。知县派人抓获当地一反叛名士,请施斩杀。但施没有草率从事,他对名士说,你配合我规劝乡民,按章行事,我不杀你。名士有感于施的真诚和不杀之恩,遂号召乡民,后者纷纷响应。施也得以避免兴起大狱。他对部下说:“吾非不欲居功。顾灭数大家门,殃百千人命以图迁秩可乎?”我不是不想立功。但如灭门,以成百上千人的性命换取个人升官,我怎么能做这样的事?

不过施闰章也有因各种原因,不得不违心处事的地方。如清初湖西三府遭欠赋税很多,知县因催科不力遭罢官的不乏其人。施曾多次走访这些地方,深知百姓疾苦,但毕竟赋税难免,加之上司催赋急迫,他只好召集当地父老,晓以利害,流泪劝纳。作为诗人,他还曾以此为题材,写下《湖西行》《弹子吟》等诗篇,道出百姓疾苦,借以向上司反映民生之多艰,读来令人声泪俱下。如他在《湖西行》一诗中写道:“昨日令方下,今日期已逾。揽辔驰四野,萧条少民居。荆榛蔽穷巷,原田一何芜!野老长跪言,今年水旱俱。破壁复何有?永诀惟妻孥。岁荒复难漉,泣涕沾敝裾。肠断听此语,掩袂徒惊呼。……行吟重呜咽,泪尽空山隅。”活脱脱写出了底层民众生存的困窘和艰辛。施闰章知道自己

无法改变这一切,但他还是尽自己所能,反映和揭示出了现状。这也多少凸显出了他生活的那个时代,官员们身上极为缺乏的悲悯之心。史书记载,施在湖西任上治绩突出,做了许多让百姓受益的事。冰鉴之誉可谓名副其实。与施同时代的思想家、学者顾炎武,曾感叹道,像施这样的官员,“素心高谊,不可于今日宦途中求之矣”。信然。

投资消费终是像投资理财一样,要设定心理预期值。

十日谈

我的消费经费编:刘芳

