

新民旅游



何克明，特级工艺美术大师，有“灯彩何”“江南灯王”的美誉。2008年，上海灯彩被列入第二批国家级非物质文化遗产名录，何克明创作的立体动物灯是上海灯彩艺术的招牌特色。他在南昌路127弄4号度过了人生最后的岁月。



“江南灯王”何克明

当代上海灯彩艺术的开创者

“灯彩何”闻名沪上

上海灯彩曾经名灯迭出,明代以“刻纸夹纱灯”最有名,清代以“金灯”“七宝盖灯”“书画灯”“龙灯”最为盛行。清末,上海有20多家灯彩作坊集中在老城厢的大南门、小西门以及八仙桥一带。经过历代灯彩艺人的传承发展,上海灯彩在灯彩材质上不断发展,有麻、纱、丝绸、玻璃等,品种则有撑棚灯、走马灯、官灯、立体动物灯等。其中,最有影响、最绚丽多彩的,要数何克明的立体动物灯彩。

1894年,何克明出生于上海一个贫困的家庭。据说,自幼喜爱手工制作的他与灯彩艺术结下不解之缘是在某年元宵夜——董家渡街上舞龙灯,一条金碧辉煌的彩龙翩翩起舞,通体熠熠生光。被深深吸引的何克明,不知不觉跟随舞龙队走了十几里路。第二天,他就用篾竹扎出一条活灵活现的龙。

14岁时,何克明到十六铺锦泰义洋布店当学徒。业余时间,他经

常扎制一些灯彩到城隍庙附近售卖。何克明虚心向老灯彩艺人学习技艺,同时博采南北灯彩之精华,吸收西洋雕塑艺术,运用搓、扎、剪、贴、裱、糊、描、画等多种技法,制作的金鱼灯、仙鹤灯、凤凰灯、孔雀灯大受欢迎。

1927年起,何克明在南市九亩地开设糕团店,闲暇时扎制灯彩骨架,临近节庆糊上纸面,在城隍庙旁租店面出售,有时也在大世界、新世界门口摆摊,“灯彩何”的名号就此响亮起来。

旧居位于南昌路

八一三事变后,上海南市沦陷,何克明糕团店生意惨淡。1947年,何克明将糕团店迁至东台路,依旧生意惨淡。此时何克明年近花甲,又有心脏病,一家人生活陷入困境。

1951年,人民广场举行民间艺术展览,时任上海市市长的陈毅见到何克明扎制的雄鸡、仙鹤、翠鸟、长寿鸟灯彩,赞叹不已,指示要发扬光大民族灯彩艺术,并打听何克明

的下落。1953年，上海举办华东地区工艺美术观摩会，筹委会邀请何克明制作大型灯彩《百鸟朝凤》。何克明和妻子儿女一起上阵，经过三个月精心制作，一座美轮美奂的灯彩杰作宣告完成。《百鸟朝凤》高1丈1尺，宽6尺，深4尺，100只姿态各异的禽鸟拥簇着一只紫冠金羽的凤凰，最后被评为大会一等奖，还进京参加国庆汇展，被当时的中国历史博物馆收藏。1956年，上海市工艺美术研究所成立，何克明等12位民间艺人被聘为研究员。1986年，何克明被授予特级工艺美术大师称号，1987年被国家轻工部任命为高级工艺师。2007年，何克明灯彩被载入上海市非物质文化遗产项目名录。

1989年，何克明在南昌路127弄4号的家中逝世，享年94岁。南昌路127弄为联排法式公寓楼，坐北朝南，有50米长三层高，每排有6个单元，每单元三开间，南侧有花园和阳台。

文 沈琦华 图 金 晶



周边漫步

吴蕴初旧居

地址:南昌路203号

1921年，吴蕴初创办天厨味精厂。1926年至1927年，吴蕴初将佛手牌味精的配方、生产技术等，向英、美、法等化学工业发达国家申请专利，并获批准。这也是中国历史上化学产品第一次在国外申请专利。1926年，佛手牌味精获得美国费城世界博览会金奖。1930年、1933年，吴蕴初的味精连续在世界博览会上获得奖项，佛手牌味精打入了欧洲等海外市场，吴蕴初也被称为“味精大王”。吴蕴初不仅在我国创办了第一家味精厂，还创立了第一家氯碱厂、耐酸陶瓷厂和生产合成氨与硝酸的工厂，他是中国近代化学工业的奠基人之一。

徐悲鸿旧居

地址:淮海中路927弄99号

淮海中路927弄淮海坊，旧名霞飞坊，1924年建。淮海坊在建筑样式上摆脱了石库门的样式，仿法式住宅。大面积整齐的双坡屋顶面，屋面上统一的小烟囱和清水红砖墙形成建筑整体特色。坊内里弄宽阔，坐南朝北，每单元住宅前有独立小庭院。1927年10月—1929年夏，著名画家徐悲鸿和妻子蒋碧微住在淮海坊99号，他的画室设在三楼。

梅兰芳旧居

地址:思南路87号

1932年，梅兰芳携全家南迁上海，刚开始下榻于静安寺路（现南京西路上的沧州饭店），1933年后在思南路87号定居。在这里，梅兰芳一家居住了近20年。据梅葆玖回忆，思南路87号经常高朋满座，特别是二楼的书房“梅华诗屋”，吴湖帆、叶恭绰等都是常客。1936年2月9日，梅兰芳在思南路87号接待了美国著名表演大师卓别林及其夫人，还陪同卓别林观看了马连良主演的《法门寺》。



扫二维码 看视频

申景如画

五孔联拱的朱家角放生桥

“长桥驾彩虹，往来便是井。日中交易过，斜阳乱人影”，位于朱家角镇、跨于漕港上的放生桥是上海地区最长、最大、最高的五孔拱联石桥，有着“沪上第一桥”的美誉，是上海市级文物保护单位。

放生桥建于明隆庆五年(1571年),由慈门寺的僧人——性潮和尚募建,至此漕港河上有了唯一能从

陆上沟通南北的大桥,使得两地变通途。

清嘉庆十七年(1812年),放生桥重建,长如玉带,状如彩虹。石桥全长70.8米,宽5.8米,高7.4米,桥拱采用纵联分节并列砌法,使得桥墩坚固,桥身很薄,桥拱间联系紧密,既牢固又自然递增,全桥形成一个缓和顺势的纵坡,自然和谐地衔

接两岸。整座石桥造型精巧、气势宏伟、易于泄洪，桥上龙门石镌有八条盘龙，桥顶四角有迎客石狮四只，仰头张嘴，憨态可掬。桥东建有碑亭，供行人憩息。

在平静如镜的河水倒映下,放生桥的五个半圆形桥孔变成完整的圆孔,旧称“井带长虹”,是朱家角著名的“十景”之一。文 夏菁岑 图 金晶

